

УДК 811.161.1

Д.В. КАТАЙКИНА

(KataikinaDarina@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГИПЕРБОЛЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ*

Рассматриваются различные определения гиперболы, предложенные отечественными учёными-лингвистами. Выявляются функциональные особенности гиперболы в поэтических текстах. Анализируются особенности употребления гипербол в художественных произведениях В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.

Ключевые слова: гипербола, поэтический текст, русские поэты, фигура неправдоподобия, функции стилистических фигур.

Гипербола исследовалась в разных ракурсах: изучалась её структура, разновидности, функции в разговорной и письменной речи, в художественных текстах. Данный вопрос рассматривался в работах отечественных учёных-лингвистов: К.И. Декатова, Л.П. Крысина, И.С. Курахтановой, В.П. Москвина, С.А. Тихомирова [1, 2, 3, 5, 8]. Несмотря на разносторонние исследования данных фигур неправдоподобия в современном языкознании, существует необходимость в более детальном изучении функциональных особенностей гиперболы в поэтическом тексте, что обуславливает **актуальность** исследования.

Объектом исследования стала гипербола в поэтических текстах. Предмет исследования – функциональные особенности гиперболы в поэтических текстах.

Целью данной статьи является анализ функциональных особенностей гиперболы в художественных текстах русских поэтов первой половины XX в. В процессе исследования были решены следующие задачи: 1) были проанализированы различные подходы к определению понятия «гипербола», 2) были описаны функциональные особенности гиперболы в поэтическом тексте.

Источниками материала стали художественные тексты В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой [4, 7, 9].

В процессе исследования использовались такие **лингвистические методы**, как описательный метод, включающий в себя приемы сопоставления и обобщения для систематизации знаний об особенностях гиперболы, и метод контекстуального анализа для изучения функциональных особенностей гиперболы в поэтических текстах.

Изучая стилистические приемы преувеличения и преуменьшения, В.П. Москвин назвал их фигурами неправдоподобия [5]. Гипербола является разновидностью фигур неправдоподобия. Она используется в художественной речи для создания определённой картины действительности, для лучшего понимания образа персонажа и авторского замысла.

Существуют различные подходы к определению понятия «гипербола». С.А. Тихомиров в диссертации «Гипербола в градуальном аспекте» называет гиперболу «стилистическим приёмом явного и намеренного преувеличения, имеющим целью усиление выразительности и реализующим категорию градуальности» [8, с. 118]. Автор акцентирует внимание на том, что гипербола – это не просто преувеличение, а стилистический приём, который используется с определённой целью и помогает сделать речь более выразительной и эмоциональной.

По мнению Л.П. Крысина, гипербола в художественном тексте – это «уникальное стилистическое явление, при этом степень гиперболизации определяется самим автором, что даёт ему неограниченную свободу в творчестве» [2, с. 114]. Гипербола не только эмоционально окрашивает текст, но и выполняет оценочную функцию, которая усиливает воздействие на читателя и акцентирует его внимание на определённой проблеме.

* Работа выполнена под руководством Декатовой К.И., доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

И.С. Курахтанова определяет гиперболу как «лингвостилистический прием намеренного, образного, нереального преувеличения...», при этом оно служит для увеличения меры признака предмета, а также для отражения индивидуальности образа [3, с. 6]. Однако гипербола не преследует цели ввести читателя в заблуждение.

В терминологическом словаре В.П. Москвина содержится следующее определение гиперболы. «Гипербола – фигура речи, состоящая в преувеличении настолько неправдоподобном, что буквальное истолкование исключается» [6, с. 91]. Таким образом, буквальное восприятие гиперболы невозможно, что позволяет автору создать привлекающий внимание и надолго запоминающийся образ.

Анализ различных подходов к определению гиперболы позволяет понять, что суть данной стилистической фигуры заключается в намеренном преувеличении признака предмета, явления, образа для эмоционального воздействия на читателя.

Например, в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» в начале произведения используется гипербола в *“сто сорок солнц закат пылал”* с целью преувеличения масштаба и силы Светила, создания его образа, поскольку Солнце здесь выступает полноценным героем. К тому же с помощью данной фигуры неправдоподобия передается атмосфера жаркого лета, чтобы погрузить читателя в описываемое событие [4, с. 6].

Функциональные особенности гиперболы в поэтических текстах оказывают значительное влияние на читателя и создание художественного образа. Гипербола направлена на усиление эмоционального воздействия на читателя, привлекает его внимание, а также отражает авторскую точку зрения и отношение к изображаемому. В результате анализа поэтических текстов таких русских поэтов, как А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, В.В. Маяковский [4, 7, 9], нами были выделены следующие функции гипербола.

1. Изменение количественных характеристик объекта номинации. Гипербола преувеличивает масштаб, интенсивность, количество, значимость предмета, события. Так, в строке *“А шествию теней не видно конца”* в стихотворении А.А. Ахматовой «Летний сад» гипербола означает бесконечную вереницу теней, которые проходят мимо лирической героини, при этом временные границы стираются. Анна Ахматова с помощью гиперболы преувеличивает количество теней, подчеркивает их бесконечность, непрерывность движения [7, с. 243].

2. Эмоциональная окраска описания объекта номинации. Гипербола добавляет эмоциональную насыщенность, возбуждение таких сильных чувств, как восторг, ужас, гнев, отчаяние. Например, в стихотворении М.И. Цветаевой «Попытка ревности» с помощью гиперболы усиливается эмоциональное состояние героини: *“С язвою бессмертной совести Как справляется, бедняк?”*. В данном контексте гипербола *“язва бессмертной совести”* используется, чтобы подчеркнуть чрезмерность чувства вины, угрызений совести героя [9, с. 294].

3. Создание образности и выразительности. Эта функция является одной из ключевых для фигур неправдоподобия. Использование гиперболы способствует созданию ярких и запоминающихся образов, усилению эмоциональных переживаний, делает описание событий более увлекательным, передает определённую атмосферу повествования и привлекает читателя. Так, в стихотворении «Левый марш» В.В. Маяковский использует гиперболу *“солнечный край непочатый”* [4, с. 6]. В строчке *“Там за горами горя солнечный край непочатый”* поэт создаёт яркий и впечатляющий образ будущего, блаженного края, передает стремление к построению нового, лучшего мира [Там же].

Не менее яркий образ создается с помощью гиперболы в стихотворении А.А. Ахматова «Как люблю, как любила...»: *“Как люблю, как любила глядеть я / На закованные берега, / На балконы, куда столетья / Не ступала ничья нога”* [7, с.233].

Описывая Санкт-Петербург, А.А. Ахматова использует гиперболу *“куда столетья не ступала ничья нога”* и создаёт особую таинственную атмосферу повествования. Кроме этого, подчеркивается монументальность города, его историческая ценность: рисуется строгий, исключительный образ Петербурга.

Таким образом, гипербола – одно из часто используемых выразительных средств в поэтическом тексте, позволяющее создать яркий образ за счет нереального, неправдоподобного преувеличения. Гиперболы могут выполнять в поэтических текстах такие функции: 1) изменение количественных характеристик объекта номинации; 2) эмоциональная окраска описания объекта; 3) создание образности и выразительности. Данная разновидность фигуры неправдоподобия всегда придаёт произведению особую эмоциональную окраску и помогает создать неповторимое впечатление.

Литература

1. Декатова К.И. Смыслообразование фразеологизированных фигур количества // Актуальные проблемы современного языкознания и методики преподавания языка: материалы Междунар. науч.-практич. конф., посвященной памяти профессора В.Г. Головина. (г. Елец, 21–22 нояб. 2023 г.). Елец: Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2023. С. 23–26.
2. Крысин Л.П. Гипербола в русской разговорной речи // Русское слово, свое и чужое: Исслед. по соврем. рус. яз. и социолингвистике. М.: Яз. славян. культуры, 2004.
3. Курахтанова И.С. Языковая природа и функциональная лингвистика стилистического приема гиперболы (на материале английского языка): автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1978.
4. Маяковский В.В. Стихотворения; Поэмы / Сост. Б.П. Гончаров, А.П. Зименков, В.Н. Терехина; Авт. послесл. Б.П. Гончаров; Авт. коммент. А.П. Зименков, В.Н. Терехина. М.: Просвещение, 1986.
5. Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации: Виды, стили и тактики речевого общения. Кн. 2: Выразительные средства языка: тропы и фигуры (технология усиления речи). 2-е изд., перераб. и существенно допол. М.: Ленанд, 2024.
6. Москвин В.П. Язык поэзии. Приёмы и стили: терминологический словарь. М.: Изд-во «ФЛИНТА», 2017.
7. Там шепчутся белые ночи мои: Избр. стихи поэтов серебряного века / Сост., вступ. статья и примеч. М. Кралина; Рис. В. Бродского. Л.: Дет. лит.: Ленингр. отд-ние, 1991.
8. Тихомиров С.А. Гипербола в градуальном аспекте: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2006.
9. Я помню чудное мгновение...: Стихи рус. поэтов / сост., авт. предисл., авт. примеч. Н.В. Банников, худож. А.С. Бакулевский. М.: Дет. лит., 1989.

DARINA KATAYKINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

FUNCTIONAL PECULIARITIES OF HYPERBOLE IN POETIC TEXTS

The different definitions of hyperbole, suggested by the native linguists-scientists, are considered. The functional specific features of hyperbole in the poetic texts are revealed. The peculiarities of use of hyperboles in the fictional works by V.V. Mayakovsky, M.I. Tsvetaeva and A.A. Akhmatova are analyzed.

Keywords: *hyperbole, poetic text, Russian poets, figure of improbability, functions of stylistic figures.*