

УДК 372.87

**Ю.А. ЯКОВЛЕВА**

*(JuliaYakovleva1995@yandex.ru)*

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ЗАНЯТИЯ КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Рассматривается понятие «воображение». Выявляются способы развития творческого воображения у младших школьников с помощью книжной иллюстрации.*

*Ключевые слова: творческие способности, книжная иллюстрация, младшие школьники, развитие творческого воображения, уроки изобразительного искусства.*

Проблема становления творческого воображения младших школьников считается актуальной в современном мире. Также данная тема интересная для нас тем, что при ее разработке мы можем извлечь для себя много важного в нашей профессии, которая напрямую связана с выполнением иллюстрации литературного произведения. Поэтому необходимо выявить основные аспекты данной темы для детей младшего школьного возраста, а еще возможности ее применения на практике.

Согласно Федеральному государственному стандарту, образование направлено на развитие воображения и творческой активности. В связи с этим перед современной школой возникает принципиальная задача становления творческого потенциала растущего поколения. Проблемой развития творческого воображения занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский (1991, 2005), В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарев, С.Л. Рубинштейн (1998), Д.Б. Эльконин. Однако в теории и методике обучения изобразительному искусству вопросы, связанные с развитием воображения через создание иллюстрации литературного произведения, не достаточно выработаны. Это и послужило базой для выбора темы работы, целью которой является теоретическое и практическое подтверждение применения методов обучения иллюстрированию литературных произведений, как средства развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Фантазия и воображение присущи каждому человеку, особенно, они свойственны для ребенка. Возможность создавать нечто новое, необыкновенное, формируется в раннем возрасте. Конкретно развитию воображения нужно уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от 5-ти до 12-ти лет. Данный период эксперты именуют сензитивным, а именно более благоприятным для становления когнитивных функций ребенка.

Подтверждено, что воображение связано с другими психологическими свойствами (памятью, мышлением, интересом, восприятием), формирующими учебную активность. Таким образом, не уделяя внимание развитию воображения, учителя понижают уровень качества обучения.

Какие-либо проблемы, связанные со становлением творческого воображения, у школьников никак не проявляется, так что практически все дети, играющие в дошкольном возрасте, владеют отлично развитым воображением. Главные вопросы, которые могут возникнуть в данной сфере, между ребенком и преподавателем в начале изучения, касаются взаимосвязи развития воображения и интереса к обучению, а также должны способствовать образованию мышления, произвольного интереса у детей к обучению и к развитию абстрактного мышления, которое развить ребенку так же тяжело как и взрослому человеку.

Многие авторы полагали, что развитие воображения напрямую связано с замкнутостью и погружением в себя, что делает воображение сложным процессом, овладение которым является трудной задачей. «Если педагог, – говорит Грос, – хочет правильно развить творческое воображение, то

ему предстоит сложнейшая задача». Паскаль называл воображение лукавым учителем. Гете называл его предшественником разума. С.Л. Рубенштейн отмечал, что воображение играет важную роль в любом творческом процессе, но больше всего его значение отмечается в художественном творчестве. Он писал: «воображение и творчество очень тесно связаны между собой. Однако связь между ними не такая, чтобы можно было отметить воображение как самостоятельную функцию и выводить из нее творчество как продукт ее функционирования. Воображение формируется в результате творческой деятельности. Различные виды воображения являются результатом развития различных видов человеческой деятельности. Поэтому количество видов воображения связано с количеством видов человеческой деятельности, – конструктивное, художественное, научное, музыкальное, живописное и т.д. Все эти виды воображения формируются в различных видах творческой деятельности и составляют один из видов высшего уровня творческого воображения».

Воображение – возможность человека создавать новые образы (представления) путем преобразования предыдущего опыта. Воображение – многогранная возможность человека изображать что-то новое, преобразовывать старую информацию, изображать будущее. Воображение связано со всеми психическими процессами.

Воображение – это одна из форм отображения мира. Более традиционной точкой зрения считается определение воображения как процесса. Различают два вида воображения: пассивное и активное. Пассивное воображение заключается в возникновении спонтанных образов не в зависимости от воли и желания человека.

Пассивное воображение бывает преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, никак не объединенные волей. Этим образам дали название «грезы». В грезах наиболее ярко проявляется взаимосвязь воображения с нуждами личности.

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослабленной деятельности сознания, его расстройствах, в полусонном состоянии, во сне и т.д. Более наглядным проявлением пассивного воображения считается галлюцинация, из-за которой человек воспринимает несуществующий предмет. Данный образ настолько броский, что человек полностью уверен в его действительности [1, с. 66].

Активное воображение является признаком творческой личности, которая постоянно использует свои возможности познания ни на месте, а ни прерывно воссоединяются, создавая новые результаты, дающие человеку стремление к новым поискам, создавая новые материальные и духовные ценности. В отличие от пассивного воображения активное воображение может быть воссоздающим и креативным. Воссоздающее воображение – это предположение человеком чего-либо нового, опирающегося на словесное описание либо относительное изображение этого нового. Данный вид воображения обширно используется в различных видах деятельности человека, в особенности в обучении.

Усваивая выраженный в словесной форме учебный материал (текст учебника, повествование учителя), ученик может представить себе то, что подходит тем понятиям, с которыми он знакомится. Особенно важна роль воссоздающего воображения, например, при изучении художественной литературы, ученик с помощью воссоздающего воображения может представить героев, описание природы, становится участником всего, описанного в книге. От воссоздающего воображения нужно различать творческое воображение. В процессе творческого воображения формируются новые образы. Этот разряд воображения играет главную роль во всех видах творчества людей.

Исходя из вышесказанного, возникает вопрос: не является ли деятельность воображения результатом одаренности? Существует распространенное мнение, что творчество может развивать в себе тот, кто одарен особым талантом. Однако, это мнение не является верным. Если понять творческое воображение с психологической точки зрения, как создание чего-то нового, можно прийти к выводу, что воображение открыто для всех и является неотъемлемой частью детского развития.

Вся человеческая деятельность во время вдохновения сконцентрирована на творчестве. Вдохновение невозможно противопоставлять труду. Оно и есть результат огромного труда. «Вдохновение –

это заслуга за адский труд», – писал И.Е. Репин. П.И. Чайковский заявлял о том, что вдохновение не приходит к бездельникам.

Вдохновение возможно только в том случае, когда накоплен большой наблюдательный опыт, когда ясна цель и ученый, писатель либо художник поглощен исполнением задуманного. Характерной чертой творческого воображения является то, что объекта создаваемого образа нет в реальности, что создается что-то новое.

Л.С. Выготский выделяет четыре основных формы, которые связывают деятельность воображения с действительностью:

- Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте.
- Вторая форма связи между воображением и действительностью является связь между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности.
- Третьей формой связи между действительностью воображения и реальностью является эмоциональная связь.
- Сущность четвертой формы заключается в том, что построение фантазии может представлять из себя нечто новое не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-либо реально существующему предмету; однако приняв материальное воплощение, это воображение начинает существовать и воздействовать на другие вещи.

В каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок. Во время учебы ребенок приобретает большое количество сведений, что требует от него постоянного воспроизведения образов, в отсутствии которых невозможно овладеть учебным материалом и понять его.

При развитии у детей возможности управлять собственной мыслительной деятельностью воображение становится наиболее контролируемым процессом. Указанные выше особенности дают возможность для формирования творческого воображения, в котором огромную значимость представляют специальные знания школьников. Данные знания формируют основу для развития творческого воображения и в следующие их возрастные этапы жизни.

Работа для развития воображения обязана представлять из себя систему поэтапного преподавания с постепенным нарастанием трудности. Обучение может проводиться как большими, так и малыми группами или персонально. Отдельные задачи и упражнения могут вводиться в занятия по развитию в свободное время как игра. В задачу подобных уроков входят: расширение кругозора у детей, обогащение их воспринимающего опыта, «включение» всех анализаторов с целью создания наиболее полной основы для воображения, активизация и формирование речи, обучение ребят комбинированию и воссозданию опыта, способам оперирования представлениями с целью формирования собственного воображения.

Большой потенциал для развития воображения заключается в иллюстрации литературных произведений, поэтому не случайно средством развития творческого воображения выбрана именно она. Книжная иллюстрация, как и другие виды искусства (живопись, скульптура, графика) отражает действительность с помощью образного, наглядного воспроизведения зримых форм.

Иллюстрация – это рисунок, раскрывающий литературный текст с помощью образа, который подчиняется содержанию литературного произведения, служащий также украшением книги. Основным средством иллюстрации у детей являются образные реалистически раскрытые идеи литературы и жизни. В книжной графике основным средством выразительности – это рисунок, характеристика образа, которая передается с помощью изображения формы, строения, позы, жестов, мимики, раскрывающие характер героев, их эмоциональное состояние.

Иллюстрация один из важнейших элементов книги для ребенка, она помогает ребенку познавать мир, осваивать нравственные ценности, эстетические идеалы, углубляет восприятие литературного произведения. Именно с иллюстрации начинается выбор ребенка для чтения книги. Иллюстрация по-

могает понять ребенку литературный текст, формирует представление о теме, персонажах. Иллюстрация помогает ребенку почувствовать литературный мир, познакомиться с его персонажами. Пока жизненный опыт ребенка пока не велик, ему сложно воссоздать в воображении, то о чем повествует книга. Для этого ему необходимо увидеть, поверить.

Особенно важна книжная иллюстрация для младших школьников. Книга для ребенка начинается с иллюстрации, что является стимулом для желания осваивать навыки чтения. Качественно исполненная иллюстрация помогает воздействовать на ребенка, по словам Ф.А. Сохина: «прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства». По мнению М.М. Алексеевой: «Изучение книжной иллюстрации – распространенный метод для развития речи детей. Иллюстрация это изображение, которое образно раскрывает литературный текст, подчиняя себе содержание и стиль произведения, одновременно украшающий книгу». Значение иллюстрации в эстетическом развитии ребенка считает О.И. Соловьева, основано на том, что иллюстрация это одновременно и произведение искусства, имеющее самостоятельную художественную ценность, и ключ к раскрытию литературного произведения. Разглядывание книжных иллюстраций помогает расширить изобразительный опыт ребенка новыми образами и средствами изображения.

Подводя итоги можно сказать, что книжная графика это один из видов изобразительного искусства, выразительные средства которого (форма, цвет, линия и композиция) позволяют эффективно развивать творческое воображение. Ознакомление школьников с книжной иллюстрацией развивает эстетический вкус, формирует художественный образ и дает возможность для воображения и творчества. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что воображение связано со всеми психологическими процессами и гранями личности. Различные виды воображения являются результатом развития различных видов творческой деятельности. Поэтому количество видов воображения связано с количеством видов человеческой деятельности: конструктивное, художественное, научное, музыкальное, живописное и т.д. Все эти виды воображения формируются в различных видах творческой деятельности и составляют один из видов высшего уровня творческого воображения.

Книжная иллюстрация, как и другие виды искусства (живопись, скульптура, графика) отражает действительность с помощью образного, наглядного воспроизведения зримых форм. Ознакомление школьников с книжной иллюстрацией развивает эстетический вкус, формирует художественный образ и дает возможность для воображения и творчества.

### Литература

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности. Новгород, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 1995.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М.: Просвещение, 1999.
4. Котова И.О. некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание, 1973.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

YAKOVLEVA.J.A

*VolgogradStateSocio-PedagogicalUniversity*

### **ACTIVITIES BOOK GRAPHICS AS A MEANS OF CREATIVE IMAGINATION YOUNGER STUDENT AT FINE ARTS LESSON**

*The study examined the concept of «imagination.» Identify ways of development of creative imagination of younger schoolboys by means of book illustration.*

**Key words:** *creativity, book illustration, junior high school students, the development of creative imagination, the lessons of the fine arts.*