

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

УДК 069.1

**З.Г. БАГАЕВА**

*(bagaeva-zarina@rambler.ru)*

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

### **КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАЛИНГРАДСКИХ МУЗЕЕВ В 1930-е гг.\***

*Рассматриваются музеи Сталинграда в 1930-е гг. как центры культурно-просветительской работы. Анализируются документальные свидетельства деятельности музеев по вопросам организации культурной жизни города в указанный период.*

*Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность, Музей обороны Царицына, Сталинградский областной музей краеведения.*

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. происходили масштабные социально-экономические процессы, которые вошли в историю под названием «социалистическая модернизация». На фоне этих преобразований начала расцветать культурная жизнь Сталинграда. В городе активно реализовывались изменения в рамках обозначенной партийным руководством культурной революцией. Создавалась сеть учреждений, направленных на повышение уровня культуры населения и коренную перестройку жизни общества в ключе господствующей идеологии. Важную роль в осуществлении культурно-просветительской деятельности играли музеи города. Об их деятельности можно судить по документам, сохранившимся в фондах Государственного архива Волгоградской области. На сегодняшний день в краеведческой литературе данная проблема освещена лишь фрагментарно.

В 30-е гг. XX в. в Сталинграде функционировало два музея. Первый – Сталинградский областной музей краеведения был открыт еще в 1921 г. и активно продолжал проводить в исполнение свою работу и в следующем десятилетии. В этот период перед музеями ставилась задача «воспитания трудящихся и советской детворы в коммунистическом направлении, путем использования своей экспозиции, читки докладов и лекций, организации кружков и актива краеведов любителей» [6].

Надо сказать, что Сталинградский краеведческий музей едва ли соответствовал этим требованиям. Об этом можно судить по опубликованной в «Сталинградской правде» статье Круглова от 28 июля 1937 г. под названием «О сталинградском областном музее». В ней автор пишет следующее: «В музее мрачно, скучно, не интересно. Там нет того, что могло бы заинтересовать посетителя. Музей совершенно не отражает огромных успехов в области социалистического строительства» [5]. К тому моменту музей закрыли и по решению Обкома ВКП(б) началась перестройка в его работе.

Вновь открылся музей для посещения в 1938 г. К этому времени была заново создана экспозиция историко-археологического и историко-революционного отдела, также был открыт отдел социалистического строительства. Также существовал отдел природы. Музей пополнился новыми экспонатами и документами. В тезисах доклада на заседании исполнительного комитета Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся отмечалось, что «на ярких наглядных пособиях трудящиеся могут проследить историю нашего народа с древнейших времен до настоящих дней» [6]. Изучающие краткий курс истории ВКП(б), агитаторы и пропагандисты получали в музее консультацию. В этих же тезисах говорится о необходимости использования экспозиции как ценного и наглядного пособия школам при

\* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

прохождении курса истории народов СССР [7]. Для популяризации работы музея планировались выезды в колхозы.

Музей краеведения занимался и работой по учету исторических памятников и собирал материалы по ним, среди которых были: дом, где останавливался Петр I, возвращаясь из Персидского похода, в г.Дубовка место, куда заезжал С. Разин, дом на станции Воропоново, в котором проживал А.М. Горький и прочие. Директор музея обращался в Президиум Облсполкома с просьбой о выделении средств на реставрацию этих памятников и установлении на них мемориальных досок [8].

В 1940 г. сменилось руководство музея, новым директором стал А.П. Мишкорудник. В своем докладе на Президиуме Областного Исполнительного комитета он подчеркивал, что «Сталинградский областной музей краеведения является политико-просветительным учреждением, помогающим делу народного образования и коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Музей призван помочь широчайшим народным массам освоить культурное наследие прошлого и настоящей социалистической культуры» [10]. В докладе указывались следующие цифры относительно посещаемости музея: в 1936 г. – 36800 человек, 1937 г. – 49600, 1938 г. – 54300, 1939 г. – 67700, а на момент выступления за 4 месяца и 25 дней 1940 г. – 15186 человек [11]. Производственным планом было намечено обслужить 70000 посетителей (рабочих, служащих, колхозников и учащихся) и провести с посетителями 1300 экскурсий, а также организовать за этот период две выставки (одна из которых передвижная) на тему «Наши достижения в области сельского хозяйства» и провести пешеходные экскурсии по городу. Для связи с массами музей осуществлял читку лекций и докладов на предприятиях и учреждениях, а также проводил публичные лекции. Предполагалось введение новой формы связи с массой – экскурсии по радио.

Тем не менее, в решении Исполкома Сталинградского Облсовета депутатов от 27 мая 1940 г. отмечается, что «краеведческий музей еще не является центром марксистско-ленинского воспитания трудящихся и подлинно научно-исследовательским учреждением в разрешении вопросов научно обоснованного конкретного обслуживания промышленности, сельского хозяйства в вопросах культуры и быта. Неудовлетворительно поставлена работа по учету памятников революции, искусства, культуры и археологии» [9]. Ряд памятников области был разрушен.

Такая ситуация была вызвана частой сменой руководства. За год сменилось два директора. Годовой план был составлен так, что в нем не были отражены такие разделы как: научно-исследовательская и научно-издательская работа, а также краеведческая работа. В отчете о работе Сталинградского областного музея краеведения за 1940 г. сообщается, что лишь в IV квартале началась работа с политико-просветительными, научно-исследовательскими учреждениями и школами области [12]. Несмотря на все недочеты коллектив проделал огромную работу в области организационно-массовой работы – обслужено экскурсиями, выставками, лекциями и докладами трудящихся города 70752 человек, создан кружок из студентов Педагогического института по изучению истории Сталинграда и сбора документов и материалов, имеющих историческую ценность, а также организованы следующие кружки: юных археологов и юных историков [12].

В «Годовом информационном отчете музея о работе за 1940 г.» можно проследить следующие виды массовой работы: лекции, доклады, беседы, экскурсии по городу и передвижные выставки. Лекции и доклады проводились на предприятиях, в домах колхозников, на агитационных участках, в школах и пионерских лагерях на темы антирелигиозные, текущей политики, исторические, а также популяризирующие музей – всего 61 мероприятие с количеством обслуженных 2927 человек [13]. Экскурсии по городу проводились для туристов и сборных групп (1037 человек – 28 групп) на тему: «Купеческий Царицын. Социалистический Сталинград». В рамках работы со школами была организована передвижная выставка «Крестьянские войны XVII-XVIII веков», с которой ознакомились 245 учащихся.

В 1937 г. открыл двери для посетителей Музей обороны Царицына, который сразу же обрел популярность среди жителей города и за его пределами. Об этом свидетельствует проявленный интерес со стороны прессы союзных городов, которые изъявляли желание посвятить музею несколько страниц

в своих печатных изданиях. Так, письма поступали из харьковской областной комсомольской газеты «Ленінська зміна», азово-черноморской краевой газеты «Колхозная правда», ереванской комсомольской газеты «Авангард» [1].

Популярность музея подтверждают и многочисленные телеграммы от различных организаций, направленные с просьбами о проведении экскурсий. «Комсомольская организация Шахтинского отделения движения железной дороги им. Ворошилова решила организовать экскурсию лучших комсомольцев и несоюзной молодежи в количестве 60 человек в музей им. Сталина», «Тульское Лекционно-экскурсионное Туристическое Бюро Горпрофсовета наметило организовать экскурсию в музей им. Сталина», «Оргбюро УК союза политпросвет-работников <...> просит выдать 30 билетов для студентов техникума физкультуры для посещения музея» – это выдержки лишь из некоторых телеграмм, поступивших на имя директора в марте 1937 года, когда музею еще не было и трех месяцев [2].

Ведущей темой экспозиции музея была история Гражданской войны 1917–1920 гг. на юге России, где особое внимание было уделено боям за Царицын. Также экспонировались документы, которые рассказывали о периоде социалистического строительства в Сталинграде и отражали сложный процесс становления крупного промышленного центра.

В 1938 г. директором музея А.И. Хмельковым была написана статья для московского журнала «Историк-марксист» под названием «Музей обороны Царицына им. И.В. Сталина», в которой он приводит следующие данные: «За 1 год и 3 месяца существования Музея его посетило 190 тыс. человек, проведено 1470 экскурсий. Сотрудники Музея сделали за это время сотни докладов на предприятиях города и в районах области на тему о роли товарища Сталина на фронтах гражданской войны и в обороне Царицына и др. Проведено 50 экскурсий в городе по местам, связанным с революционными событиями, и на места боев в окрестностях города. В этих экскурсиях участвовало до 4 тыс. человек. Организован ряд выставок материалов Музея на предприятиях, в кино, театре и районах к годовщине Музея и ко дню 20-летия Красной Армии» [14].

Автор отмечал высокую квалификацию экскурсоводов, которые обслуживали организованных посетителей и давали индивидуальные консультации. Прделанная работа способствовала популяризации Музея среди широких масс трудящихся. В Музей на экскурсию приезжали из разных городов Советского Союза: Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Севастополя, Казани, Ростова на Дону, Саратова и др. В докладе приводятся некоторые из отзывов, оставленные посетителями:

«Музей обороны Царицына им. Сталина представляет большую историческую ценность. Экспонаты и подлинные документы расположены весьма последовательно, благодаря чему зритель получает прекрасное представление о героических днях обороны и выдающейся роли товарища Сталина и его соратника тов. Ворошилова и других в этой борьбе <...>. Я житель Москвы, мне пришлось бывать во всех московских и ленинградских музеях. Сталинградский музей им. Сталина по своим экспонатам и любовному их расположению можно поставить наравне со столичными. Я как пропагандист и агитатор Сталинградского завода считаю своим долгом привести слушателей моего кружка в данный музей» [Там же].

«Музей обороны Царицына им. Сталина произвел на нас огромное впечатление <...>. Исторические документы напомнили нам о том, как в трудные для страны дни великие вожди народа Ленин и Сталин вели народ на борьбу с врагами» - писали студенты Медицинского института.

«Изо всего виденного я убедился, что наша армия непобедима, как бы ни был страшен враг» - общает ученик школы ФЗУ.

«Музей является большим вкладом в дело изучения истории гражданской войны» - такой отзыв оставил секретарь РК Рыбаков по поручению 40 партторгов и комсorghов Иловлинского района, посетивших музей [Там же].

Хорошо была организована просветительская работа. Ниже приведены письменные свидетельства посетителей о работах музея:

«... Лектор тов. Булатов хорошо объясняет значение обороны Царицына и роль товарища Сталина и его соратников».

«Необходимо отметить хорошую подготовку и знание <...> лектора тов. Шувакина, который ясно и конкретно останавливался на каждом документальном факте. Очень понятно строит мысль о содержании данного документа. Благодарим за проведенную лекцию» - таковы были впечатления курсантов школы летчиков.

Следующий отзыв принадлежит тов. Заяшникову, написанный им от имени 170 туристов: «Музей обороны Царицына воскресил славные страницы из эпохи гражданской войны <...>. Экскурсоводы в живой форме изложили содержание Музея» [14].

Вместе с тем, директор А.И. Хмельков в своем обращении к Обкому ВКП(б) в 1938 г. по вопросу перспектив работ Музея обороны Царицына указывал, что посетители изъявляли желание посещать лекционные залы и кинозалы, которых в музее не было по причине небольшой площади здания [3]. Также они желали увидеть кабинеты, где работали И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов при обороне Царицына, но в здании музея находилась лишь комендатура и несколько позже мобилизационное управление. Штаб 10-й Красной Армии, которой командовал Ворошилов и Военный совет Северо-Кавказского военного округа, председателем которого был Сталин, находились во Дворце труда, в связи с этим Хмельков выдвинул предложение перенести музейную экспозицию в это здание. Тем самым соблюдался бы принцип историзма. А также появилась бы возможность создать панораму обороны Царицына как в Музее Революции в Москве. Предложения, выдвинутые директором, так и не были осуществлены.

Но тем не менее, это не повлияло на популярность музея, которая росла с каждым годом. В докладной записке об итогах работы музея за I квартал 1940 г. приводятся данные о посещаемости музея. Если в 1939 г. за это же время музей посетило 29670 человек, то к моменту написания документа это число составило 32040 человек [4]. Это стало возможным благодаря активной деятельности работников музея по организации лекций, докладов, выставок, в том числе передвижных. За 3 месяца было проведено 234 экскурсии с количеством экскурсантов в 8161 человек, а в 1939 г. за это время было обслужено экскурсиями 6914 человек [Там же]. Так же, как и краеведческий музей, Музей обороны Царицына осуществлял экскурсии по городу. Их число за три квартала 1940 г. составило 107, а обслужено 5099 человек.

Помимо экскурсионной работы, музей занимался учетом и охраной памятников обороны Царицына и Гражданской войны в Сталинградской области. Таким образом, была установлена мемориальная доска на здании штаба 10-й армии и подготовлены памятные доски с именами похороненных на Площади Павших борцов.

Музей занимался подготовкой материалов для изданий об обороне Царицына и Гражданской войне с целью просвещения более широких масс трудящихся.

С момента открытия и до 1941 г. его посетило свыше 150 000 человек [15, с.155]. На этот момент в залах музея в качестве экспонатов фигурировало более 1000 документов времен Гражданской войны, которые свидетельствовали о героической обороне Царицына. Сотрудниками было проведено около 5 тысяч экскурсий и прочитано свыше 200 лекций и все это за первые четыре года существования музея [Там же].

Таким образом, можно с уверенностью говорить о значительном вкладе музеев в организацию культурной жизни Сталинграда. Ими осуществлялась массовая культурно-просветительская работа, также велась научно-исследовательская деятельность и работа по учету и охране памятников города и области. Музеи пользовались популярностью у сталинградцев и гостей города.

### Литература

1. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-6527. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 2, 10, 12.
2. ГАВО. Ф. Р-6527. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 30, 33, 34.

3. ГАВО. Ф. Р-6527. Оп. 1. Ед. хр. 20. Л. 14.
4. ГАВО. Ф. Р-6527. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 52.
5. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 5. Л. 1.
6. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 10. Л. 1.
7. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 10. Л. 2.
8. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 21. Л. 4об.
9. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 1.
10. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 27. Л. 1.
11. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 27. Л. 1об.
12. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 29. Л. 1.
13. ГАВО. Ф. Р-6598. Оп. 1. Ед. хр. 29. Л. 7об.
14. Хмельков А.И., Музей обороны Царицына им. И.В. Сталина [Электронный ресурс]. URL : [http://portalus.ru/modules/russianculture/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1439915201&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://portalus.ru/modules/russianculture/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1439915201&archive=&start_from=&ucat=&) (дата обращения: 26.02.2017).
15. Царицын – Сталинград. Волгоград: Сталинградское кн. изд-во, 1954.

*BAGAEVA Z.G.*

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

***CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STALINGRAD MUSEUMS  
IN THE 1930th years***

*In article considered the museums of Stalingrad in the 1930th years as the centers of cultural and educational work.  
Analyzed documentary evidence of activities of the museums concerning the organization of cultural life  
of the city during the specified period.*

*Key words: cultural and educational activities, Museum of defense of Tsaritsyn,  
Stalingrad Regional Museum of Studies of local lore.*