

УДК 821.161.1

В.А. ТАРШИЛОВА
(*vasilisa1993@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПОЭЗИИ ИННЫ КАБЫШ*

Рассматривается тема исторического пространства в творчестве одного из самых значительных поэтов современности – Инны Кабыш, выявляется художественный смысл мотивов и образов, связанных с событиями и лицами прошедших столетий.

Ключевые слова: *образ, мотив, лирика, память*

Актуальность работы определяется тем, что творчество Инны Кабыш – одно из самых ярких явлений в современной русской поэзии. Тема исторического прошлого занимает в поэзии И. Кабыш значительное место, через историческое прошлое поэт осмысливает современность, судьбы страны и свою судьбу.

Мотив памяти часто встречается в лирике многих поэтов. Что же такое память? С научной точки зрения, память – это «процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения» [6, с. 55]. Проблема памяти до сих пор не исследована во всей своей целостности, хотя сделано здесь немало. Исследователи доказывают, что память – несет в себе функцию сохранения исторического наследия. Исследователь З.Н. Коковина пишет: в самом широком смысле память есть общая категория, определяющая то, что остается от прошлого, своеобразная «база данных» прошлого опыта и информации. В то же время она не только «пассивное хранилище константной информации», но и генерирующий, творческий механизм ее сохранения [5, с. 7]. Тему исторической памяти в русской поэзии конца XX в. рассматривается на материале рок-поэзии «В последнее десятилетие тема исторической памяти и связанные с ней мотивы продолжают находить отражение в творчестве рок-поэтов, при этом наблюдается смещение некоторых акцентов в ее реализации» [1, с. 6]. Смещение исторических акцентов характерно и для лирической поэзии И. Кабыш.

Для восприятия творчества Кабыш важно понять, что тема памяти наполняется у нее глубоким смыслом, связанным с эмоциональным восприятием жизни, что помогает лирическому герою поэты жить и оставаться Человеком. Попытаемся это показать на примере стихотворений Инны Кабыш.

Творчество И. Кабыш – одно из самых ярких явлений в современной русской поэзии. О ее лирике написано немало литературно-критических статей [см.: 2; 7; 10]. В одной из первых научных статей о творчестве И. Кабыш ее поэзия рассматривается в контексте традиций М. Цветаевой. Автор статьи, Г.Ч. Павловская пишет: «Художественный мир И. Кабыш изначально диалогичен по отношению к известным мировой культуре авторам: Данте, Шекспиру, Пушкину, Лермонтову, Л. Толстому, Гоголю, Горькому, Ахматовой, Блоку, Цветаевой и др. «Цветаевский след» замечен в поэзии И. Кабыш на различных уровнях текста: это и так называемые метрические цитаты, и переосмысление концептуально значимых для цветаевского художественного мира понятий, это прямое и опосредованное цитирование, и явное сходство в художественном воплощении концепции поэтического творчества» [9]. Как правило, в творчестве Кабыш критиками отмечается в первую очередь либо поэзия, ориентированная на быт, либо черты метафизической лирики. Между тем обширный пласт ее творчества сопряжен с темой памяти, историей страны, как древней, так и истории недавнего прошлого.

* Работа выполнена под руководством Тропкиной Н.Е., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Знаменательно, что поэтесса познает историю прежде всего через судьбы и характеры отдельных исторических личностей. Поэтесса создает портретную галерею персонажей прошлого. Показательно для понимания поэтического мира И. Кабыш их выбор, характер их авторской интерпретации.

Прошлое, к которому обращается И. Кабыш – это разные, часто очень отдаленные по месту и времени страницы истории: русский XVIII в. и эпоха Великой французской революции, годы после русской революции и древняя история Руси.

Очень интересно для анализа стихотворение «Екатерина Великая». В нем Кабыш поднимает тему истории правления выдающейся российской императрицы. Поэтесса с уважением и восхищением отзывается о Екатерине II. Она ценит в ней прежде всего ее незаурядную силу, активность и желание совершить великий труд преобразования русской жизни:

*...та, что как пахарь, на зорьке вставала,
не покладая руки.*

Или вот как еще она пишет о ней:

*Та, разгадавшая русского сфинкса:
все и всегда на авось,
баба – не Петр, но средь нашего свинства
лично толкавшая воз. [4]*

Екатерина Великая интерпретируется в тексте неоднозначно: в строках второй строфы, как и в стихотворении в целом сочетание пафоса и иронии:

*Та, что Россию любила за удаль,
та, что до смерти пила
воду с лица. Что дала она, сударь,
русским? Да просто – дала! [Там же]*

Характерна композиция стихотворения: Кабыш использует прием строфической анафоры, каждая строфа начинается со слова «Та...». В финале стихотворения поэтесса прямо сопоставляет себя с Екатериной Великой, касаясь самого уязвимого факта из истории правления императрицы: казни Пугачева.

В стихотворении «Мария-Антуанетта» поэтесса говорит о горькой участи королевы Франции XVIII в., а именно о ее казни после начала Великой французской революции.

*Впрочем, стой...Ничего мы уже не успеем с тобою...
Вот идет мой народ – и я чувствую боль в волосах,
потому что короны снимают всегда с головую.
Так что я без всего буду ждать тебя на небесах [Там же].*

Лирическая героиня как будто ведет диалог с возлюбленным, она просит его о последней ночи, которую они бы провели вместе.

*Я корону сниму, но сначала сними остальное:
мои туфли, подвязки, чулки, кружева, кружева...
Поскорее, родной! Скоро утро настанет стальное
и потребует хлеба, и смелют меня жернова... [Там же]*

Очень интересно для анализа стихотворение «Блок в 21-м году». В нем поэтесса размышляет о своей родине, о том, куда делась Россия. Лирический герой здесь – Александр Блок, русский поэт. В стихотворение введен символ изменений, перемен – музыка, «такая страстная сначала, такая страшная потом». Затем:

*... Блок умер, чтоб ее не слушать:
он испустил не дух, а слух...*

Есть еще одно стихотворение И. Кабыш, в котором она затронула эпоху советской власти, – «Добрая мачеха». Она пишет о своей ненависти к мачехе, а затем сравнивает себя с Лениным. Вот что героиня говорит в конце стихотворения о себе и нем:

*Мы с Лениным в шалаше строим:
я – ад для всех,
он – рай для всех, –
что одно и то же.*

Среди исторических героев в поэзии Инны Кабыш есть очень древние. Например, Рогнеда, одна из жен великого князя киевского Владимира Святославича. Кабыш пишет о ее несчастной судьбе в стихотворении «Рогнеда».

*Он ей принес все мыслимые беды,
он и себя-то отнял самого,
он все забрал у горестной Рогнеды
и дал взамен лишь Бога одного.*

В стихотворении «У, Москва, калита татарская...» Инна Кабыш поднимает ту же тему исторической памяти, что и в стихотворении «Екатерина Великая». Нельзя не почувствовать любовь автора к столице своей родины:

*Верит каждому бесу на слово –
и не верит чужим слезам:
Магдалина, Катюша Маслова,
вся открытая небесам.
И Земле. Потому – столичная,
то есть общая, как котел.
Моя бедная, моя личная,
мой роддом, мой дурдом, мой стол.
...Богоданная, как зарница,
рукотворная, как звезда,
дорогая моя столица,
золотая моя орда [4].*

Давно прошедшее время в нем проецируется на современность, на личный мир героини И. Кабыш.

Священным гневом наполнено стихотворение «Петр Первый». Налицо неприятие правления первого российского императора. Читаем:

*Ох, тебе б в сарае том родиться,
плотничье освоить ремесло,
а не в царском тереме в столице.
Да уж что теперь: не повезло...
Поэтесса упрекает его:
Бедный царь,
не знаю что, но было,
раз тебе Россия не мила:
то ли мать тебя недолюбила,
то ль жена тебе недодала... [4]*

В конце стихотворения Кабыш подводит итог:

*Уж кто-кто, а ты ИМЕЕШЬ ПРАВО:
скипетры оправданы судьбой.
...И лежит великая держава -
женищина, убитая тобой.*

Таким образом, мы выяснили, что поэтесса часто обращается к теме исторической памяти. Историческая память у нее отображена в большинстве случаев в стихотворениях, посвященных какому-либо историческому лицу, будь это царь или поэт. Стихотворения эти очень эмоциональны, Инна Александровна как будто пропустила их через себя (как, например, в «У, Москве, калите татарской»: «мой роддом, мой дурдом, мой стол»), в них читается гнев, неприятие или любовь, уважение и восхищение.

Литература

1. Буйнов И.А. Тема исторической памяти в рок-поэзии рубежа XX–XXI веков // Rema Rema. 2011. №4. С.5–9.
2. Волгин И. Женщине дано иное зрение // Невеста без места: личные трудности Инны Кабыш // Независимая газета. ExLibris. 2009. 26 февр.
3. Кабыш И. Стихотворения // Новый мир. 1995. №5. URL : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1995/9/kabish.html.
4. Кабыш Инна. Стихотворения. URL : http://www.erfolg.ru/hall/inna_kabysh.htm.
5. Коковина Н.З. Категория памяти в русской литературе XIX в.: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Тверь, 2004.
6. Карпенко Л.А., Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Краткий психологический словарь. Ростов н/Д: ФЕНИКС.1998.
7. Кутенков Б. Слова народные : о книге Инны Кабыш «Мама мыла раму». М.: Время, 2013. URL <http://www.netslova.ru/kutenkov/kabysh.htm>.
8. Ничипоров И.Б. Тема памяти в поэзии А.Ахматовой и А.Галича // Образовательный портал Слово URL : www.portal-slovo.ru/philology/37212.php?ELEMENT_ID=37212.
9. Павловская Г.Ч. «Цветаевский код» в поэзии И. Кабыш (Книга «Детство. Отрочество. Детство»). URL: http://yubik.net.ru/_ld/2/230_museum-cvetaeva.pdf.
10. Проходимость границы: Стихи И. Кабыш: два прочтения. Рецензии В. Губайловского и Л. Аннинского на стихи И. Кабыш // Дружба народов. 2004. №10. С.200–208.

TARSHILOVA V.A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

HISTORICAL SPACE IN THE POETRY OF INNA KABYSH

Abstract. The article discusses the historical space in the works of one of the most significant poets of our time – Inna kabysh, revealed the artistic meaning of motifs and images associated with the events and persons of the past centuries.

Key words: image, motif, lyric, memory