

Ландшафтный дизайн

УДК 625.77

В.В. УШАКОВ

(vladimir_ushakov_96@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОСОБЕННОСТИ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ДВОРЦОВОЙ УСАДЬБЫ БРАНИЦКИХ В БЕЛОСТОКЕ*

Анализируются особенности озеленения дворцовой усадьбы Браницких в Белостоке в Польше как объекта садово-парковой архитектуры. Выявляются и определяются принципы озеленения и ассортимент флоры, использованные для этого дворца.

Ключевые слова: Польша, Белосток, Браницкие, дворец, парк, зеленые насаждения, садово-парковый ансамбль.

Многие богатые люди во все времена роскошным убранством своих дворцов и парков старались показать свое мощное влияние в своей стране. Дворец Браницких в Белостоке в Польше не стал исключением. Однако величие этого польского дворянского рода заключено больше не в строениях, а в его садах. В связи с тем, что при описании дворцово-паркового комплекса основное внимание уделяется архитектурному стилю дворца и строений, а не садово-парковым насаждениям, то нами была предпринята попытка более детально изучить зеленое строительство в этом уникальном комплексе.

Целью данной работы являлось исследование структуры и ассортимента садово-паркового комплекса при дворце Браницких.

Для её выполнения перед нами стояли следующие задачи:

1. Узнать краткую историю дворца и садов от основания и до наших дней.
2. Изучить принципы создания садово-паркового комплекса при дворце.
3. Изучить ассортимент древесно-кустарниковых и травянистых растений.

Краткая история дворца и садов Браницких в Белостоке начинается с XVI в. Дворцовым комплексом владели знатные фамилии и он имеет богатую историю. В 1570–1637 гг. – владение рода Весёловских [5], в 1660–1802 гг. – владение рода Браницких. В 1728–1752 гг. происходит строительство дворцового комплекса в нынешнем его виде. В 1802–1807 гг. – владение короля Фредерика Вильгельма III как собственность королевства Пруссии. В 1807–1918 гг. – собственность Российской империи и размещение во дворце Института благородных девиц. В 1916 г. – немецкий военный госпиталь. В 1918–1939 гг. – возвращение дворцовой территории Польше и размещение резиденции воеводы, в 1939–1941 гг. – собственность СССР. В 1946 г. дворец возвращается Польше, а с 1950 г. в нем располагается Государственный медицинский университет в Белостоке [6].

Реставрации были проведены в 1946–1960, 1990–2000, 2007–2013 гг. Последняя реставрация начата с 2014 г. и все ещё продолжается [7].

На сегодняшний день данный дворцово-парковый комплекс представляет собой образец позднего барокко и французского садового стиля, подобно версальскому. Нынешний комплекс является проектом, воплощенным при вышеописанной чете Браницких с середины XVIII в. Площадь его равна 9,7 га, а форма его напоминает скошенный по бокам клин. Озелененный комплекс делится на несколько частей – Дворцовый двор, Верхний сад и Нижний сад (см. рис. на с 12) [3].

* Работа выполнена под руководством Токаревой Т.Г., кандидата биологических наук, доцента кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

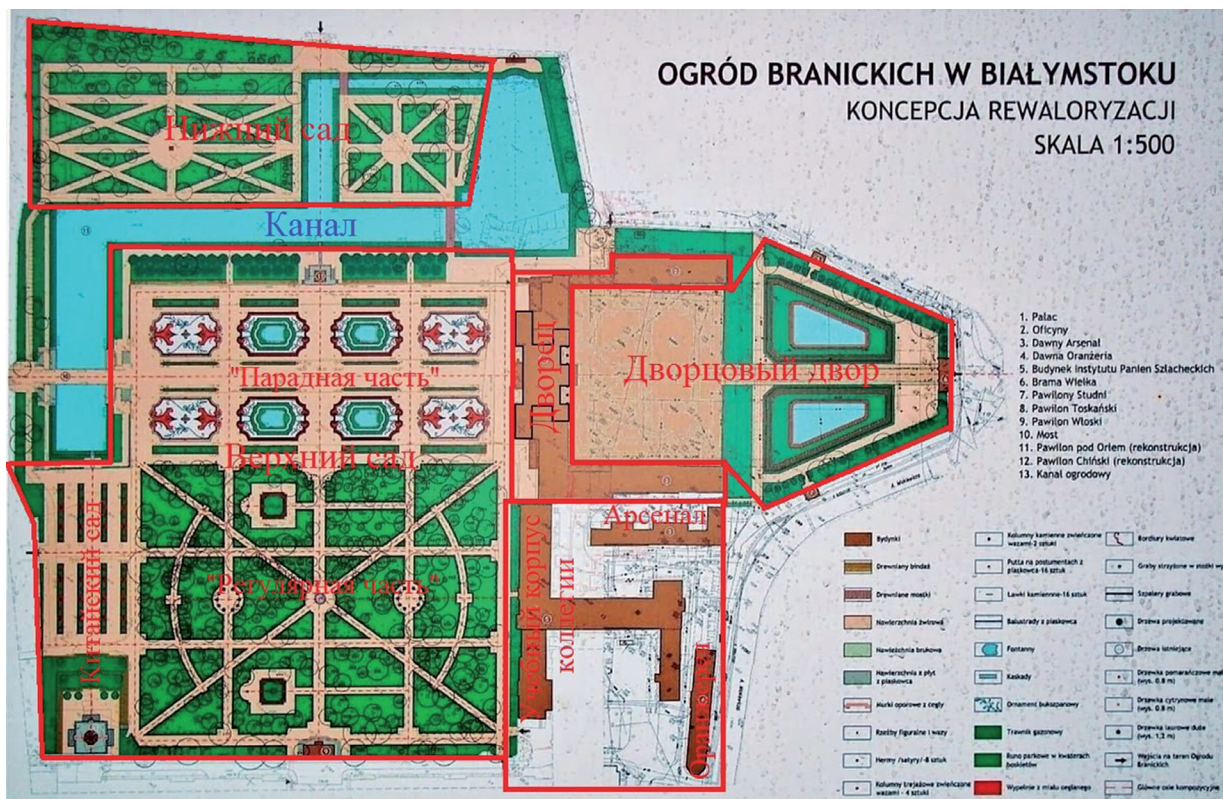


Рис. Схема дворцово-паркового комплекса Браницких в Белостоке [2]

Дворцовый двор расположен перед фасадом дворца, отсюда его название. Форма его напоминает большую бутылку с очень широким горлышком, которое расположено перед дверьми здания и представляет собой небольшой плац. На самом дворе расположена главная прямая дорога, ведущая к дворцу, по бокам от него симметричные плоские фонтаны-бассейны в форме сильно вытянутого шестиугольника, окруженные стриженным газоном и деревьями. Попасть туда можно через главные ворота, именуемые Грифовыми (по фигуре грифа на них) или через боковые небольшие ворота по одной на каждой стороне [4].

Собственно за дворцом большую часть озеленения составляют Верхний и Нижний сады. Верхний сад расположен в южной части комплекса и составляет большую его часть. Условно он делится на традиционно представленные в этом стиле части: парадную, регулярную и Китайский сад [6].

Парадная часть состоит из восьми сложных по оформлению боскетов*, расположенных в два ряда по четыре в каждой перед главным выходом из дворца в сад и имеющих форму скошенных по углам прямоугольников. Четыре центральных боскета представляют собой плоские фонтаны-бассейны со схожим оформлением, окруженные небольшой полоской из молотого красного кирпича. Оригинальным решением послужил материал для клумб этой части парка, представленный цветочными культурами: подсолнухи карликовой и высокой формы, амаранты, бархатцы прямостоячие, гвоздики, львиный зев, георгины, настурции, тюльпаны, монарды. Разделительные линии участков между цветами выполнены из самшита вечнозеленого. По обе стороны боскетов расположены узкие прямоугольные участки стриженного газона, на которых расположены деревья в кадках – лимоны, лавры, абрикосы.

* Боскет (с итал. *boschetto* – небольшая роща) – элемент озеленения, представляющий собой участок на котором небольшие деревья или кустарники посажены определенной сплошной линией или рисунком. Его часто дополняют цветочными композициями.

Территорию этой части сада украшает множество статуй-аллегорий и чаш из мрамора. Оригинальных из них (XVIII в.) осталось только двенадцать – восемь статуй и четыре чаши, а остальные – это восстановленные копии [3].

Регулярная часть представляет собой древесные насаждения, расположенные на множестве обособленных участков. Они устроены в виде прямоугольников, треугольников и сложных многоугольников. Основной планировочной линией здесь является симметрия. В этой части парка присутствуют прямые и криволинейные дорожки, расположенные симметрично друг другу. Древесные виды, произрастающие здесь, – это граб обыкновенный, (основной вид Верхнего сада), липа крупнолистная, вяз шершавый, каштан посевной, береза пушистая, ольха серая, туя западная, робиния псевдоакация, яблоня ягодная, тополь белый, клен ясенелистный, ива белая.

Китайский сад включает в себя большую китайскую беседку и восемь узких прямоугольных участков перед ней. На данный момент этот участок находится на реконструкции.

В дворцовых усадьбах XVII в. часто присутствовал ров для безопасности обитателей. В исследуемом дворцово-парковом комплексе такой ров перестроен в XVIII в. в канал, который отделяет Нижний сад от Верхнего сада [5]. Вход в Нижний сад осуществляется по мосту через канал. Мост украшен скульптурой сфинксов, смотрящих друг на друга. Нижний сад разделен каналом на две неравные части, причем малый участок полностью окружен водой и представляет собой остров, а на другую часть можно переправиться через мост [4].

Насаждения Нижнего сада разделены симметрично восемью дорожками с круглой площадкой в центре. На большей части есть дополнительные диагональные дорожки. Сами участки имеют вид симметричных друг к другу треугольников. Ассортимент древесных насаждений Нижнего сада фактически одинаков с ранее представленным и состоит из видов смешанных широколиственных лесов: граба, вяза, липы, березы, клена, ивы.

В дворцовом комплексе, выстроенном в основном в стиле позднего барокко, присутствуют постройки раннего классицизма – Тосканский и Итальянские павильоны, которые открывают северный и южный вход в Нижний сад [7].

Важно отметить, что дворцовый комплекс в настоящее время активно эксплуатируется – в его строениях располагается действующий Государственный медицинский университет с лекционными аудиториями, библиотекой и лабораториями, что не мешает плановой многолетней реставрации комплекса [1]. Это – пример того, как можно сохранить уникальный объект при его нетипичной эксплуатации.

Таким образом, мы видим, что один из самых значимых дворцово-парковых комплексов в стиле позднего барокко в Польше представляет собой уникальный образец архитектурного и садово-паркового решения, в котором присутствуют подражание версальскому стилю, регулярному типу сада, а также использование природных мотивов, оформленных в виде лесных насаждений Верхнего и Нижнего садов. Планировочные решения садовых композиций осуществлены с максимальным использованием цветочной флоры.

В целом, можно сказать, что сады при дворце Браницких в Белостоке, отличающие по исполнению и состоящие из сложно оформленных зеленых и архитектурно-скульптурных объектов, придают многогранность и разнообразие всему дворцово-парковому комплексу.

Литература

1. Государственный медицинский университет в Белостоке: [сайт]. URL: <https://www.umb.edu.pl>.
2. Карта садов Польши: [сайт]. URL: <https://omp.oop.org.pl/ogrody/ogrod-branickich-w-bialymstoku>.
3. Сад при дворце Браницких в Белостоке: [сайт]. URL: <http://www.ogrodbranickich.bialystok.pl>.
4. Свирида И.И. Сады Века философов в Польше. М.: Наука, 1994. С. 168–170.
5. J. Glinka Zamek obronny w Białymstoku w XVI i XVII wieku, [w:] Rocznik Białostocki, T. III, 1961, s. 72–76.
6. Mariusz Karpowicz „Sztuka polska XVIII wieku” Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985, s. 113–247.
7. Wątki gotyckie Pałacu Branickich w Białymstoku, [w:] Ochrona Zabytków 1952, R. 5, nr. 5, s. 287.

VLADIMIR USHAKOV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**PECULIARITIES OF GARDENING THE BRANICKIES
MANSE IN BIALYSTOK**

The article deals with the analysis of the peculiarities of gardening the Branickies manse in Bialystok in Poland as an object of garden and park architecture. The principles of gardening and the range of flora used for this palace are identified and defined.

Key words: *Poland, Bialystok, Branickie, palace, park, landscaped areas, gardens and parks.*