

УДК 821.161.1

**А.А. АВДЕЕВА**  
(benni11@yandex.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

*Анализируется психолого-педагогическая литература, изучаются методические программы, передовой педагогический опыт по изобразительному искусству. Рассматриваются основные понятия наблюдательности, психологические особенности развития наблюдательности у подростков. Выявляется необходимая взаимосвязь развития наблюдательности и уроков по изобразительному искусству.*

**Ключевые слова:** *наблюдательность, младшие подростки, изобразительное искусство, методика обучения изобразительным искусством, общеобразовательная школа.*

Проблема развития наблюдательности у обучающихся – одна из самых многофакторных и актуальных проблем в теории обучения в современной школе и на уроках изобразительного искусства. В существующей методической литературе по изобразительному искусству в основном исследуются различные стороны проблемы развития творческих способностей учеников, многочисленные методические рекомендации о развитии навыков рисунка находятся в различных деталях, в то же время проблема формирования наблюдательности учеников все еще остается довольно актуальной. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», федеральным образовательным стандартом основного общего образования уроки по изобразительному искусству должны быть направлены на развитие внимания и наблюдательности, художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства. Данные в области возрастной психологии доказывают, что подростковый возраст особенно благоприятен для развития внимания и наблюдательности посредством изобразительной деятельности. Ребенок в этом возрасте готов целеустремленно, систематически наблюдать и способен управлять любым восприятием и вниманием.

В психологии *наблюдательность* принято определять, как качество индивидуальности, состоящей в высоком уровне развития способности, концентрации внимания на том или ином объекте: способность заметить и чувствовать детали, явления, едва примечательные, но важные для анализа. Наблюдение – эта умственная деятельность, которая основана на чувстве и восприятии. Благодаря наблюдательности, художник способен различать знаки, и возражать имеющимся незначительным отличиям, замечать различия в подобном, видеть их при быстром движении, при измененном видении в перспективе, иметь возможность уменьшить восприятие объекта, процесса к минимуму.

Младшие подростки могут хорошо управлять наблюдательностью в своей деятельности, значительной для них. Например, в спорте, где они могут достигнуть хороших результатов в работе, где они часто показывают превосходные способности в умении сконцентрироваться и выполнить тонкую работу, где его наблюдение может конкурировать с наблюдением взрослых, у которых это профессиональное качество. Наблюдение за подростком становится процессом, которым управляют, и захватывающей деятельностью. Наблюдательность подростка становится контролируемым процессом и увлекательной деятельностью.

В школе на уроках наблюдательность у младших подростков нуждается в поддержке, т.к. долгая образовательная деятельность подталкивает подростка на поддержку произвольного внимания. В целях поддержки непроизвольного внимания и организации рабочей атмосферы, возможно использовать эмоциональные факторы, познавательную деятельность и также постоянную готовность подростка воспользоваться возможностью показать себя среди сверстников в ситуации, совпадающих с этой целью. Здесь те же подростки могут попасть в условия чрезвычайного утомления, когда способность

внимательно наблюдать, очевидно, исчезает из структуры информативных процессов вообще. В подростковом возрасте кривая усталости резко поднимается, особенно в 13–14 и 16–17 лет.

Наблюдательность играет важную роль в познавательной-трудовой деятельности человека, поскольку информативные процессы участвуют в любой деятельности людей. В ходе школьного образования и учебного наблюдения за человеком эта способность сформировывается и развивается. От первых уроков искусств необходимо вырастить наблюдение в детях, потому что при его отсутствии невозможно проводить образовательный процесс на любом уроке.

Наблюдательность, как неотъемлемая часть наблюдения, играет важную роль у обучающихся младшего подросткового возраста при восприятии новой информации. Различают непроизвольное и произвольное внимание. Непроизвольное внимание – направленность сознания на предмет или явление в силу их особенностей. Так, новизна предметов и явлений является существенным фактором в привлечении непроизвольного внимания. Рассматривая эту особенность, учитель должен тщательно обдумать метод демонстрации различных учебно-визуальных пособий (таблицы, модели, репродукции т.д.), а так же постановку в роли натуры тех предметов, которые обучающиеся будут изображать.

С самого начала необходимо приучить учеников к наблюдательности. В первую очередь, необходимо достигнуть того, чтобы обучающиеся правильно сидели, внимательно смотрели на объект изучения и слушали объяснение учителя. Необходимо очень серьезно, творчески приблизиться к этому вопросу. Иногда подростки выполняют требования учителя, но думают о чем-то отдаленном и абстрактном. Их способность наблюдать направлена совсем не на то, на что требуется. Поэтому нельзя удовлетворяться только внешним вниманием, т.к. у учащихся может устояться привычка «играть» во внимание.

Чтобы вывести ученика из этого состояния, возможным вариантом будет, задать ему любой вопрос по теме, попросить что-либо выполнить или просто попросить быть повнимательнее. Здесь метод диалога в обучении хорошо подходит для возбуждения внимания подростков. В каждом конкретном случае могут быть использованы разнообразные методические приемы, поэтому четкие рекомендации дать трудно.

Для плодотворной работы в этом направлении необходимо помнить, что уровень наблюдательности на уроке зависит от следующих факторов: состояния ученика, внешних условий на этом уроке, целей и задач урока. Изначально ученик может показать должное внимание исследованию натуры, объяснению учителя и т.д., только если он физически здоров. Малейшие отклонения (например, головная боль, недосыпание и т.п.) влекут за собой отклонения наблюдательности.

Короткие перерывы в работе необходимы, потому что после того, как ученики отдохнут, эффективность вработываемости в предмет повысится, их внимание будет полностью направлено на образовательную деятельность. Как это было уже отмечено выше в подростковом возрасте, кривая утомляемости резко поднимается.

Бесспорно и то, что умение наблюдать зависит от внешних условий, которые благоприятствуют или мешают внимательной работе. Так, существует много специальных приемов, удерживающих внимание ученика именно на нужном предмете (что совершенно необходимо на уроках живописи, особенно при работе с натурой). Например, важную роль при объяснении светотеней на объектах, играет дополнительное освещение предмета с помощью искусственного источника света. В этом случае наблюдательность младшего подростка привлекает ясная и четкая конструкция формы предмета, цвет и его расположение в пространстве.

Важную роль в сохранении наблюдательности на предмете изобразительного искусства имеет также перемещение предмета из одного положения в другое. Изображая его с натуры, они забывают проверить соответствие по натуре, и в конечном итоге могут вообще перестать обращать на него внимание.

Для того, чтобы помочь ученикам, особенно важно задавать на уроке вопросы при появлении трудностей в изображении того или иного предмета, расположенного в пространстве. Отвечая, ученик

сознательно сосредотачивается на необходимом предмете. Таким образом, любое внимание требует участия учителя и будет организовано в диалоге учителя и ученика.

К внешним факторам, сказывающимся на проявлении наблюдательности, относятся и привычные условия работы, четко организованный порядок на уроке. Если в классе нет никакой дисциплины и порядка при отсутствии необходимых инструментов и материалов к занятию невозможно добиться от учеников внимательного отношения к работе.

Интерес оказывает значительное влияние на стабильность наблюдения. Если процесс работы на уроке будет интересовать ученика все больше, захватит его полностью, то можно сказать с уверенностью, что его способность наблюдать будет устойчива долгое время. Неподвижность объекта, ее внешняя непривлекательность, простота, монотонность действий не вызывает интерес, усложняет попытку сконцентрировать внимание на долгое время.

Наоборот, если представленный предмет богат согласно цветному содержанию во внешней выразительности, если на уроке используется разнообразие выполняемых действий, впечатлений, это дает пищу для представлений, наблюдений, вызывает активную работу мышления, воображения и в конечном итоге ведет к формированию устойчивой наблюдательности.

В активизации наблюдения очень важно на определенных этапах правильно и ясно поставить цель. Во время занятия необходимо достигнуть того, чтобы учащиеся сознательно подходили к достижению цели. Так же подростки не должны забывать о сущности представленных задач. Они должны стремиться выполняемыми действиями прийти к запланированному результату. Только в этом случае наблюдательность обучающихся будет заметно устойчивой.

Правильная организация работы во время урока целиком зависит от учителя. С самого первого урока следует постоянно, систематически приучать своих учеников работать, не отвлекаясь, вырабатывая у них привычку наблюдательности и внимательного отношения к работе.

Подростковый возраст, в отличие от младшей школы, оптимален для развития наблюдения посредством целеустремленного обучения искусству. Изобразительная деятельность в младшем подростковом возрасте – один из важных типов деятельности, выражающий определенные уровни умственного развития ребенка. Исследования в области возрастной психологии доказывают, что средний подростковый возраст (5-е – 6-е классы) чувствителен для развития наблюдательности с использованием «взрослых» методов в исследовании.

Теоретически обосновано и экспериментально подтверждено, что в качестве основных принципов развития наблюдательности школьников на уроках изобразительного искусства можно считать: формирование замысла изображения; взаимодействие задач длительного и краткосрочного рисования, основанного на целенаправленном наблюдении действительности; посильное решение композиционных задач. Подростковый возраст, в отличие от младшей школы, оптимален для развития наблюдения посредством целеустремленного обучения в искусствах.

Наблюдательность – многосторонняя способность, которая основана на чувстве и восприятии, связанном с различной умственной деятельностью, с такими факторами, как мышление, память, воображение и развитие этой способности, должно быть основано на активизации всех этих процессов.

Выделяются следующие основные критерии способности наблюдать:

1) определение порядка следования изображения (выбор формата, выбор точки и уровня вида, представление смыслового центра, использование основных композиционных правил, существование изображений для представления и воображения, поиски нового решения);

2) передача особенностей формы предмета (решение пропорциональных, тоновых отношений, градацию света, оттенка формы, объема);

3) передача пространственных отношений (способность передать изменения видимой формы предметов и свето-тоновых отношений в пространстве);

4) колористическое решение (гармония цветовых отношений, использование ритма цвета для передачи изображения, цветного акцента).

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что развитие наблюдательности младших подростков средствами занятий по изобразительному искусству обусловлено формированием активного целенаправленного восприятия, пространственных представлений, а также воспитанием потребности к активному изучению окружающей действительности. Таким образом, развитию наблюдательности в процессе изобразительной деятельности необходимо уделять первостепенное внимание, поскольку наблюдательность является важнейшим условием всякого обучения и творческого развития.

#### Литература

1. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте. Хрестоматия по вниманию. М.: АСТ, 1976.
2. Кузин В.С. «Быстрое» восприятие у школьников в процессе рисования с натуры // Вопросы психологии. 1971. № 2. С. 36–45.

*AVDEEVA A. A.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

#### ***PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF OBSERVATION OF YOUNGER TEENAGERS ON OCCUPATIONS BY THE FINE ARTS***

*In research psychology and pedagogical literature, studying of methodical programs, the best pedagogical practices on the fine arts is analyzed. The basic concepts of observation are considered; psychological features of development of observation in teenagers. The necessary interrelation of development of observation and lessons of the fine arts comes to light.*

*Key words: observation; younger teenagers; fine art; training technique fine arts; comprehensive school.*