

УДК 81'42

**К.А. КОЛЕСНИЧЕНКО**

(ksusha\_75@list.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ТЕКСТАХ ДИСКУРСА СТРАХА (на примере рассказов Э. По)\*

*Статья посвящена анализу суггестивной составляющей описания места действия в литературном произведении дискурса страха. Дана характеристика указания на время и место действия, а также выявлена связь описываемых образов с психоаналитической теорией страха.*

Ключевые слова: эмоция, дискурс страха, суггестивность, страх, психоанализ.

Провокация страха не раз становилась целью писателей, режиссеров и художников. При просмотре фильма ужасов зритель зачастую с огорчением отмечал отсутствие разнообразия мест действия: подвал старого дома, комната, из которой невозможно найти выход, небольшая больничная палата или салон автомобиля, у которого будто случайно не открываются двери. Отдельно можно отметить комнаты со сдвигающимися стенами, вызывающие настоящую панику у своих узников. По мнению Ю. Лотмана, любое искусство, в том числе и кино, обращается к *чувству реальности* человека [3, с. 6]. Эмоциональная вовлеченность зрителя позволяет ему переживать моменты, показываемые на экране с той силой чувств, как если бы эти ирреальные события происходили с ним на самом деле. Каким же образом и при помощи чего достигается этот эмоциональный ответ?

Данные о физиологических проявлениях страха говорят, среди прочего, о нарушении работы сердца, имеющей два этапа: на начальном ускорение сердечного ритма приводит к учащению дыхания, но при усилении эмоции происходит замедление работы сердца (в редких случаях – остановка) и, как следствие, затруднение дыхания, что вынуждает человека пытаться захватить больше воздуха, чем обычно. Ощущение сдавленности горла сопровождается общей скованностью мышц тела [2, с. 272–276].

Если мы обратимся к литературе жанра ужасов, то обнаружим, что выбор писателем места действия также зачастую подвержен стремлению поместить и без того напуганного человека в небольшое пространство. Рассмотрим несколько примеров из рассказов Э. По: *we were strolling one night down a long dirty street; the door <...> was fastened from within*. Образ сдвигающихся стен занимает отдельное место в творчестве писателя: *There had been a second change in the cell, and now the change was obviously in the form. <...> The room had been square. I saw that two of its iron angles were now acute, two, consequently, obtuse. <...> In an instant the apartment had shifted its form into that of a lozenge. But the alteration stopped not here <...> I shrank back, but the closing walls pressed me resistlessly onward*. Значительное место в описаниях мест действия занимает образ удушья, охватывающего напуганных героев: *heaviness in the atmosphere, a sense of suffocation; a dead weight hung upon us; I struggled for breath <...> the intensity of the darkness seemed to oppress and stifle me*.

Невозможность передвигаться в рамках помещения бывает дополнена описанием страданий связанного узника: *all this I saw indistinctly and by much effort: for my personal condition had been greatly changed during slumber. I now lay upon my back, <...> on a species of low framework of wood. To this, a long strap resembling a surcingle securely bound me. It passed in many convolutions about my limbs and body, leaving at liberty only my head, and my left arm to such extent that I could, <...>, supply myself with food from an earthen dish...* Время также подвержено ограничениям: зачастую это ночь, указание на которую носит образный характер: *it was a night of unusual gloom; the blackness of eternal night; a blood-red moon which now shone vividly*.

\* Работа выполнена под руководством Штебы А.А., кандидата филологических наук, доцента кафедры романской филологии Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Приведенные примеры интересны указанием на тесноту и малый размер пространства. В психоанализе принято мнение, согласно которому первый опыт страха, испытываемый человеком – акт рождения – прообраз для последующих повторений эмоции. Это момент удушья, в котором сошлось именно такое объединение неприятных ощущений, которое впоследствии стало соотноситься с угрозой смерти. И удушье здесь не является метафорой для описания физиологических ощущений – при рождении у ребенка происходит прекращение обновления крови, т. е. останавливается внутренне дыхание, из-за чего появляется ощущение удушья до момента раскрытия легких. Таким образом, еще З. Фрейд отмечал, что первый страх носил удушающий характер. Следовательно, указание на «давящее» пространство не случайно – это отсылка к ставшему подсознательным восприятию малого пространства как опасного [1, с. 382–383].

Можно также отметить, что сами номинации страха в разных языках носят в себе имплицитно заложенный отпечаток со значением *тесноты* и *сжатия*: французское *trouille* происходит от старофранцузского *troillier* со значением *сжимать* (изначально – виноград для вина). Немецкое *angst* происходит от латинского *angustiae* – *ущелье, теснина*, более древний корень которого – *eng*, означал *сжатие* [4, с. 31].

Таким образом, многоуровневый характер проявления идеи пространственного сужения берет начало в бессознательной памяти любого представителя человеческого рода. Именно интуитивная, подсознательная опора на данные языка и психики дает возможность воссоздания искусственной реальности литературного произведения с такой степенью соответствия, которая позволяет вызвать ощущение сопричастности происходящему.

#### Литература

1. Воспоминания Леонардо да Винчи о раннем детстве: сборник / Зигмунд Фрейд. М.: Эксмо. 2010.
2. Дарвин Ч. О выражении эмоций у человека и животных. СПб.: Питер. 2001.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Издательство «Ээсти Раамат». 1973.
4. Маковский М.М. Этимологический словарь современного немецкого языка. Слово в зеркале человеческой культуры. М.: Азбуковник. 2004.
5. The Collected Works of Edgar Allan Poe. Wordsworth Edition Limited. 2009.

KOLESNICHENKO K.A.

Volgograd State Socio-Pedagogical University

#### **FEATURES OF THE SPATIAL ORGANIZATION IN THE TEXTS OF THE FEAR DISCOURSE (on the example of stories of E.A. Poe)**

*Article deals with the analysis of a suggestive component of texts of the fear discourse. The characteristic of the description of the place and time is presented. The connection between place-time features and the psychoanalytic theory is given.*

Key words: *emotion, fear discourse, suggestiveness, fear, psychoanalysis.*