

УДК 372.87

**Е.С. ИСТОМИНА**  
(I-KETTI@yandex.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДПИ)**

*Представлены результаты исследования эффективности занятий по декоративно-прикладному искусству для развития творческих способностей учащихся младших классов. В ходе реализации разработанной системы занятий по декоративно-прикладному искусству, наблюдается повышение уровня развитости творческих способностей и формирование у учащихся навыков в творческой деятельности.*

*Ключевые слова: творческие способности, младший школьный возраст, сензитивный период, урок изобразительного искусства, ДПИ.*

В последнее время в современном обществе все более часто поднимается вопрос о воспитании творческой личности и ее развитии. Одной из главных целей «Закона об образовании в Российской Федерации», помимо приобретения знаний умений и навыков, является развитие личности ребенка и ее творческих способностей. Искусство в воспитании человека через проживание художественного образа обеспечивает развитие творческого воображения, способность видеть новое в привычном, представлять целое раньше его частей, одухотворять явления жизни и искусства, уметь вставать на позицию другого человека [5]. Федеральный государственный стандарт общего образования ориентирован на деятельностное освоение искусства, реализующееся в таких исконно творческих видах деятельности, как рисование, лепка, художественное моделирование, сообразных природе ребенка и природе художественного творчества, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие способности, возможности и интересы учащихся.

В «Словаре практического психолога» под редакцией С.Ю. Головина дается определение творчества: «Творчество – психический процесс создания новых ценностей» [1]. Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [4]. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемый компонент умственной активности, а также потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

По убеждению ряда ученых (Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина), младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития творческих способностей, т.к. в данном возрасте происходит развитие всех психических процессов, особенно мышления. Формированию творческих способностей способствует правильно выстроенный процесс педагогического сопровождения, где учитель помогает ребенку почувствовать собственную состоятельность, поддерживает в каждом школьнике уверенность в себе и ощущение личностной значимости [3]. Одним из социально-педагогических условий формирования творческих способностей, является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности. Вследствие этого, можно сказать, что в качестве основных условий, способствующих развитию творческих способностей, выдвигаются два аспекта, связанных с позицией педагога по отношению к творческим детям и к содержанию программ обучения.

Уроки искусства, а в особенности занятия декоративно-прикладным творчеством таят в себе огромный творческий потенциал. Декоративно-прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее. Именно на занятиях по декоративно-при-

кладному творчеству, как нельзя лучше, развиваются творческие способности детей. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать [2]. Именно декоративно-прикладное искусство помогает дарить детям радость творчества, знакомить их с историей народного творчества, показывать приемы лепки и работы с кистью, знакомить с образной стилизацией орнамента, что впоследствии ведет к обогащению памяти ребенка и активизации его мыслительных процессов, а значит, положительно влияет на развитие художественных и интеллектуальных способности учащихся.

При эмпирическом исследовании развития творческих способностей у учащихся младших классов была поставлена задача разработки системы занятий по декоративно-прикладному искусству и оценки ее эффективности в плане развития творческих способностей. Для реализации поставленной задачи была разработана система занятий по декоративно-прикладному искусству, рассчитанная на 5 занятий по 1 часу в неделю. Целью занятий являлось создание условий для творческой деятельности и активизация творческого потенциала обучающихся.

Начальным этапом являлась диагностика уровня развития творческих способностей учащихся данной группы. В ходе исследования было выявлено, что у 75% учащихся средний уровень творческих способностей, у 7% – высокий уровень творческих способностей, у 18% – низкий уровень творческих способностей.

Следующим этапом была апробация спроектированных занятий по декоративно-прикладному творчеству направленная на развитие творческих способностей учащихся, в ходе которых выполнялись упражнения на развитие беглости, оригинальности, уровня сопротивляемости замыканию, работанности, зрительной памяти, воображения и абстрактного восприятия. После проведения данных занятий была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что у 12% учащихся данной группы высокий уровень творческих способностей, у 74% – средний уровень творческих способностей, у 14% – низкий уровень творческих способностей.

На основании полученных результатов, можно сделать вывод, что разработанная система уроков дает положительный результат. В результате наблюдений в ходе реализации занятий по декоративно-прикладному искусству и оценки ее эффективности, дети стали на много качественнее выполнять задания, при выполнении которых проявляли свою фантазию и творческое воображение, от чего их творческие работы становились все более яркими и оригинальными, что свидетельствует о развитых творческих способностях.

Таким образом, развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством будет эффективным при реализации следующих педагогических условий: отборе содержания уроков изобразительного искусства и включении тем, ориентированных на декоративно-прикладное творчество; включение в образовательный процесс систем творческих заданий, организующих творческую деятельность школьников с учетом индивидуальных и возрастных особенностей; оказание педагогической поддержки развитию индивидуальности учащегося через создание эмоционально-комфортной атмосферы на уроках; создание системы занятий, способствующих достижению цели развития творческих способностей учащихся младших классов.

### Литература

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест, 1998.
2. Голубева Е.С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей // Молодой ученый. 2013. С. 27–29.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.
4. Савина С.Н. Развитие творческих способностей у ребенка. URL: [http://crazymama.ru/article/php?a=1&id\\_artikle=1267](http://crazymama.ru/article/php?a=1&id_artikle=1267) (дата обращения: 08.12. 2015).
5. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. 2012. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543> (дата обращения: 07.12. 2015).

*ISTOMINA E.S.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

***DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN  
ON THE LESSONS OF ART  
(FOR EXAMPLE, CLASSES ON DECORATIVE AND APPLIED ARTS)***

*Presents the results of research on the effectiveness of the system of classes on decorative and applied arts on the development of creative abilities of pupils of elementary grades. During the implementation of the developed system of classes in arts and crafts, there is an increase in the level of development of creative abilities and to develop student's skills in creative activities.*

*Key words: creativity; primary school age; sensitive period; a lesson of fine art; decorative art.*