

УДК 94(470)

К.В. ЗАХАРОВ

(kirzakharov95@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРОВ СТАЛИНГРАДА–ВОЛГОГРАДА (1943–2017 гг.)*

Анализируется репертуарная политика театров Сталинграда–Волгограда в отношении постановок о Великой Отечественной войне. Сравнивается частота и качество спектаклей в послевоенный период с современным российским периодом. Выделяются факторы, влияющие на постановку спектаклей. Подчеркивается важность сохранения памяти о героических событиях 1941–1945 гг. в форме театральных постановок.

Ключевые слова: краеведение, Волгоград, театры, репертуар, Великая Отечественная война, сохранение памяти.

К началу войны в Сталинграде работало несколько театров: Сталинградский областной драматический театр имени М. Горького, Сталинградский театр музыкальной комедии, Сталинградский театр юного зрителя и Сталинградский кукольный театр.

В 1941 г. Областной драматический театр продолжал напряженную работу. Несмотря на то, что многие артисты и ушли на фронт, а оставшиеся рыли окопы и рвы, театр выпустил ряд постановок. После нескольких месяцев войны, в октябре 1941 г. в Сталинградском областном драматическом театре имени М. Горького была поставлена героическая драма Б. Дьякова «Мужество». Постановка рассказывала о зверствах фашистов на советской территории. Несмотря на объявленное 14 июля 1942 г. указом Президиума Верховного Совета СССР в Сталинградской области военное положение спектакли продолжались вплоть до августа 1942 г., когда угрожающая ситуация в регионе заставила местные власти принять решение об эвакуации театра им. М. Горького в Сызрань 1 сентября [12, с.10].

Однако уже 1 августа 1943 г. в разрушенный город стали возвращаться театры из эвакуации. 24 августа Драмтеатр открыл новый театральный сезон спектаклем по пьесе К.М. Симонова «Русские люди» [12, с. 18]. Премьера была приурочена к годовщине бомбардировки Сталинграда.

24 сентября 1943 г. в газете «Правда» была опубликована заметка о том, что драматический театр начал работу в отремонтированном помещении клуба Стальгрэса в Бекетовке, труппу пополнили московские актеры, а также начались репетиции по пьесе Ю. Чепурина «Сталинградцы». На премьерном показе состоялось вручение медалей «За оборону Сталинграда». Также этой награды удостоились ведущие актеры театра [3, с. 43]. Тема войны, в частности битвы под Сталинградом, была животрепещущей, и одной из задач театров стало сохранение исторической памяти, через которую актеры вдохновляли население на новые подвиги и Великую победу.

Театральный сезон 1944 г. в театре драмы открылся спектаклем «Встреча в темноте», рассказывающий о героизме и мужестве русских людей в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками [12, с. 22]. Большую роль в формировании послевоенного репертуара сыграло постановление ЦК ВКП (б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», где партийное руководство указывало на незначительное использование пьес современных авторов на актуальные темы того времени, приуроченные к годовщинам Победы в Великой Отечественной войне [3, с. 121]. В Сталинградском драмтеатре был отмечен спектакль «Молодая гвардия» А. Фадеева как «идеологически верный» [14, с. 98].

Однако увеличение постановок советских драматургов привело к ухудшению качества самих произведений и спектаклей по ним. Ярким примером является спектакль «Мужество» Г. Березко,

* Работа выполнена под руководством Орешниковой Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

поставленный в 1948 г. Низкую художественную оценку произведению дал актер и режиссер драмтеатра имени М. Горького Д. Миленко [14, с. 104]. Историк И.С. Петрова отмечает, что театры гнались за количеством спектаклей, выпуская премьеры максимально быстро, и не заботились о качестве постановок [14, с. 104]. Однако к 15-летней годовщине разгрома фашистов под Сталинградом в Драмтеатре состоялась премьера спектакля по пьесе местного драматурга А.М. Шейнина «Сыновья». Этот спектакль получил высокую положительную общественную оценку – в мае 1958 г. и январе 1960 г. он был показан в Москве как один из лучших Сталинградского областного драматического театра [13, с. 197].

В конце 1960-х гг. на сцене драматического театра им. М. Горького состоялась премьера спектакля по роману-трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь». Пьеса в трех действиях А.А. Музиля «Дело, которому ты служишь. Солдату, вернувшемуся с войны, посвящается» рассказывала о судьбе военного врача-хирурга В.А. Устименко. Сыгравшему главную роль актеру театра В.А. Седову удалось показать становление личности своего героя, его превращение из парня, которому свойственен юношеский максимализм, в знающего, умеющего и совершенствующего врача-хирурга, который спас десятки жизней солдат, воюющих на фронтах Великой Отечественной войны [4].

Репертуар театра в 1970-е –1980-е гг. (преимущественно к памятным датам) вплоть до закрытия в 1988 г. пополнялся новыми спектаклями, которые позволяли сохранять для молодого поколения волгоградцев историко-культурную память о трагических и одновременно героических событиях в истории Отечества: «Сталинградский дневник» В. Ершова и А. Шейнина (по запискам секретаря Сталинградского обкома ВКП(б) А.С. Чуюнова, возглавлявшего в годы войны Сталинградский Государственный Комитет Обороны); «Вихрастые подпольщики» В. Клюкина (артиста театра, заслуженного артиста РСФСР); «Мамаев курган» и «Где волны бушуют» В. Николаева (артиста театра, участника Сталинградской битвы); Ю. Виноградова «Главная высота»; «Любящая тебя» А. Антокольского; «Бои имели местное значение...» военного прозаика В. Кондратьева [11, с. 197].

С середины 1950-х гг. в восстановленном театре музыкальной комедии были сыграны несколько спектаклей, посвященных героике войны: «Поют сталинградцы» (1955), «Севастопольский вальс» (1961) и «Мечтатели» (1971) К.Я. Листова; «Волжаночка» (1961) В. Семенова; «Дочь океана» (1971) В. Баснера; «Сталинград-42» (1974) Н.Г. Минха и др. [Там же].

Кроме драматического и музыкального театров в городе был восстановлен и театр кукол. В 1956 г. в Сталинграде состоялось открытие помещения на проспекте им. Ленина 15, где театр находится и сейчас. Одной из самых ярких постановок стал спектакль «Тимур и его команда», который был предназначен не только для детей, но и для родителей [6]. Спектаклей на военную тематику в репертуаре не было, вероятно, в театре не хотели лишний раз напоминать детям о войне.

Таким образом, можно проследить, что в конце 1950-х гг. до конца 1980-х гг. зарождается тенденция выпуска военных спектаклей только к памятным датам. Это было связано с постановлением ЦК ВКП (б) от 26 августа 1946 г., в котором делался упор на постановки о современной жизни советского человека, о его трудовой и семейной жизни, о его вере в светлое будущее своей страны. Кроме того, общее количество постановок со временем сокращалось: театры исчерпали физические и материальные возможности для ежемесячных премьерных постановок [14, с.108]. Также, на наш взгляд, уменьшение количества спектаклей о Великой Отечественной войне было связано с тем, что фронтовикам было не просто вспоминать героические события 1941–1945 гг.

В новых исторических условиях современной России театры, не смотря на глубокие проблемы, продолжали выпускать новые спектакли, посвященные Великой Отечественной войне [8, с. 74]. Эти учреждения культуры взяли на себя функцию передачи памяти о великих событиях 1941–1945 гг. подрастающему поколению. Однако выпуски военных спектаклей были нечастыми, они, как и в 1950-е гг., появлялись в репертуаре театров с периодичностью в 3–5 лет. Театры города-героя Волгограда чаще выпускали премьерные постановки ко 2 февраля, дню Победы в Сталинградской битве.

В 1993 г., к 50-летию Победы в Сталинградской битве, Театр одного актера представил публике моноспектакль «Письма из Сталинградского котла» Бертольта Брехта. С конца 1980-х гг. на сцене Театра юного зрителя идет спектакль по пьесе Бориса Васильева «Завтра была война» [2].

В 1995 г. Волгоградский театр юного зрителя реализовал совместный проект с берлинским театром Грипис «Глубокое антиразрушение» [15]. В рамках проекта в мае 1995 г. актеры волгоградского ТЮЗа в Берлинском метро сыграли спектакль «Письма из котла», повествующий о сражениях в Сталинграде в 1942–1943 гг. Причем в постановке использовались письма как бойцов Красной армии, так и Вермахта [1]. 9 мая 2000 г. в Волгоградском театре кукол состоялась премьера спектакля «Через всю войну» по пьесе Виктора Колядича [5].

Стоит отметить, что в XXI в. большее количество театров города-героя включили в свой репертуар постановки о Великой Отечественной войне. Одной из причин такой репертуарной политики, на наш взгляд, встала обострившаяся проблема фальсификации истории Второй мировой войны. Волгоградские театры взяли на себя роль трансляторов духовно-нравственных ценностей. В 2003 г. к 60-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом самый успешный и высокооснащенный театр города сыграл спектакль «Золотая карета». Спектакль был оценен по достоинству и получил звание лауреата Всероссийского театрального фестиваля «Этот день Победы» [7, с. 298]. Однако, не смотря на широкие возможности театра, в его репертуаре с 1989 г. «Золотая карета» является единственным спектаклем о войне. На наш взгляд, это обусловлено, к сожалению, тем, что, зрительский интерес к военным постановкам проявляется в основном в феврале и мае, а это делает спектакль коммерчески невыгодным.

В Волгоградском театре юного зрителя 31 января 2003 г. впервые в России состоялась премьера спектакля «Потомок» по пьесе Владимира Жеребцова [9, с. 438]. В 2005 г. вышел спектакль «Вдовый пароход» по пьесе И. Грекова и П. Лунгина, а также Альберт Авходеев поставил спектакль «Успеть увидеть восход». 1 февраля 2013 г., к 70-летию победы в Сталинградской битве, Волгоградский театр юного зрителя ставит спектакль «Фронтовичка» [Там же, с. 439]. 21 ноября 2003 г. вышла в свет постановка Волгоградского областного театра кукол «Сталинградская Мадонна» [Там же, с. 438].

Необходимость сохранения историко-культурной памяти о Великой Отечественной войне осознавали не только театральные коллективы, но и государство. Так по инициативе областной администрации в 1999 г. в регионе началась реализация «Целевой программы сохранения и развития культуры и искусства Волгоградской области на 1999–2000 гг.», в рамках которой состоялся «Всероссийский театральный фестиваль героико-патриотических спектаклей», посвященный 55-й годовщине Победы над фашизмом [Там же, с. 437]. В феврале 2008 г. в Волгограде прошел областной театральный фестиваль героико-патриотических спектаклей, посвященный 65-летию Победы в Сталинградской битве. Он открылся постановкой Волгоградского молодежного театра «У войны не женское лицо» [10, с. 240].

В 2010 г., к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне в Волгоградском музыкальном театре состоялась премьера спектакля «Небесный тихоход». 2 февраля 2011 г. в 69-ю годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом Волгоградский музыкально – драматический казачий театр выпустил спектакль «Эшелон». В 2013 г. Волгоградский музыкально-драматический казачий театр поставил историко-документальный музыкальный спектакль называется «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для победы!». Сценарная группа театра использовала архивные данные краеведческих музеев Волгограда и Урюпинска, а также фонды музея-панорамы «Сталинградская битва». Также в Казачьем театре зритель может посетить нестандартную постановку «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен». В 2015 г. к 70-ой годовщине Победы Волгоградский музыкально-драматический казачий театр сыграл премьеру детского спектакля «Украденное солнце» [9, с. 440].

Таким образом, к началу 1990-х гг. в театральном искусстве складывается похожая ситуация, что и в конце 1950-х.: ресурсы театров истощаются, премьеры приурочены исключительно к памятным юбилейным датам. Однако с 2003 г. утверждается тенденция увеличения количества постановок, связанных с Великой Отечественной войной; расширяется жанровый репертуар спектаклей, улучшается качество постановок, актерские коллективы ищут новые театральные формы, чтобы угодить требовательным зрителям. Театры регулярно приглашают ветеранов войны, детей военного Сталинграда, ведут работу со зрителями школьного возраста и студентами, следовательно, передают историческую

память о трагических событиях 1941–1945 гг. Подлинный интерес к военному репертуару у зрителя свидетельствует о том, что такая форма сохранения историко-культурного наследия и передача социальной памяти как спектакль является актуальной и востребованной. Однако в городе не хватает постановок, повествующих именно о событиях Сталинградской битвы. К сожалению, ни один театр города не возродил постановку по пьесе Ю.П. Чепурина «Сталинградцы», хотя этот спектакль был первым сыгранным в городе после Сталинградской битвы. Имел огромный успех и шел на сцене областного театра драмы им. Горького уже с августа 1943 г.

Литература

1. Беспальцева Г. Первые гастроли ТЮЗа в дальнем зарубежье // Городские вести. 1993. 11 июня.
2. Бирюкова Н. Театры г. Волгограда // Волгоградская правда. 1992. 27 марта.
3. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие. Волгоград: Перемена, 2014.
4. Волгоградский драматический театр им. М. Горького / Составитель Л. Мельников. М.: Московская типография, 1970 // Театр и его история. URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st004.shtml>.
5. Калейдоскоп премьер 2000–2001 гг // Волгоградское отделение Союза театральных деятелей России. Волгоград, 2000.
6. Захаров К.В. Великая Отечественная война в отражении постановок театров Сталинграда (1941 – нач. 1960-х гг.) // Россия в мировых войнах XX века: проблемы сохранения историко-культурной памяти: сб. научных статей / редкол.: Е.Ю. Болотова (отв. ред), А.В. Липатов, В.С. Меркурьева, Т.Н. Орешкина. Волгоград: Бланк, 2015. С. 88–92.
7. Захаров К.В. Великая Отечественная война в отражении театральных постановок (на примере г. Волгограда в 2003–2015 гг.) // Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований: сб. науч. тр. / ред. кол.: Е.Ю. Болотова, А.С. Лапшин, А.В. Липатов. Краснослободск: ИП Головченко Е.А., 2015. С. 298–302.
8. Захаров К.В. Деятельность театров г. Волгограда в 1990–1995 гг. (на материалах периодической печати и ЦДНИВО) // СтРИЖ : студенческий электрон. журнал. 2016. №4(08). С. 71–75. URL: <http://strizh-vspu.ru/jurnal/26>
9. Захаров К.В. Память о Великой Отечественной войне в современном Волгограде (на примере театральных постановок) // Ключевские чтения. 2016. Образ и смысл Победы в российской истории: сб. / отв. ред. В.Е. Воронин. М.: Спутник +, 2017. С. 437–441.
10. Захаров К.В., Орешкина Т.Н. Театр как средство популяризации знаний о Великой Отечественной Войне (из опыта работы Волгоградского Молодежного Театра) // Сталинградская битва: историческая память и художественное наследие. К 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом. Москва: Планета, 2013. С. 240–243.
11. Комиссарова Е.В. Региональные традиции и творческая инициатива в динамике развития театрального искусства Волгоградской области // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. 2015. № 2(97). С. 191–202.
12. Летопись культурной жизни Сталинграда, 1941–1945 гг. / Волгогр. ОУНБ им. Горького; сост. И.С. Плюхина; ред.: О.В. Назарова, Т.И. Климова. Волгоград, 2010.
13. Липатов А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953–1964 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2010.
14. Петрова И.С. Театры Нижнего Поволжья в 1945–1953 гг.: проблемы послевоенного восстановления и развития: дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2010.
15. Программка к спектаклю «Ненужные. Nichts nutze» от 1.06.1993 г. // JTW Spandau. Берлин, 1993.

ZAKHAROV K.V.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE REFLEXION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE SPECTACLES OF STALINRAD-VOLGOGRAD THEATRES (1943–2017)

In the article analyzes the repertory grid of Stalingrad-Volgograd theatres about the Great Patriotic war. Compares frequency and quality of spectacles in the recovery period with nowadays. Emphasizes the factors which influence on the direction of the spectacles. Accentuates an importance of retention of memory about the Great Patriotic war in the form of spectacles.

Key words: study of local lore, Volgograd, theatres, repertoire, the Great Patriotic war, retention of memory.