

УДК 372.87

Д.Е. КОЗЛОВА
(kozlova.d.e@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Представлены результаты исследования эффективности влияния занятий по иллюстрированию литературных произведений на развитие креативности младших школьников. В ходе реализации разработанной системы уроков наблюдается рост показателей критериев креативности.

Ключевые слова: креативность, младшие школьники, иллюстрирование литературных произведений.

В современной отечественной педагогике как никогда актуальна проблема гармоничного развития личности обучающегося. Согласно Федеральному государственному стандарту начального общего образования, педагогам и психологам необходимо особое внимание уделять развитию творческой активности ребенка, его воображения и образному мышлению, что ставит перед школой задачу становления творческого потенциала учащихся.

Творческое отношение к окружающей реальности от рождения свойственно всем, однако, с возрастом оно постепенно ослабевает под влиянием сложившейся на данный момент системы воспитания и образования. Развитие личности человека происходит на протяжении всей его жизни, и одним из ее наиболее значимых критериев является творчество, как психический процесс создания новых ценностей, духовных и материальных. Таким образом, развитие креативности в школьном возрасте оказывает влияние на формирование личности обучающегося. Не уделяя достаточно внимания развитию креативности, учителя понижают уровень качества обучения.

К проблеме детской креативности ученые обращаются с двадцатых годов двадцатого века. Однако, вопрос развития креативности на уроках изобразительного искусства в школе, путем создания иллюстрации литературного произведения, в теории и методике обучения изобразительному искусству мало изучен.

На сегодняшний день не существует единого взгляда на креативность. Одной из основных проблем в определении креативности, вставших перед исследователями, является проблема противоречивости самой природы одаренности и творчества. Исследователи выделяют художественную, интеллектуальную и предпринимательскую креативности. На данный момент, понятие креативности крайне широко, а границы его размыты. Одни авторы заявляют креативность как тип мышления, когнитивный процесс, другие – как особенность личности, способствующая ее проявлению. Наиболее полно закономерности и свойства развития креативности изучены в трудах Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигаловой, которые определяют теоретическую модель креативности как «системное психическое образование, включающее в себя семь симптокомплексов: мотивационный, эмоциональный, интеллектуальный, эстетический, экзистенциальный, коммуникативный и компетентностный» [2].

Проанализировав преобладающую роль психических образований, вкпе составляющих креативность, исследователи различают следующие критерии определения уровня развития креативности:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность;
- разработанность;
- метафоричность;
- сопротивление замыканию;
- абстрактность восприятия.

Исходя из вышеперечисленного, можно определить основные способы стимуляции креативности:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- возбуждение взаимодействия интеллектуальных, эмоциональных и волевых функций;
- обогащение учебной среды предметами и стимулами с целью развития креативности;
- поощрение проявления оригинальных идей [6].

Несмотря на то, что творческое восприятие реальности свойственно человеку от рождения и проявляется в различных видах его деятельности, уровень развития креативности с возрастом изменяется. Рассматривая креативность, как определенную структуру личности, исследователи ставят проблему временного промежутка, на котором это личностное свойство формируется. Вероятнее всего, актуальная креативность развивается на основе общей одаренности под влиянием внешних факторов и подражания.

В период обучения в начальной школе дети проявляют активность и любознательность, младший школьный возраст как никакой другой подходит для овладения умением работать нестандартно [3]. Именно в начальной школе меняется положение ребенка в системе общественных отношений. Сменяют друг друга ведущие виды деятельности, на смену игровой приходят учеба и труд. Пластичность психики, обусловленная переходом к новому эмоционально-физическому состоянию, вместе с недостаточностью жизненного опыта дает огромный потенциал для усвоения сложных умственных навыков и форм поведения. В процессе изменения характера мышления ребенка творческое мышление становится произвольным процессом. Одной из основных задач учителя при развитии креативного мышления в данном возрастном периоде является обеспечение психологического комфорта, поощрение проявления оригинальных идей и отсутствие в процессе творчества строго-регламентируемого образца [7].

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития креативности. Большой потенциал для ее развития заключается в выполнении иллюстраций к литературным произведениям. Можно заметить, что часто, при выполнении творческих заданий, не требующих повторения заданного образца, современные школьники повторяют предыдущие свои работы, обращаются к идеям одноклассников, просят учителя предоставить им пример, на основе которого они смогут выполнить работу. Однако, иллюстрирование является общепризнанным приемом развития творческого потенциала ребенка именно потому, что требует не только применения множества уже изученных техник и закономерностей, но и активизации собственного творческого потенциала, активного выдвижения собственного видения [2]. Так же следует отметить, что, говоря о влиянии процесса иллюстрирования на развитие детской креативности, можно иметь в виду не только наглядно-образную креативность, но и вербальную. Взаимосвязь уроков изобразительного искусства и развития креативности изучала Е.А. Флерина. В своих исследованиях особое внимание она уделяла композиции и цвету в декоративном рисунке. Создание независимого художественного образа, в том числе иллюстрации, она заявляет, как основу развития творческого потенциала [5].

Большое внимание графическому иллюстрированию как средству развития творческого потенциала младших школьников уделяет методист А.А. Абдулина. Она подчеркивает важность иллюстрирования как средства выражения ребенком собственного отношения, позиции по отношению к литературному произведению [1]. О.С. Кирилова, в свою очередь, пишет, что когда речь идет об иллюстрации, необходимо говорить не только об устойчивом восприятии литературного произведения, о воссоздающем воображении художника, что само собой разумеется, но и об индивидуальном характере его осмысления, т.е. о личном, творческом воображении [4].

Школа может оказать значительное влияние на формирование креативности ребенка. При этом речь идет не только о так называемых «творческих» предметах: изобразительном искусстве, труде, музыке. Развитию креативности способствует пространство творческой свободы, доверительное отношение между преподавателями и учениками, возможность создания индивидуального творческого продукта, введение задач открытого типа. Для успешного творческого развития, ребенку требует-

ся не только освоение навыков создания творческого продукта, но и опыт создания самостоятельного, уникального произведения. И именно иллюстрирование может сформировать подобный опыт. Процесс создания иллюстрации требует раскрытия всего творческого потенциала, активизации не только технических навыков (как, например, при изображении натюрморта), но и фантазии. Создание новых образов, без опоры на образец, является важным фактором развития креативности. Процесс иллюстрирования удовлетворяет потребность ребенка в изложении собственной точки зрения на события литературного произведения или сюжета, предложенного для иллюстрирования. Таким образом, можно утверждать, что процесс создания иллюстрации можно назвать эффективным средством развития креативности в младшем школьном возрасте, что обусловлено психологическими особенностями данного периода.

Для определения уровня развития креативности на данный момент существует множество методик. Наиболее популярными, без сомнения, являются тесты Дж. Гилфорда и Е. Торренса, а также тесты на речемыслительную креативность (РМК) и Медника. Все они опираются на измерение таких критериев уровня креативности, как беглость, гибкость, оригинальность и т.д. Уделяя внимание развитию креативности на уроках изобразительного искусства, педагогу необходимо направить свои усилия на развитие вышеуказанных критериев.

При эмпирическом исследовании влияния выполнения иллюстрации литературного произведения на изменение уровня развития креативности в младшем школьном возрасте была поставлена задача разработки системы уроков и оценки ее эффективности в плане развития креативности. Для реализации данной задачи, была разработана серия упражнений, рассчитанная на 5 занятий, по 1 часу в неделю еженедельно. Целью данной системы являлось создание благоприятных условий, способствующих раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Начальным этапом стала работа по диагностике уровня развития креативности учащихся третьего класса. В ходе исследования были применены методики Е. Торренса, З. Зиверта и Ф. Баррна. Было установлено, что 37% учащихся имеет средний уровень развития креативности, высокий – 4%, а низкий – 60% детей данной группы.

В ходе дальнейшей реализации исследовательской работы была разработана нами система уроков. Первый урок «Небыличка побежала» направлен на изображение предметов окружающего мира с нестандартной точки зрения, в ходе него реализуется упражнение на сопротивление замыканию. Второй урок «Любимая былина» заключается в парном создании короткого сюжета, его иллюстрировании в свободной форме; в ходе него реализуется упражнение на развитие оригинальности. Третий урок «Сказочный злодей» направлен на развитие беглости; в ходе него создается иллюстрация от пятна, полученного в технике «монотипия». Четвертый урок «Цвет поэзии» заключается в создании абстрактной иллюстрации, отказе от конкретной формы ради нового видения содержания. На нем реализуется упражнение на сопротивление замыканию на развитие абстрактного восприятия. Пятый, последний, урок «Образ Героя у разных народов», направлен на развитие разработанности. Заданием является создание собирательного портрета-иллюстрации.

На каждом занятии преподаватель совмещал выкладку теоретического материала, соответствующего программе с упражнениями на развитие креативности. В ходе уроков дети работали со стилизацией и абстракцией, применяли новые, нестандартные техники (такие, как монотипия). Целью преподавателя было, в том числе, помочь детям выйти за рамки представлений об окружающей их реальности. Постепенно был пройден путь от иллюстрации довольно буквально трактующей, пусть и очень необычное, произведение, до иллюстрации абстрактной, основанной исключительно на впечатлении, образе. Последнее задание должно стать финальным аккордом: при создании обычной, казалось бы, иллюстрации, учащиеся будут чувствовать себя совершенно свободно, смогут передать выразительность, не оборачиваясь на чужое мнение, не ограничивая процесс творчества.

При итоговом диагностировании было выявлено, что количество детей со средним уровнем развития креативности возросло на 26%, процент учащихся с высоким уровнем креативности остался без из-

менений. Результаты повторного исследования уровня развития креативности позволили сделать вывод о том, что реализация системы уроков, включающих в себя упражнения на развитие компонентов креативности, благоприятно воздействуют на формирование творческого потенциала обучающихся, а иллюстрирование литературных произведений является эффективным средством развития креативности в младшем школьном возрасте.

Литература

1. Абдулина А.А. Эстетическое воспитание учащихся в процессе воссоздания образов и картин читаемого произведения: учеб. пособие. М.: Академия, 1981.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития: Психологический анализ учебной деятельности. М.: Посвящение, 1991.
3. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961.
4. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей. Волгоград: Перемена, 2004.
5. Питерских А.С., Кашекова И.Э., Кашековой А.Л. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2012.
6. Понасенкова С.В. Одаренные дети: формирование и развитие способностей (психологический аспект) // Проблемы развития. 2003. № 2.
7. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе. СПб.: Питер, 2002.

KOZLOVA D.E.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PROCESS OF CREATION OF THE ILLUSTRATION AS THE CREATIVITY DEVELOPMENT TOOL AT YOUNGER SCHOOL STUDENTS AT LESSONS OF THE FINE ARTS

Results of research of efficiency of influence of an illustration of literary works on development of creativity of younger school students are presented. During realization of the developed system of lessons growth of indicators of criteria of creativity is observed.

Key words: creativity, younger school students, illustration of literary works