

УДК 159.9.07

Т.В. ЯРОВАЯ, В.В. СПИЦЫНА

(t.iarowaia2014@yandex.ru, valeri-onto@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

Рассматривается проблема развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, сущности и содержания изобразительной деятельности дошкольников, поэтапных механизмов его развития. Обобщаются условия развития продуктивной творческой деятельности.

Ключевые слова: *изобразительная деятельность, старший дошкольный возраст, этапы развития, графическая деятельность, детское творчество.*

Актуальность темы исследования, особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, обуславливается тем, что в современной системе образования и воспитания дошкольников основное внимание уделяется подготовке ребенка к обучению в школе, зачастую отодвигая на задний план занятия продуктивной и игровой деятельностью: лепкой, рисованием, моделированием, конструированием, сюжетно-ролевыми играми и пр. Между тем, изобразительная деятельность играет большое значение в развитии дошкольников, в развитии познавательной активности, социализации, формировании отношения к окружающему миру. Поэтому развитие изобразительной деятельности способствует более успешному развитию других видов художественной деятельности. Это определяется общностью основных психических процессов, на которых базируется любая художественная деятельность.

Гипотеза исследования – психологические особенности развития изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте проявляются:

- в псевдосюжетном изображении;
- в сюжетных изображениях.

Рисование как вид продуктивной деятельности в русле отечественной психологии рассматривается также с точки зрения знаково-символической деятельности. Так по мнению Л.С. Выготского, детский рисунок – это особая форма социального знака, а овладение навыками рисования – одно из средств социального развития личности [3].

Л.С. Выготским предложена модель, состоящая из четырех ступеней развития рисования в детском возрасте. Первая ступень, условно названная «каракулями», еще не является в полной мере детским рисунком, за которой следует более высокий уровень организации изобразительной деятельности – ступень схемы. На данной ступени дети изображают так называемых «головоногов» – схематических существ, изображающих человеческие фигуры. В данном изображении ребенок выражает свое представление об объекте по памяти.

На следующем этапе развития изобразительной деятельности возникает чувство линии и формы, в процессе изображения формально передаются взаимоотношения частей, а рисунок все более детализируется, становится похожим на реальную действительность.

Более высокий уровень развития детской изобразительной деятельности – третий этап – характеризуется практически полным вытеснением схематичности в изображении, рисунок приобретает силуэты и контуры. Однако в рисунке ребенок еще пока не способен передать свето-теневые особенности, движение, пластичность, объемность предмета.

* Работа выполнена под руководством Спицыной В.В., старшего преподавателя кафедры педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

В.С. Мухина считала, что проходя поэтапно все указанные стадии развития изобразительной деятельности, ребенок овладевает ориентировочной деятельностью при упражнении карандашами на бумаге, развивает мелкую моторику, движения все более дифференцируются и уточняются [5].

При дальнейшем исследовании проблемы становления и развития графической деятельности в дошкольном детстве Е.А. Екжанова [4] выделяла последовательные этапы графической деятельности:

- этап каракулей;
- этап набора графем (отдельных, несвязанных между собой элементов);
- этапе предметного изображения;
- этап псевдосюжетных изображений;
- этап сюжетных изображений.

Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте тесным образом связано с развитием мотивационно-потребностной сферы дошкольника [1]. В частности, одной из потребностей ребенка в данном возрасте служит приобщение к миру взрослых, участие в совместной продуктивной деятельности, оперировании с предметами труда и быта. Естественным образом, зарождающаяся изобразительная деятельность в данном возрасте носит отпечаток данной потребности. Так, дошкольники изображают на рисунках, лепят из пластилина предметы обихода: посуду, кухонную утварь, инструменты, людей в производственном процессе и пр.

В процессе детского творчества, с учетом его репродуктивного характера, воспроизводящего результаты накопленного жизненного опыта и отношения к окружающей действительности, продукт творческой деятельности носит оригинальный характер, обладающий собственным значением. По мнению Н.А. Ветлугиной [2], стоит учитывать данные особенности детского творчества в педагогическом процессе, и делать акцент не на результат, а непосредственно процесс деятельности. Соглашаясь с Н.П. Сакулиной [6], полагаем, что в процессе организованного детского творчества формируются качества личности: инициативность, самостоятельность, активность. Подводя итоги обобщению теоретического материала, был сделан вывод о том, что объективно детская изобразительная деятельность носит творческий характер, в процессе которой ребенок развивается как творческая личность. Детское творчество по своей природе подлинное, но по сути находится на начальном этапе своего развития.

На основе обобщения теоретического материала было организовано и проведено исследование развития изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста в сравнении старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп детского дошкольного учреждения. В исследовании приняли участие воспитанники МБДОУ «Котлубанский детский сад «Ромашка» в количестве 42 человек:

- 22 человека старшей возрастной группы;
- 20 человек подготовительной группы сада.

Для проведения диагностики был реализован блок методик, который включал в себя:

- 1) Качественный анализ рисунков детей на свободную тему;
- 2) Построение рисунка при дозированной помощи взрослого.

Анализ графической составляющей рисунков проводился с опорой на уровни развития графической деятельности, выделенные и описанные Е.А. Екжановой [4].

Сравнительный анализ результатов диагностики изобразительной деятельности дошкольников представлен на рисунке 1. на с. 81.

Анализ результатов диагностики показал, что для детей из группы старшего дошкольного возраста в некоторых случаях характерно стремление к изображению каракуль с отсутствием замысла (2 человека из группы – 9%). Перечисление предметов на рисунке (графемы) наблюдались у 4 (18%) человек в группе детей 5 – 6 лет, и у 2 (10%) человек из подготовительной группы. Примерно равное количество детей в обеих группах изобразило предметные рисунки, но в большинстве они носили шаблонный характер. Псевдосюжетный тип рисунка, который по замыслу подразумевал наличие какого-

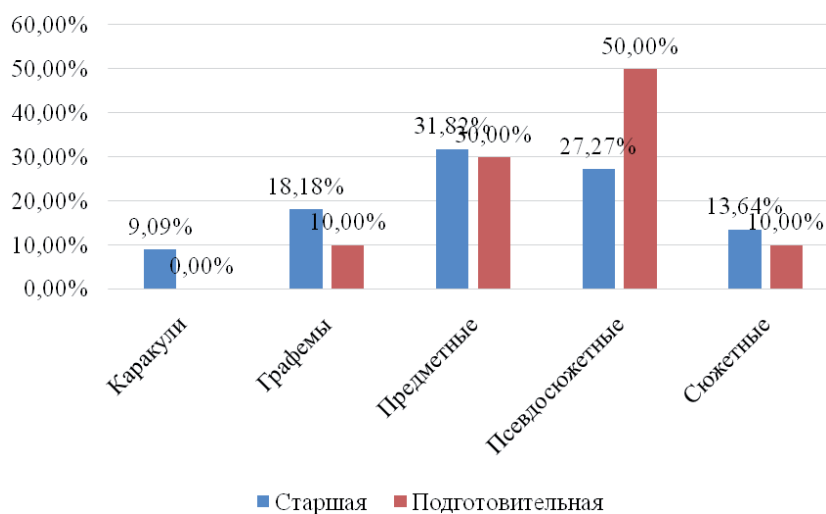


Рис. 1. Сравнительный анализ уровней графической деятельности детей старшей и подготовительной группы

либо сюжета, но эта идея была не развернута более подробно, и не оформилась в сюжет – для 6 (27%) человек из старшей и 10 (50%) – подготовительной группы. В подготовительной группе отмечается снижение количества сюжетных рисунков, но в обеих исследуемых группах такие изображения имели целостный, завершённый характер.

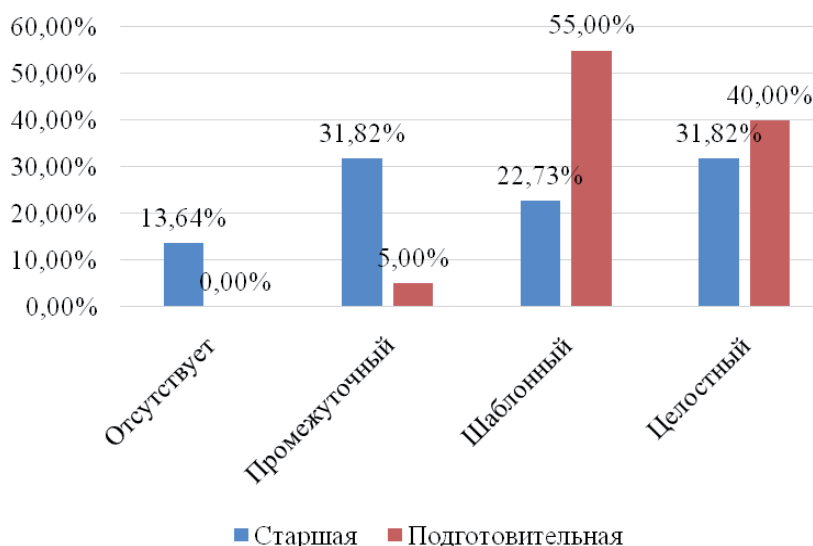


Рис. 2. Сравнительный анализ уровней замысла в группах детей дошкольного возраста

Сравнительный анализ относительных величин показателей уровня замысла в старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения позволил выявить, что для детей возраста 3-5 лет еще характерно отсутствие замысла в изображении (13,64%) или же уровень замысла в сюжете носит про-

межуточный характер (31,82%). Шаблонный тип замысла характерен для 22,73% рисунков в старшей группе, Целостное и законченное изображение было воспроизведено 31,82% детей.

На основе полученных результатов были разработаны рекомендации по развитию изобразительной деятельности в дошкольном возрасте для социальных взрослых (воспитателей и других специалистов детского сада). Первый блок работы с детьми дошкольного возраста включает развитие умения видеть законченный целостный образ предмета. Второй блок заданий включает отработку последовательности в построении рисунка. Третий блок включает задания с построением предварительного плана-схемы рисунка. (Н.Г. Салмина, 1988; Е.Е. Сапогова, 1993; С.А. Лебедева, 1997).

Таким образом, следует шире понимать возможности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, рассматривая ее в тесной взаимосвязи со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей, не сводя их к развитию технических навыков и умений.

Гипотеза исследования психологических особенностей изобразительной деятельности в псевдосюжетном и сюжетном изображениях подтвердилась частично у детей подготовительной к школе группы.

В дальнейшем планируется выявить взаимосвязь развития игровой и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Будякова Т.П. Знаково-символическая деятельность и ее генез: учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1974.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2009.
5. Мухина В.С. Возрастная психология развития: учебное пособие. М.: Академия, 2009.
6. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973.

T.V. YAROVAYA, V.V. SPITSYNA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

PSYCHOLOGICAL PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF FINE ACTIVITY IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

The article takes up the issues of the development of the pictorial activity of children preschool age, the matter of the pictorial activity, and the steps of its development. There are generalized conditions of the fruitful creative work's development in this article.

Key words: pictorial activity, senior preschool age, steps of the development, graphic activity, children's creativity.