

УДК 93/94

Ю.О. ФРОЛОВА

(yulechka_frolova_02@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВОССТАНОВЛЕННОГО СТАЛИНГРАДА ПОСРЕДСТВОМ ФОТОДОКУМЕНТОВ И ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК*

Рассматривается процесс возрождения Сталинграда после войны и непосредственно восстановленные объекты города через призму почтовых карточек в совокупности с фотодокументами. Актуализируется использование почтовых открыток как исторического источника.

Ключевые слова: Сталинград, восстановительный процесс, визуализация, визуальные источники, почтовые открытки, фотодокументы.

Изучая историческое прошлое Сталинграда, можно утверждать, что после окончания боевых действий в городе перед партийно-государственными органами стоял ряд первостепенных задач, в число которых входило скорейшее возрождение крупнейшего в СССР индустриально-промышленного центра и легендарного города, боевая слава которого перевернула весь ход не только Великой Отечественной войны, но и Второй мировой войны в целом. Продолжением ратного подвига стал процесс возрождения города и уже на его достойном примере – всей советской страны по завершению войны.

Важнейшим критерием особой значимости данного процесса является не только его дальнейший результат, но и условия, в которых он проходил. Восстановительные работы в Сталинграде начались в феврале 1943 г. сразу после окончания боевых действий, несмотря на то, что война продолжалась ещё полтора года. При этом разрушенный практически до основания город даже после победы Красной Армии над немецко-фашистскими оккупантами продолжал оставаться крупнейшим индустриальным центром юга Советского Союза, в продукции предприятий которого нуждалась воюющая страна. Именно поэтому восстановительному процессу Сталинграда придавалось такое колоссальное значение.

Безусловно, после освобождения города необходимо было очистить его от мин, завалов, создать полную безопасность для движения, принять решительные меры по захоронению жертв, после чего уже приступить к комплексному восстановлению всех сфер жизни города. В историческом сообществе данный период принято делить на два этапа: 1) 1943–1945 г. – создание условий для завершения восстановления экономики и крупных военно-промышленных предприятий в годы первой послевоенной пятилетки; 2) 1946–1950 гг. – переход экономики на мирные рельсы, проведение масштабных промышленных работ, а также строительство культурных объектов [6, с. 34].

Комплекс мер, принятых партийной властью в отношении данного процесса, очень четко отражен в нормативно-правовой базе документов, наиболее значительным из которых можно считать постановление Центрального комитета ВКП (б) и Совнаркома СССР от 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобождённых от немецкой оккупации» [5]. В документе фиксируются положения о ликвидации тяжелых последствий фашистской оккупации, восстановлению сельского хозяйства, промышленности, транспорта, предоставлению помощи миллионам советских людей, оказавшихся в бедственном положении. Уже в апреле 1945 г. Совнарком РСФСР утвердил проект генерального плана Сталинграда и принял развернутое решение о мерах по восстановлению города. В нем, в частности, говорилось: «Для восстановления города создать мощную строительную базу и применять наиболее сокращенные методы строительства, обеспечить окончание восстановительных работ в короткий срок, не превышающий десять лет...» [1].

Подчеркнем, что уже через 7 лет после окончания крупнейшего Сталинградского сражения разрушенный практически до основания город благодаря мощному патриотическому подъему советского

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

народа был полностью восстановлен. Это событие, как и весь процесс ликвидации следов войны в Сталинграде, находит отражение в обширном круге исследовательских работ. Важно отметить, что исторические исследования проблемы восстановления Сталинграда имеют многогранный характер. Значительная их часть посвящена вопросам социально-экономического потенциала и культурного развития Сталинградской области. Причем изучение данного вопроса на основе значительно расширившейся источниковой базы актуально до сих пор. В рамках заявленной темы исследования предлагаем с точки зрения визуализации рассмотреть объекты восстановленного Сталинграда через призму фотодокументов и почтовых открыток.

Визуализация – это метод предоставления абстрактной информации в форме, удобной для зрительного восприятия и анализа. Она является важнейшим компонентом визуальных источников, которые подразумевают под собой особый вид исторических источников, располагающий высокими информативными свойствами и способный наиболее полно передавать и воспроизводить изобразительную сторону отображаемого факта или явления с сохранением историзма обстановки, в которой происходило конкретное событие [7, с. 220]. Попытка комплексного изучения визуальных источников, выделения особенностей и описания методов внешней и внутренней критики кино-фото-фонодокументов (КФФД) впервые была сделана доктором исторических наук В.М. Магидовым в его монографии. Ученый в своем исследовании очень точно выделяет важнейшую особенность КФФД – совпадение момента съемки (дата, место) с самим происходящим событием, благодаря чему у исследователей появляется уникальная возможность посредством заключенной в источнике информации «восстановить колорит эпохи, вид городов, облик, настроение и жесты людей...» [Там же].

Таким образом, кино-фото-фонодокумент является неким феноменом в источниковедческой практике, способным документально отражать реально происходящие события, явления и факты, используя присущую возможность эстетически воздействовать на человека, его чувства и эмоции. Важно отметить, что фотодокумент, который считаем целесообразным рассмотреть в контексте исследуемой темы, включает в себе возможность запечатлеть некоторые факты реальной действительности, зарегистрировать мельчайшие детали происходящего процесса, что позволяет в полном объеме интерпретировать, представить и осмыслить событие. При этом разнообразии информации, заключенной в фотодокументе, создает условия для интегрированного представления о действительности, причем данный процесс осуществляется в наиболее активной для восприятия форме, что делает весомый акцент на уникальности фотографии [7, с. 222].

Очевидно, визуализация уже восстановленного после боевых действий города дает нам право проследить сам процесс возрождения и его высокопродуктивный характер, отраженный в нелегком пути от послевоенной разрухи до поднятия из руин и строительства совершенно нового, индустриально и культурно развитого, на сегодняшний день, одного из крупнейших центров Нижнего Поволжья. В этом ключе к рассмотрению и анализу предлагается ряд фотодокументов, отражающих процесс восстановления города, и редко вводимые в научный оборот почтовые карточки, которые в настоящее время не являются самостоятельным носителем информации, но имеют весомое значение для визуального восприятия объектов уже возрожденного и привлекательного Сталинграда.

Отметим, что почтовая карточка включает в себе характерные для визуального источника черты, но, в отличие от фотографии, она имеет ряд присущих только ей особенностей (привлекательный вид, постановочная съемка, тиражирование в результате государственного заказа). Однако при этом историческая ценность и учебно-методическая пригодность фотодокументов признана научным сообществом, чего нельзя сказать о почтовых карточках. Это наталкивает на изучение темы исследования посредством почтовых открыток в совокупности с другими историческими источниками (фотографии, документальный нарратив), что, в свою очередь, позволит не просто достаточно полно раскрыть фотокарточку как совершенно новый стиль коммуникации, но и в рамках заявленной темы показать её репрезентативность в контексте изучения восстановительного процесса в Сталинграде.

Представленный фотодокумент фиксирует облик полуразрушенной части города. Снимок сделан в результате аэрофотосъемки, удачный ракурс фотографа позволяет увидеть результат жестокой бит-

вы и в то же время визуализировать подготовительный процесс для планомерного жилищного строительства, которое согласно принятому 22 августа 1945 г. постановлению «О мерах по восстановлению г. Сталинграда» должно было войти в программу восстановительных работ на 1945–1947 гг. [11].



Рис. 1. Восстановление Сталинграда, 1944 г. [12]

Восстановление Сталинграда было бы невозможно без всенародной помощи. В феврале 1943 г. СНК СССР обязал наркомат строительных материалов СССР изготовить и отгрузить для Сталинграда 50 вагонов цемента, 50 вагонов оконного стекла, 9 вагонов столярных изделий, 50 отопительных котлов. В марте-апреле пленумы партийных комитетов Горьковской, Кировской, Куйбышевской, Пермской, Саратовской, Челябинской и многих других областей приняли специальные решения об оказании помощи Сталинграду и Сталинградской области [11]. Этот факт зафиксирован на снимке, где отчетливо виден текст, расположенный на одном из вагонов: «На восстановление героического Сталинграда от трудящихся Куйбышевской области». Таким образом, фотография зарегистрировала в себе визуальную информацию о процессе всенародной помощи городу и достаточно полно передала её.



Рис. 2. На восстановление героического Сталинграда, 1943 г. [8]

С начала 1944 г. на СТЗ развернулась напряженная борьба за выпуск первого опытного трактора ко дню 14-й годовщины завода – 17 июня. Точно в назначенный срок с большого конвейера завода сошел первый опытный трактор СТЗ-НАТИ [11]. Данная фотография фиксирует динамику происходящего события и позволяет визуализировать его колоссальное значение для людей, для города и для страны. Текст на передней части трактора гласит: «Первый опытный с возрожденного конвейера».

В этих словах отражена та сила, которую советский народ вложил в восстановление промышленного потенциала города и вся гордость за достойный результат.



Рис. 3. Первый опытный трактор с конвейера возрожденного СТЗ, 1944 г. [13]

Восстановительный процесс в городе затронул все сферы общества. Социокультурная сфера не являлась исключением. Многим учебным заведениям и другим культурным учреждениям приходилось работать в трудных условиях. Школьные занятия были возобновлены практически сразу же после освобождения города. Это позволило собрать детей в безопасном месте под присмотром учителей, не допустив их гибели на заминированных улицах города. Безусловно, полностью восстановить нормальный учебный процесс было сложно. Фотограф зафиксировал на снимке тот тяжелый груз послевоенного времени, который «тащили» на себе юные ребята и девчата. Организовать процесс обучения и воспитания детей в Сталинграде было одной из важнейших задач, и фотография позволяет визуализировать её реализацию. Удачный ракурс, подобранный автором фотографии, очень четко фиксирует фон учебного процесса – разрушенный город. Тем самым он показывает, какую важнейшую роль в жизни людей играло образование даже в период продолжавшейся войны.



Рис. 4. Дети за партами разрушенной школы в Сталинграде, 1943 г. [2]

Интерпретация представленных в исследовании фотографий позволяет визуально рассмотреть различные стороны восстановительного процесса, причем в таких ракурсах, которые не будут представлены на фотокарточке в силу её характерных особенностей (имеется ввиду привлекательный вид). В контексте визуализации восстановленного Сталинграда, согласно теме исследования, целесообразным считаем проанализировать репрезентативность почтовых карточек, тиражированных в разные годы, для наиболее полного зрительного восприятия и анализа облика города-памятника в мирное время.

В рамках статьи было выделено несколько групп почтовых карточек, для которых общим признаком является местоположение отраженного явления – г. Сталинград (с 1961 г. Волгоград). Данные группы можно классифицировать по единственному различающему их признаку – отображаемый объект.

Первая группа фотокарточек фиксирует один из самых привлекательных символов Царицына, Сталинграда и Волгограда. Анализируя фотокарточки 1954-го (рис. 5) и 1960-го гг. (рис. 6) можно отчетливо увидеть немного измененный ракурс снимков, а также переменчивую динамику событий (придание фотоснимку цвета, появление растительности в кадре, отсутствие привокзального транспорта за счет смены ракурса). Объект, заключенный в почтовых карточках 1989-го (рис. 7), 2014-го (см. рис. 8 на с. 155) и 2021-го гг. (см. рис. 9 на с. 155), немного отличен от предыдущих, но сами фотоснимки претерпели значительные изменения. В частности, кардинальная смена ракурса, смена приоритетной стороны отображаемого факта. При этом новый художественный образец 2021 г. (рис. 9) обладает особой привлекательностью и позволяет сделать вывод о равнодушии горожан к развитию города-памятника и города-героя.



Рис. 5. Вокзал, 1954 [9]



Рис. 6. Вокзал, 1960 г. [10]

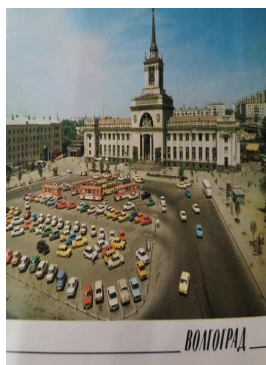


Рис. 7. Железнодорожный вокзал, 1989 г. [4]

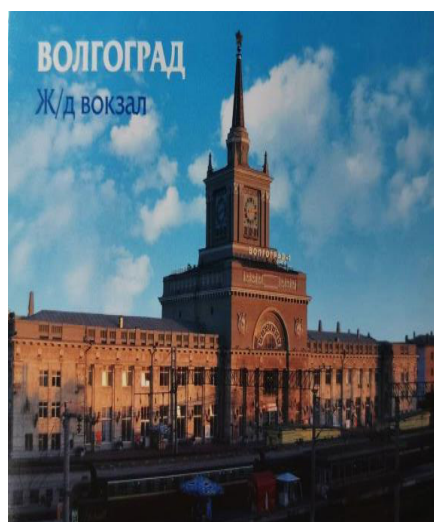


Рис. 8. Ж/д вокзал, 2014 г. [3]



Рис. 9. Вокзал Волгоград-1, 2021 г. Даулеткалиева Алина

Вторая группа источников заключает в себе визуальную информацию о памятнике-ансамбле «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт!». Данный мемориальный комплекс – самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной войне. Он играет огромную роль в мемориализации военной и послевоенной (восстановление города) истории, эмоционально потрясает сознания людей, формируя при этом незыблемую веру в величие подвига советских героев. Интерпретация представленных фотокарточек (см. рис. 10, 11 на с. 156) позволяет сделать вывод о том, что видимых отличий отображаемые на снимках факты не имеют. Однако отметим, с какой поразительной точностью художественный образец 2021-го г. (рис. 11) визуальнo передает происходящие события, как живо и полно он их фиксирует, выделяя резкие контуры монументов и обстановку, в которой они находятся. Фотокарточка 2014-го года (рис. 10) при этом является реальным отражением фиксируемого момента.



Рис. 10. Мамеев Курган, 2014 г. [3]



Рис. 11. Мамеев Курган, 2021 г. Даулеткалиева Алина

Третья группа почтовых карточек позволяет рассмотреть и проанализировать облик одной из главных красот города – парадную лестницу центральной набережной, строительство которой завершилось в 1952 г. Этот объект является особо значимым для восстановленного Сталинграда/Волгограда, т. к. служит парадным входом в славный город со стороны Волги, тем самым своей привлекательностью создавая первое положительное впечатление о нем. Проведя анализ приведенных фотокарточек, можно констатировать, что на протяжении нескольких лет в открытке менялся ракурс снимка, ключевая сторона отображаемого факта, частично сам объект. Подчеркнем, художественные образцы 1960-го (см. рис. 12 на с. 157) и 2021 гг. (см. рис. 15 на с. 158) выполнены в живописном стиле, что придает самому объекту важнейшее значение в оформлении культуры города и ещё большую реалистичность, в первом случае (рис. 12) за счет ярких зеленых оттенков и сочетания с ними ярко-голубого неба, а во втором (рис. 15) посредством спокойных, пастельных оттенков, отражающих эстетичность и истинную красоту колоннады.

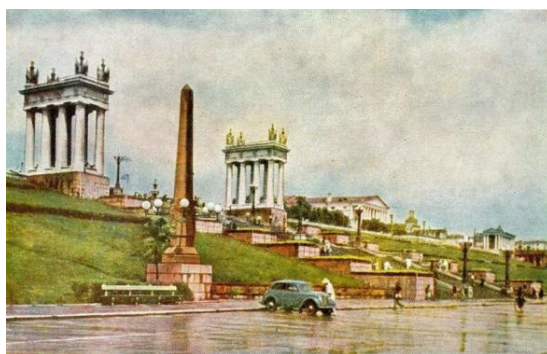


Рис. 12. Волжская лестница, 1960 г. [10]

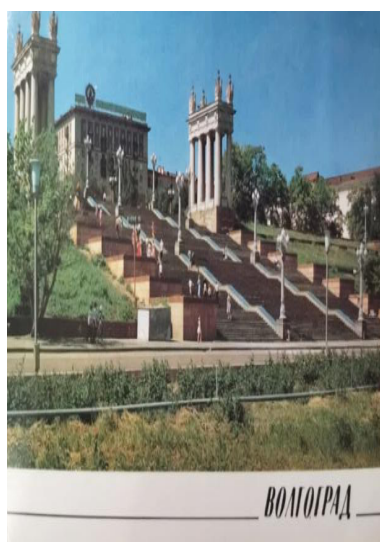


Рис. 13. Набережная Волги, 1989 г. [4]



Рис. 14. Набережная Волги, 2014 г. [3]



Рис. 15. Колоннада на Набережной, 2021 г. Даулеткалиева Алина

Таким образом, представленные в исследовании визуальные источники фиксируют и хранят в себе ценнейшую информацию о восстановленном в результате патриотического подъема и созидательной деятельности городе. Важно отметить, что этот город, исходя из вышесказанного, является героем не только в ключе ратного подвига, но и трудового героизма населения, его возродившего. В контексте визуализации восстановительного периода важно было проанализировать почтовые карточки в совокупности с фотодокументами и показать их репрезентативность, характерность и показательность в рамках исследуемой темы. Исходя из этого, можно сделать несколько логичных выводов.

Во-первых, пройдя такой большой путь от военного времени, через восстановительный процесс, до сегодняшнего дня, символ нашего города как города-памятника всё так же остается в истории и находит свое отражение в визуальных источниках, позволяя людям, равнодушным к истории Сталинграда, зрительно представить и проанализировать его исторически сложившийся образ.

Во-вторых, на каждом историческом этапе в послевоенной истории города на фотокарточках сохранялся его ключевой «объект», однако авторы вносили некоторые объективные изменения, соответствующие времени.

В-третьих, визуальные документы свидетельствуют о том, что с восстановлением и дальнейшим развитием города городские объекты достойно поддерживались администрацией и горожанами, в результате чего сохранили свой неповторимый вид. Этот факт отражается в рассмотренных визуальных источниках. Причем важно понимать, что Сталинград, а сейчас Волгоград сохраняет звание города-памятника и города-героя не только в контексте его решающего значения для хода Великой Отечественной войны, но и в ключе успешного результата по его возрождению и созданию совершенно нового, развивающегося во всех сферах, крупного административного центра с таким значительным историческим опытом.

Литература

1. Данные ЦСУ СССР о ходе восстановительных работ в городах РСФСР в 1946–1948 гг. // Исторические материалы. [Электронный ресурс]. URL: <https://istmat.info/node/18423> (дата обращения: 08.05.2021).
2. Дети за партами разрушенной школы в Сталинграде // Война: Волгоградская область 1941–1945 гг. [Электронный ресурс]. URL: <https://regnum.ru/news/society/2933971.html> (дата обращения: 07.05.2021).
3. Комплект открыток «Волгоград». Волгоград: Изд-во «Принтерра-Дизайн», 2014.
4. Комплект открыток «Волгоград». М.: Планета, 1989.
5. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК // Интернет архив. [Электронный ресурс]. URL: https://archive.org/details/KPSS_v_rezoliutciiakh_i_resheniiakh_syezdov_konferentciy_i_plenumov_TCK_1898_1986 (дата обращения: 07.05.2021).

6. Кузьмина Э.В. Восстановление Сталинграда. 1943–1950 / под ред. М.М. Загорулько. Волгоград: ГУ «Издатель», 2002.
7. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания: моногр. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005.
8. Город после Сталинградской битвы // Музей-заповедник «Сталинградская битва». [Электронный ресурс]. URL: <https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/the-frozen-history-of-the-city/city-after-the-Battle-of-Stalingrad/#:~:text=Восстановление%20Сталинграда%20началось%20сразу%20после,заводы%3A%20тракторный%2C%20«Красный%20Октябрь»%2C%20«Баррикады»> (дата обращения: 07.05.2021).
9. Открытки. Сталинград. Волгоград: Изд. дом «Все для вас», 1998.
10. Открытки. Сталинград. М.: Московская типография №2 «ИЗОГИЗ», 1960.
11. Поднятый из руин // История Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: http://www.volgograd-history.ru/history/stalingrad/article_009.html (дата обращения: 07.05.2021).
12. Умнов Е. Восстановление Сталинграда // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1944-1999/?paginate_page=2&index=5&query=сталинград&page=2 (дата обращения: 07.05.2021).
13. Умнов Е. Первый опытный трактор с конвейера возрожденного СТЗ // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: <https://m.russiainphoto.ru/photos/244587/> (дата обращения: 07.05.2021).

YULIYA FROLOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

VISUALIZATION OF RECOVERED STALINGRAD BY THE MEANS OF PHOTO DOCUMENTS AND POST CARDS

The article deals with the reconstructive process of Stalingrad after the war and the recovered objects of the city by the means of the post cards together with the photo documents. There is kept current the use of the post cards as the historical sources.

Key words: *Stalingrad, reconstructive process, visualization, visual sources, post cards, photo documents.*