

УДК 373(091)

К.С. СОЛОПАХО

(*anno-dimini@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Раскрывается проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Выявляются особенности, основные методы и подходы к определению творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьник, творческие способности, творческое мышление, творческое воображение, развитие творческих способностей.

Сегодня в эпоху быстрых социальных изменений общество требует творческих, свободно мыслящих людей, очень важна степень самостоятельности отдельного индивида. Человек должен быть способен сознательно творить собственную жизнь. Потребность общества в творческих, активных и нестандартно мыслящих людях, которые способны продуктивно подходить к решению жизненных проблем, возрастает, поэтому сегодня проблема изучения творческих способностей особо актуальна.

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. С одной стороны, учащиеся начальной школы отличаются от дошкольников более сформированными процессами мышления, воображения, речи. С другой стороны, именно в начальной школе может сформироваться либо тенденция к шаблонности мышления, склонность действовать по заданному образцу, четкой инструкции, либо будет развиваться творческое начало личности, умения решать учебные и жизненные задачи нестандартно, оригинально, по-новому.

Проблемой развития творческих способностей младших школьников занимался выдающийся педагог XX в. В.А.Сухомлинский. По его мнению, творчество является средством познания, творчество связано с восприятием красоты окружающего мира (эстетикой) и интеллектуальным опытом [7].

Изучая проблему развития творчества, Л.С. Выготский писал: «...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [1, с. 7]. Таким образом, целью данного исследования является изучение особенностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме показал, что четкого единого определения понятия творческих способностей нет. Рассматривая сущность творческих способностей, авторы, как правило, приводят определение, характеризующее способности в целом. Под способностями большинство исследователей понимают индивидуально-психическое особенности, которые проявляются в какой-либо деятельности или различных видах деятельности и обуславливают успешность этой деятельности. Также отмечается, что способности имеют природные предпосылки (задатки), которые можно развивать в течение жизни, а также способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но наличие способностей обуславливает успешность приобретения знаний, умений и навыков в какой-либо конкретной деятельности [2].

Анализируя понятие творческих способностей в психологической литературе, необходимо изучать связь творческих способностей с креативностью (П. Торренс, Дж. Гилфорд и другие), интеллектом (Д. Векслер, Р. Стенберг и др.), особенностями мышления (так Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышления), а также с личностными особенностями (творческую деятельность личности связывали с мотивацией, ценностями, активностью и направленностью личности такие исследователи, как А. Маслоу, Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, В.И. Андреев и другие) [3; 4].

Все авторы публикаций по вопросам развития творческих способностей в детском возрасте отмечают, что творчество – это создание чего-либо нового в какой-либо деятельности. Этот процесс является естественным для ребенка, так как именно в детском возрасте любые жизненные задачи являются новыми, ребенок не может быть приспособлен к их решению заранее, он вынужден применять творческие способности, чтобы найти решения этих задач, если только ему эти решения не будут предлагать в готовом виде взрослые, родители или педагоги [3; 7].

Результатом теоретического исследования проблемы развития творческих способностей в младшем школьном возрасте является определение таких проявлений, как особенности мышления (беглость, гибкость, оригинальность), творческого воображения, личностные особенности (познавательный интерес, любознательность, стремление к лидерству, мотивация достижения и другие). Под творческими способностями мы понимаем способность к продуктивной деятельности, к созданию новых образов, идей, способов решений в конкретном виде деятельности. Эти положения легли в основу нашего эмпирического исследования.

Чтобы выявить уровень и особенности развития творческих способностей младших школьников, существуют разнообразные методики. Чаще всего применяются различные тесты для самих учащихся и опросники для родителей и педагогов. Так, тесты Э. Торренса выявляют особенности творческого мышления (креативности) – оригинальность, уникальность, беглость, гибкость, продуктивность. Модификацией данных тестов в России являются тесты Е. Туник [3; 4; 8]. Методика А.Р. Лурии предназначена для изучения процессов воображения, выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула [6]. Опросники для родителей, учителей и самих учащихся, позволяющие определить, проявляет ли ребенок в поведении, общении и деятельности особенности, характерные для личности с высоким уровнем творческих способностей. Примером может быть опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов) [5]. Анализ существующих методов и методик позволил подобрать методики для проведения эмпирического исследования.

Эмпирическое исследование особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста было проведено в 3 классе г. Волгограда. В работе участвовало 14 детей и учитель начальных классов. Исследование проводилось в несколько этапов. На первом этапе изучались такие показатели творческого мышления младших школьников, как беглость, гибкость, оригинальность с помощью субтестов Е. Туник «Словесная ассоциация», «Слова», а также определялся уровень развития творческих способностей [8].

По данным, полученным после проведения субтеста «Словесная ассоциация» (таблица 1), выяснилось, что у детей преобладает средний уровень творческих способностей (57% школьников от общего числа респондентов), то есть, чаще всего младшие школьники дают типичные ответы, и количество ответов небольшое. 1 ребенок (7%) обладает высоким уровнем развития творческих способностей, Кирилл дал достаточно много ответов по сравнению с одноклассниками (18, в среднем от 5 до 11), среди них были неповторяющиеся оригинальные ответы, и в целом его ответы достаточно разнообразны. Остальные 5 детей (36%) имеют низкий уровень развития творческих способностей.

Таблица 1

Уровни развития творческих способностей учащихся 3-го класса по результатам методики «Словесные ассоциации» Е. Туник

Уровень развития творческих способностей	Количество младших школьников, участвовавших в исследовании	Количество младших школьников в %
Высокий	1	7%
Средний	8	57%
Низкий	5	36%

По данным, полученным после проведения субтеста «Слова», выяснилось, что у детей преобладает средний (36%) и низкий (36%) уровень творческих способностей, что свидетельствует о том, что младшие школьники склонны давать ответы стандартные, часто повторяющиеся, не оригинальные. Количество ответов, как правило, небольшое, ответы однотипные, мышление не отличается гибкостью. 4 ребенка (28%) характеризуются высоким уровнем развития творческих способностей, то есть эти дети предлагают достаточно большое количество решений поставленной задачи, стараются проявить оригинальность и предлагают необычные, не повторяющиеся ответы, могут находить альтернативные варианты.

Таблица 2

**Уровни развития творческих способностей учащихся 3-го класса
по результатам методики «Слова» Е. Туник**

Уровень развития творческих способностей	Количество младших школьников, участвовавших в исследовании	Количество младших школьников в %
Высокий	4	28
Средний	5	36
Низкий	5	36

Сравнивая показатели первого и второго субтестов, было замечено, что результаты второго исследования несколько выше, так как высокий уровень развития творческих способностей характерен при выполнении второго субтеста для 28% школьников, в то время как при выполнении первого субтеста лишь для 7%. Это может быть связано с тем, что при определении уровня творческих способностей в первом субтесте учитывался показатель гибкости, который оказался невысоким у большинства учащихся, в то время как во втором субтесте этот показатель не учитывался. Более высокий уровень выполнения второго субтеста также может быть связан с тем, что учащиеся более настроились на проявление творчества, перестали ожидать возможной отрицательной оценки, которая может быть при неправильном выполнении заданий в типичной школьной ситуации, стали более открытыми и направленными на самовыражение.

Различия в результатах субтестов свидетельствуют о том, что отдельные исследования не являются достаточно точными, выявленные показатели можно применять как первичную информацию, требующую более тщательного изучения.

Второй этап заключался в выявлении личностных проявлений творческих способностей учащихся с помощью опросника Г. Дэвиса [5]. По данным, полученным после проведения данной методики, выяснилось, что минимальную сумму, свидетельствующую о наличии высоких творческих способностей у респондента (15 баллов) ни один учащийся из младших школьников, принимавших участие в исследовании, не набрал (максимальный балл учащихся 3-х классов составляет 13 баллов), т.е. на данном этапе все школьники проявили низкий или средний уровень творческих способностей.

Это может быть связано с тем, что данный опросник имеет определенную специфику: выявляет личностные проявления творческих способностей, оценивает творческие способности детей скорее косвенно. В младшем школьном возрасте, возможно, еще рано говорить о личностных проявлениях творческих способностей.

На третьем этапе исследовались особенности творческого воображения младших школьников с помощью методики «Пиктограмма» А.Р. Лурия [6]. По данным, полученным после обработки результатов, выяснилось, что у детей младшего школьного возраста преобладает конкретный вид изображения (36%), абстрактный вид составляет 14%, сюжетный – 29%, метафорический – 21%.

Преобладающий характер мыслительной деятельности у младших школьников относится к типу «креативы» (50%), тип «мыслителя» составляет 14%, конкретно-действенное мышление характерно

для 36%. Таким образом, у большинства учащихся преобладает художественный тип мышления. Доминирование абстрактного мышления проявилось у 14% детей.

Таким образом, на данном этапе исследования было выявлено, что для младших школьников характерно активное участие творческого воображения в решении задач с преобладанием художественного типа мышления, то есть учащиеся активно применяют художественные образы в творческой деятельности, в меньшей степени они могут использовать абстрактные символы, что может затруднять развитие их творческих способностей.

Таким образом, обобщая результаты исследования, можно выделить три группы детей, различающиеся уровнем развития творческих способностей. Так, 28% учащихся стабильно проявляют высокий уровень творческих способностей, доминирование абстрактного или художественного мышления, они склонны работать продуктивно, вырабатывать множество разнообразных идей, многие из которых являются оригинальными, не повторяя ответы одноклассников. Некоторые младшие школьники 36% (5 детей) стабильно проявляют низкий уровень развития творческих способностей, склонность к конкретно-действенному мышлению. Необходимо обратить отдельное внимание учителя на этих детей, так как столь низкий уровень творческих способностей может отражаться в трудностях при решении различных учебных задач. Еще 36% учащихся проявляют определенный творческий потенциал, который проявляется нестабильно. У этих детей средним уровнем характеризуются такие показатели творческого мышления, как оригинальность и гибкость, однако учащиеся проявили творческое воображение, склонность к художественному типу мышления.

В результате эмпирического исследования были определены и особенности творческих способностей в младшем школьном возрасте. К ним относятся: преобладание среднего и низкого уровня беглости, оригинальности и гибкости, детям еще сложно создавать новые и разнообразные идеи при решении творческих задач. Это также связано с тем, что в начальной школе очень большое внимание уделяется обучению выполнению задач по заданному образцу, алгоритму, что снижает эффективность развития творческих способностей детей. Еще одной особенностью является преобладание у учащихся начальной школы художественного типа мышления. Это связано с тем, что в младшем школьном возрасте абстрактное мышление только начинает активно развиваться, поэтому воображение учащихся чаще всего связано с созданием художественных образов, имеющихся в жизненном опыте детей.

Также в ходе исследования было установлено, что в младшем школьном возрасте творческие способности не проявляются в обычном ежедневном поведении, общении или деятельности. Таким образом, пока рано говорить о творческой направленности личности учащихся, творческие способности проявляются только в случае необходимости – при постановке особых творческих задач перед детьми.

В данном исследовании решалась и задача по выявлению тех психолого-педагогических условий, которые способствуют развитию творческих способностей у учащихся.

На основе анализа теоретической части, была составлена анкета для педагога, направленная на выяснение методов и приемов, которыми пользуется учитель для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. С помощью анкеты были выявлены методы и приемы, которые применяет учитель для развития творческих способностей учащихся 3-го класса. Программа обучения, по мнению педагога, не предусматривает целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, однако, есть отдельные задания, методы и приемы, которые способствуют творческому развитию учащихся:

- в заданиях предлагается найти не один, а несколько вариантов решения или ответов;
- задания, направленные на развитие мыслительных операций: сравнение, проведение аналогии, классификация, обобщение;
- активно используются приемы, стимулирующие фантазирование;
- моделирование также способствует развитию творческого начала;
- решение задач методом проб и ошибок;
- метод мозгового штурма.

Эффективность многих из перечисленных методов и приемов развития творческих способностей младших школьников зависит от педагога, его умения организовывать деятельность учащихся, стимулируя творческую деятельность учеников. Многие психологи и педагоги, такие как В.А. Сухомлинский, А.Н.Лука, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Р.С. Немов и др., указывают, что одним из условий развития творческих способностей у младших школьников выступает личность самого педагога [1–4]. По мнению А.Н. Луки, если учитель сам обладает творческими возможностями, то ученики добиваются наибольших успехов в развитии способностей [4]. Соответственно, педагогу необходимо не только развивать творческие способности учащихся, но и ставить перед собой задачу по саморазвитию собственного творческого потенциала.

Влияние особенностей педагогической деятельности учителя начальных классов на развитие творческих способностей младших школьников представляется следующим этапом исследования изучаемой проблемы в дальнейшем.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
2. Дружинин В.Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. СПб: Питер, 2009.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009.
4. Лука А.Н. Психология творчества. М.: Академия. 2008.
5. Новиченко А. Дети вундеркинды [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rebyonok.com.ua/planirovanie-i-vozpitanie-rebenka/detivunderkindyi> (дата обращения: 06.11.2015).
6. Порошенко О. Методика пиктограммы А.Р. Лурия // URL: <http://fb.ru/article/105915/metodika-piktogrammyi-luriya> (дата обращения: 06.11.2015)
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. 4-е изд. Киев: Радянська школа, 1973.
8. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

SOLOPAHO K.S.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

FEATURES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AT YOUNGER SCHOOL AGE

In this article the problem of development of creative abilities of children of younger school age reveals. Features, the main methods and approaches to determination of creative abilities of children of younger school age come to light.

Key words: younger school student, creative abilities, creative thinking, creative imagination, development of creative abilities.