

УДК 81'373.2

Л.А. ЯКУНИНА

(yakunina.lyubov@inbox.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Представлены результаты ономастического ассоциативного эксперимента – метода выявления сформированности литературных представлений у младших школьников. Имя собственное рассматривается как средство формирования литературных представлений.

Ключевые слова: ономастический ассоциативный эксперимент, имена собственные в литературных произведениях, начальная школа, литературные представления.

В ходе обучения в начальной школе у детей начинают формироваться различные представления о мире. Среди них важное место занимают литературные представления. Развиваясь и накапливаясь за годы обучения, они помогают сформировать читательскую компетентность у учащихся. Одним из основных средств формирования представлений является слово, которое в языке связано с каким-либо ассоциатом. Для литературы имеет значение не просто слово, а имя собственное, например, имя автора литературного произведения, его название, имя героя и пр. Младшие школьники наиболее часто сталкиваются на уроках литературного чтения с различными именами собственными, которые являются знаками каких-либо понятий.

Вышесказанное определяет актуальность данного исследования, которая обусловлена необходимостью проведения серьезной работы при изучении текстов детской литературы в начальных классах для формирования читательской компетентности и приобщения к литературе как виду искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО по программе «Литературное чтение». Детская литература богата ономастическим материалом, требующим осмысления, усвоения и запоминания. На наш взгляд, главными из них являются названия литературных произведений, имена их авторов, имена литературных героев.

Исходя из актуальности, нами была определена тема исследования: «Имена собственные как средство формирования литературных представлений у младших школьников».

Для определения сформированности литературных представлений у младших школьников в процессе изучения имен собственных в начальной школе нами было предпринято исследование, целью которого стало проведение ассоциативного ономастического эксперимента, понимаемого как искусственно вызванная речевая деятельность людей, спровоцированное экспериментатором проявление индивидуального и общественного языкового сознания.

Основной задачей, поставленной для достижения названной цели, стала подготовка и проведение ассоциативного ономастического эксперимента, способствующего выявлению собственных имен, ассоциативно связанных с произведениями детской литературы, изучаемыми в начальной школе. Эксперимент позволяет проследить реакции испытуемых и то, насколько эти реакции будут связаны с литературными произведениями.

Понятие «представление» в психологическом словаре имеет значение неполного, приблизительного, предварительного знания [5, с. 607]. Применительно к изучению литературного чтения понятие «представление» отражает пропедевтический уровень образования младших школьников. Начальные классы рассматриваются как подготовительная ступень в системе литературного образования, все знания учащихся, формируемые в начальный период обучения, носят характер предварения, некоторые литературоведческие понятия изучаются на ознакомительном уровне или усваиваются практическим

путем без введения термина, их сущность раскрывается при дальнейшем обучении в средней и старшей школе.

Сами по себе имена собственные, как правило, не вызывают какие-либо представления, так как носят обобщенный характер (имена Иван, Татьяна), но они обретают содержательность, если связаны в сознании, например, с именем конкретного человека [1, с. 6].

Литературные онимы способны вызывать представления, так как всегда связаны с каким-либо образом или контекстом. Например, имя литературного героя связано с тем образом, который назван его именем, содержанием данного художественного текста, его названием и создателем, то есть автором произведения. За литературным именем, если оно является известным, всегда стоит какое-либо содержание, сформированное представление. Проиллюстрировать данный феномен может та ситуация, когда русский человек называет кого-либо Обломовым, а слушающий без подробных характеристик этого человека понимает, что этот некто был охарактеризован как человек бездеятельный, ленивый.

Ассоциация понимается как «связь между некими субъектами или явлениями, основанная на нашем личном, субъективном опыте. Опыт этот может совпадать с опытом той культуры, к которой мы принадлежим, но всегда является также и сугубо личным, укорененным в прошлом опыте отдельного человека» [6, с. 289]. На уроках литературного чтения учитель передает конкретные знания, но вместе с тем у учащихся формируются представления о тех или иных именах собственных под влиянием их личного опыта, эмоций и впечатлений, отношения к изучаемому.

Ассоциативный эксперимент как метод исследования индивидуального и группового сознания человека на сегодняшний день получил довольно широкое распространение. Автоматический характер ассоциаций, слабая способность человека управлять ими обусловили эффективность использования ассоциативного эксперимента как в психолингвистике, так и в ономастике [2, с. 299–304].

В качестве слов-стимулов в данном эксперименте были выбраны имена писателей, названия их произведений и имена литературных героев: Виктор Драгунский, Успенский, Николай Носов, Паустовский, Марк Твен, Тургенев, Бианки, Шарль, Андерсен, Толстой; дядя Степа, Гек, воробей, «Детство Никиты», «Каштанка», кот, утенок, «Муму», копытце, задача; Карабас, Герасим, Кораблев, Том, Артемон, Тутти, Незнайка, Дуремар, Дровосек, Трубадур. В ходе эксперимента некоторые слова-стимулы звучали как имена нарицательные, например, кот, утенок, копытце, воробей, задача. Ожидаемыми реакциями на такие слова-стимулы были названия литературных произведений «Кот в сапогах», «Гадкий утёнок», «Серебряное копытце», «Растрепанный воробей», «Федина задача», имена авторов этих произведений и т.д.

Отбор онимов осуществлялся из программ учебного предмета «Литературное чтение» для 3-го класса авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (образовательная система «Школа 2100») [3], Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой (образовательная программа «Школа России») [4] и произведений внепрограммного детского чтения.

Анализ образовательных программ показал, что они предусматривают включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе изучения литературных произведений. Предполагается воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний и чувств. Также предусмотрено ознакомление детей с историей создания произведения, показ связи произведения с личностью автора, его биографией. В процессе изучения учащиеся подводятся к пониманию того, что литературное произведение начинается с названия, имени автора и относится к тому или иному жанру. Так при работе с литературными произведениями просматривается логическая последовательность введения названия, имени автора, жанра, имени литературного героя.

Ономастический эксперимент проводился по принципу ассоциативного эксперимента: третьеклассникам предлагались слова-стимулы, на которые им необходимо было ответить первым пришед-

шим в голову словом. Задача эксперимента состоит в том, чтобы проследить, насколько эти реакции будут связаны с литературой, насколько хорошо узнаваемы предлагаемые слова-стимулы.

Исследование, предпринятое нами, проводилось на базе МОУ гимназии № 1 Центрального района г. Волгограда среди учащихся 3 «А» класса в количестве 26 человек. В результате проведенного эксперимента было получено 400 реакций, из которых 58 % напрямую относятся к литературным произведениям: их заголовкам, авторам и литературным героям. Но зачастую школьники дают ассоциации на фоне влияния современных фильмов, мультипликационных фильмов, их персонажей и героев, имен киноактеров. Так, например, на оним «Том» были установлены реакции «Том и Джерри», а на слово-стимул «воробей» выявлены реакции «Джек Воробей».

Замечено, что на слова-стимулы, звучавшие в ходе эксперимента как имена нарицательные (воробей, задача, кот), большинство учащихся дало реакции, несвязанные с литературой. Такие ассоциации часто давались на фоне влияния жизненного опыта, эмоций. Мы считаем, что это обусловлено широтой и разнообразием представлений, связанных с именами нарицательными.

Интересные реакции были получены на слово-стимул «копытце». Оно также звучало как имя нарицательное, но из 32 полученных ассоциаций обнаружены те, что связаны с литературой, что, на наш взгляд, объясняется образной, сказочной формой слова. Выявлены следующие реакции: «Серебряное копытце» (8), козленок (3), крыша (1), золотые копытца (1), олень (1), бриллиант (1), чудо (1), загадочное животное (1), Иванушка (2), Алёнушка (2) и др. Среди названных реакций есть те, которые связаны со сказом П.П. Бажова и с русской народной сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Не все выявленные ассоциации точны, так, например, в сказе Бажова чудесным животным, имевшем волшебные копытца, был не олень, а козел. Дорогими камнями, которые он выбивал на крыше, были самоцветы, различные цветные камни, упоминаются в сказе зеленые хризолиты. Такие ассоциации как золото (1), бриллиант (1) могут быть объяснены неточностью представлений учащихся и давностью прочтения произведения.

Реакции, напрямую связанные с литературными произведениями, получены в следующем количестве: на стимулы-фамилии авторов – 28 % (например, Виктор Драгунский – «Денискины рассказы», «Сестра моя Ксения», «Арбузный переулок», Дениска, Мишка и др.); на названия литературных произведений – 29% (Незнайка – «Незнайка на Луне», «Незнайка и его друзья», Винтик, Шпунтик, Николай Носов и др.); на имена литературных героев – 43 % (дядя Степа – Михалков, великан, милиционер, полицейский, спасатель, светофор и др.).

Самыми узнаваемыми оказались имена литературных героев, их чаще всего школьники связывали с конкретным произведением. Однако, фамилию Денискин Кораблева – главного героя из цикла произведений В. Драгунского «Денискины рассказы», часто ассоциировали с морем, водой, кораблем. Мы считаем, что это объясняется достаточно редким упоминанием фамилии мальчика в рассказах, чаще в них встречается только имя.

Хорошо узнаваемыми были онимы, взятые для эксперимента из авторских сказок. Менее узнаваемыми оказались фамилии писателей Паустовского, Бианки, Успенского. Наиболее частотными стали реакции на следующие слова-стимулы: Карabas, дядя Стёпа, Незнайка, Андерсен, Толстой. Менее частотными – реакции на такие слова-стимулы, как Виктор Драгунский, Бианки, Кораблёв, воробей, Том, Каштанка.

На наш взгляд, причиной достаточного количества полученных реакций, напрямую связанных с произведениями детской литературы (больше половины от общего числа реакций), является полный, последовательный анализ произведений литературы для детского чтения при их изучении. В начальной школе в процессе анализа литературы в сознании детей укрепляется взаимосвязь между именем автора, заглавием произведения, сюжетом и героями. Поэтому произведения, последовательно изученные в детстве, остаются в памяти надолго. Такая работа над текстом позволяет его запомнить, осознать авторский замысел и способствует осмыслению литературы как искусства.

Результаты ономастического ассоциативного эксперимента по выявлению сформированности литературных представлений младших школьников дают нам основание полагать, что в начальной школе работе над текстами художественных произведений должно уделяться особое внимание. Это будет способствовать развитию у младших школьников способности к анализу и вдумчивому чтению, формируя читателя и приобщая ребенка к литературе как особому виду искусства. Эксперимент обращает наше внимание и на тот факт, что значительное влияние на представления младших школьников о тех или иных именах собственных, оказывают и другие источники, не всегда связанные с литературой (мультфильмы, художественные фильмы, жизненный опыт и пр.). Это влияние, на наш взгляд, нельзя охарактеризовать только как отрицательное, так как оно является результатом развития общества и технологий, постоянным взаимодействием учащихся с окружающим миром. Но стоит заметить, что у младших школьников процент реакций, напрямую связанных с литературными произведениями, достаточно высок, и важно продолжить формирование литературных произведений в последующих классах школы, уделяя литературным именам собственным достаточно внимания.

Литература:

1. Введенская Л.А. От собственных имен к нарицательным: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. 2-е изд., испр. и доп. М. : Просвещение, 1989.
2. Глухов В.П. Основы психолингвистики. М. : АСТ: Астрель, 2005. С. 299–304.
3. Литературное чтение. 3-й класс («Капельки Солнца»). В 2 ч. Ч.2 / [Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., О.В. Пронина]. Изд. 3-е, перераб. М. : Баласс ; Школьный дом, 2011.
4. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. Ч 2 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др.]. 2-е изд. М. : Просвещение, 2013.
5. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. 4-е из. расшир. М.: Педагогика-Пресс, 2003.
6. Фрумкина Р.М. Психолингвистика. Москва: Академия, 2001.

YAKUNINA L.A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PROPER NAMES AS MEANS OF FORMATION OF LITERARY REPRESENTATIONS OF PRIMARY SCHOOL AGE PUPILS

The results of the onomastic association experiment, the method of identifying generated literary notions of primary school age pupils. The proper name is considered as means of formation of literary representations.

Key words: onomastic associative experiment, proper names in literary works, primary school, literary notions.