

УДК 376.33

**Я.Д. ГРЕБЕНИЧЕНКО**

(ya.goloukhova2010@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ГЛУХИХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА**

*Рассматривается специфика использования танцевальной деятельности в системе социально-педагогической реабилитации слабослышащих и глухих детей. Приведены результаты исследования межличностных отношений среди учащихся Волгоградской специальной (коррекционной) образовательной школы-интернат I и II вида №7 для детей с нарушением слуха, посещающих танцевальные занятия. Кроме того, полученные результаты сравниваются с ответами респондентов, которые не посещают занятия.*

Ключевые слова: социальная работа, социальная реабилитация, педагогика, инвалидность, танцевальное искусство.

В настоящее время повысилось внимание людей и современного государства к проблеме детей с ограниченными возможностями. Этому во многом способствует принятая Генеральной Ассамблеей ООН в 2006 г. и вступивший в действие на территории Российской Федерации Федеральный закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

Общие принципы конвенции: уважение присущего человеку достоинства; недискриминация; полное и эффективное вовлечение и включение в общество; равенство возможностей; уважение особенностей инвалидов и их принятие в качестве компонента людского многообразия и части человечества; уважение развивающихся способностей детей-инвалидов и уважение права детей-инвалидов сохранять свою индивидуальность и мн.др [6].

Проблемы потенциальных возможностей слабослышащих и глухих детей, приспособления их в жизни и социального функционирования приобретают большую социальную значимость. Постоянно разрабатываются и совершенствуются организационные формы их воспитания и обучения, исследуются разнообразные стороны социальной интеграции этих детей в общество. В социальной работе складываются нетрадиционные методы работы со слабослышащими и глухими детьми. Особое место занимают художественно-творческие технологии социально-педагогической реабилитации, как инновационные методы работы в социальной сфере. Данные технологии предоставлены: средствами танцевальной, изобразительной и музыкально-драматической деятельностью [5].

Под социально-педагогической реабилитацией Ю.В. Василькова понимает, «систему мер воспитательного характера, направленную на формирование личностных качеств, способствующих интеграции в общество, активной жизненной позиции ребенка, на овладение необходимыми умениями и навыками по самообслуживанию, положительными социальными ролями, правилами поведения в обществе, на получение необходимого образования».

Использование танца в системе социально-педагогической реабилитации позволяет:

- снять чувство тревоги и неуверенности в себе через познания ребенком своего собственного тела, ознакомление с основными мышечными реакциями организма, осознание мышечных групп, участвующих в телесной волне;
- сформировать положительные личностные качества, способствующие интеграции в социум;
- обучить навыкам самообслуживания, поведения в быту и в общественных местах, в целях повышения коммуникативного потенциала;

– проработать проблемы межличностных коммуникаций.

*Цель исследования:* изучение эффективности танцевальной деятельности в системе социально-педагогической реабилитации слабослышащих и глухих детей.

*Методы исследования:* теоретические – анализ научной педагогической, социологической и др. литературы, эмпирические: опросник межличностных отношений А.А. Рукавишников (ОМО).

*В ходе исследования для учащихся Волгоградской специальной (коррекционной) образовательной школы-интернат I и II вида №7 для детей с нарушением слуха использовался опросник, предназначенный для оценки типичных способов отношения к людям. В виду относительно небольшого числа детей, в исследовании приняли участие ученики 6–9-х классов. Мы опросили 44 учащихся, из них 15 человек занимаются танцевальной деятельностью.*

Таблица 1

Распределение респондентов по полу и возрасту

Возраст	Девочки	Мальчики	Всего
До 14 лет	23,5%	10,5%	34%
14 лет	34,9%	18,1%	53%
15 лет	10,4%	2,6%	13%
Итого:	68,8%	31,2%	100%

По половому признаку 31,2% респондентов составили мальчики, 68,8% – девочки. Возраст опрошенных на момент обследования находился в диапазоне от 13 до 15 лет (см. табл. 1).

В исследовании сравниваются результаты детей, которые посещают танцевальные занятия с теми, кто не посещает их. Респонденты, которые посещают танцевальные занятия были включены в группу под №2, следовательно, кто не танцует – №1.

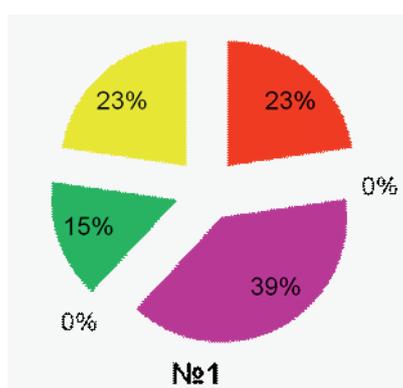


Рис. 1. Результаты респондентов, которые не посещают танцевальные занятия

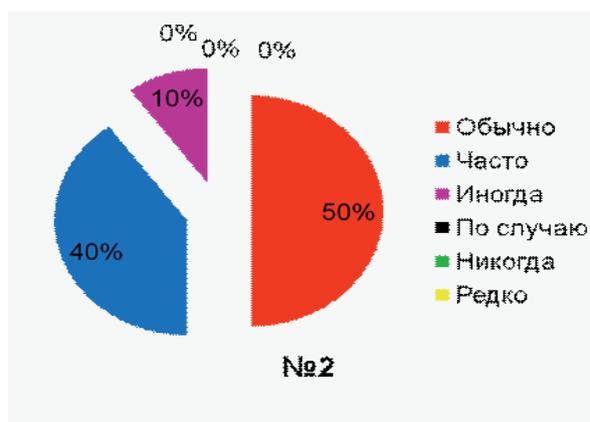


Рис. 2. Результаты респондентов, которые посещают танцевальные занятия

На вопрос «Стремлюсь быть со всеми» 39% отмечают ответ «Иногда», 15% – «Никогда», 23% – «Редко», остальные «Обычно». Хотя мы видим, что воспитанники школы-интернат, которые танцуют не отмечают ответ «Редко», 50% отвечают «Обычно», 40% – «Часто» (см. рис. 1, 2 на с. 37).

*«Стараюсь быть среди людей»*

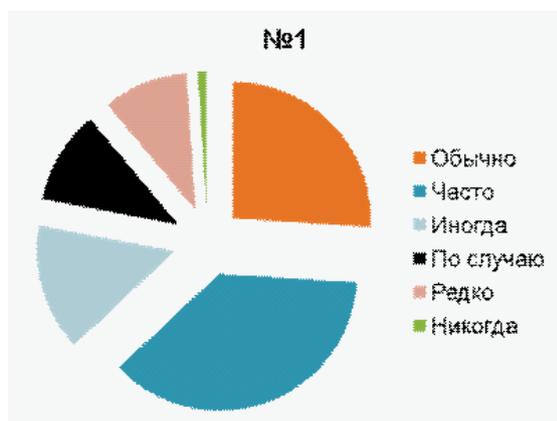


Рис. 3. Результаты респондентов, которые не посещают танцевальные занятия

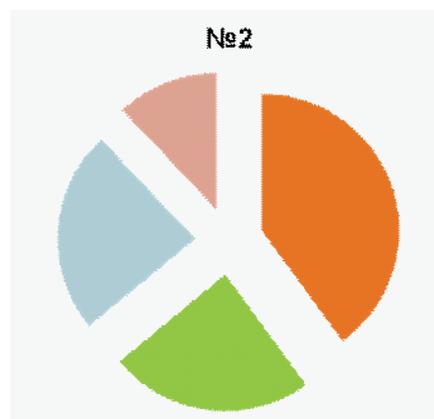


Рис. 4. Результаты респондентов, которые посещают танцевальные занятия

Большинство респондентов второй группы, обычно стараются быть среди людей, тогда как респонденты, не занимающиеся танцами выбирают ответы «Никогда», «Редко», «По случаю», «Иногда» (см. рис. 3, рис. 4).

Информацию о том, насколько учащиеся школы – интернат включаются вовнеучебную деятельность вы можете увидеть на следующей диаграмме.

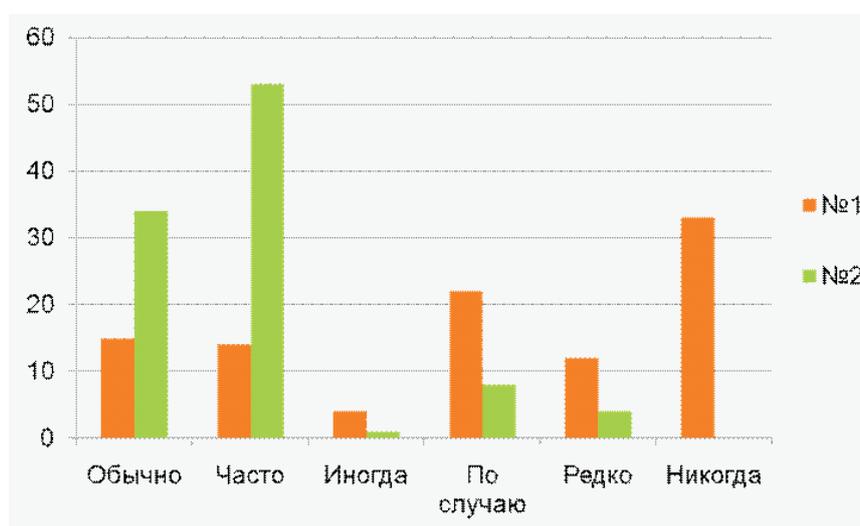


Рис. 5. Результаты исследования респондентов 1 и 2 группы  
«Стремлюсь принимать участие в совместных мероприятиях»

Участники первой группы никогда, очень редко или по случаю стремятся принимать участие в совместных мероприятиях, а второй группы обычно и часто принимают участие в совместных мероприятиях (см. рис. 5).

Поведение, соответствующее потребности включения, направлено на установление связей между людьми. Анализ шкалы «Включения» показал, что дети с нарушением слуха, которые посещают заня-

тия танцами, стремятся принадлежать к различным социальным группам и быть как можно больше и чаще среди людей. Тогда как остальные не поддерживают отношения и не сотрудничают с социумом.

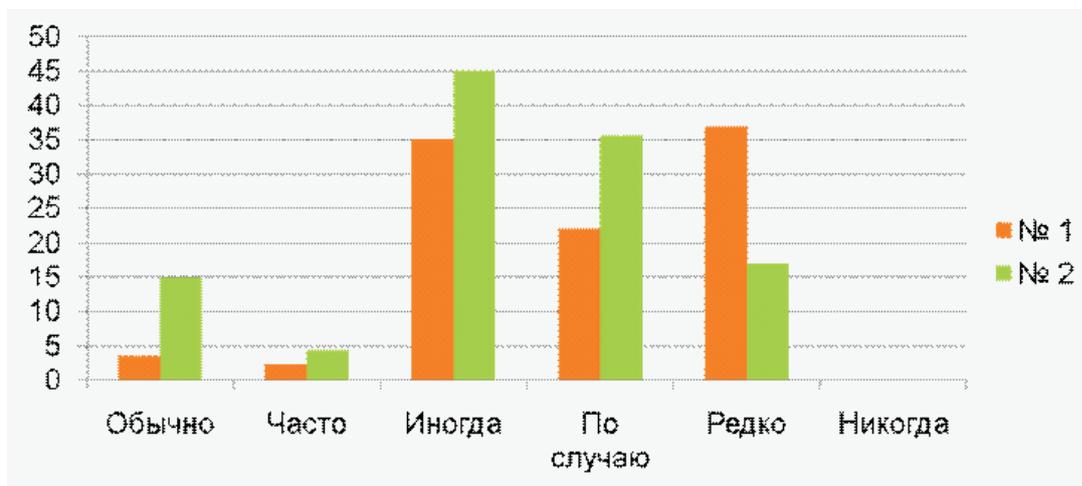


Рис.6. Результаты респондентов на вопрос  
«Стремлюсь иметь близкие и сердечные отношения с другими»

На вопрос «Стремлюсь иметь близкие и сердечные отношения с другими» респонденты первой группы отмечали такие ответы, как «Иногда» - 35%, «Редко» – 37%, «По случаю»– 22%. Большинство респонденты второй группы, как мы видим так же выбирали ответы «Иногда» – 45 %, « По случаю» – 35%. Никто из испытуемых не отмечал ответ «Никогда»(см. рис. 6).

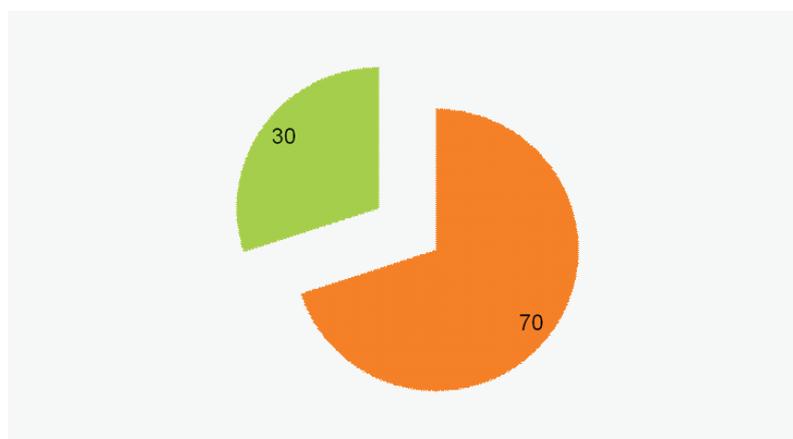


Рис. 7. Результаты шкалы «Аффект»

Результаты шкалы «Аффект» продемонстрировали, что большинство респондентов – 70% имеют низкое значение, которое определяет отношение индивида к близким и любовным связям (см. рис. 7). Это означает, что ребенок очень осторожен при выборе лиц, с которыми создает более глубокие и эмоциональные отношения. Другие 30% склонны устанавливать близкие и чувственные отношения (см. рис. 7).

Как показали результаты исследования *танцевальное творчество в системе социально-педагогической реабилитации позволяет раскрыть индивидуальные творческие способности; развить уверенность в себе; повысить уровень коммуникации для успешной интеграции в общество.*

### Литература

1. Афанасенко В.В. Технология работы областного реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями // Социальная работа. 2013. №1.
2. Дементьева Н.Ф. Социальные технологии в работе с детьми-инвалидами: учеб. пособие. М.: АНО СПО «СОТИС», 2012.
3. Корчагина В.Н. Без вдохновения нет творчества // Социальная работа. 2013. №6.
4. Психосоматические особенности больного: пособие для специалистов учреждений социального обслуживания/ сост. Корчагина В.Н., Хохлова И.Ю., Узденова О.Н. Волгоград, 2012.
5. Терелянская Е.В. Художественно-творческие методы в социальной работе: аспекты технологизации// Социальная работа: художественно-творческие методы и технологии: сб. науч. ст. по итогам III Междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 13-16 окт. 2009 г. / под ред. Андрущенко Т.Ю., Терелянской Е.В. Волгоград: Перемена, 2010.
6. Технология социальной работы / под ред. Холостовой Е.И., Кононовой Л.И. М., 2014.

*GREBENICHENKO Y. D.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### ***SOCIO-PEDAGOGICAL REHABILITATION OF HEARING-IMPAIRED AND DEAF CHILDREN BY MEANS OF DANCE***

*It is considered specifics of the use of dance activities in the system of socio-pedagogical rehabilitation of hearing-impaired and deaf children. It is showed the Results of research of interpersonal relations among the students of Volgograd special (correctional) educational boarding school of I and II species №7 for children with hearing impairment attending dance classes. Besides that, the obtained results are compared with the answers of respondents who do not attend classes.*

*Key words: Social work, social rehabilitation, pedagogy, disability, the art of dancing.*