

УДК 94(47).084.6

З.Г. БАГАЕВА

(bagaeva-zarina@rambler.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАЛИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ В 30-Е ГГ. XX В.
(на материалах периодической печати)***

Рассматривается театральная жизнь Сталинграда в 1930-е гг. Освещаются газетные статьи, затрагивающие деятельность сталинградских театров в указанный период. Особое внимание уделяется репертуарам театров, приводятся данные о посещаемости, выделяются общие проблемы развития.

Ключевые слова: театр, Сталинград, учреждения культуры, культурная жизнь, культурная политика.

Конец 1920-х и 1930-е гг. – это время масштабной социально-экономической модернизации по всему Советскому Союзу, которая получила название «социалистическая». Появляются пятилетние планы, направленные на качественное и количественное изменение основных показателей народного хозяйства и культурного строительства. Под преобразованиями в рамках социалистической модернизации партийное руководство, прежде всего, понимало индустриализацию, коллективизацию и культурную революцию. Последняя подразумевала повышение уровня образования и культуры населения, а также воспитание трудящихся масс в духе новой идеологии. Этому способствовала деятельность учреждений культуры, сеть которых расширялась по всей стране. Так было и в Сталинграде, культурная жизнь которого приобретает активное становление и развитие в эти годы. Особую роль в осуществлении просветительской работы играли театры города. Об их масштабной деятельности можно судить по документам, сохранившимся в фондах государственного архива Волгоградской области, и материалам газеты «Сталинградская правда». Проблема освещалась также и в исследованиях краеведов. О развитии театров в обозначенный период писали Г.Н. Андрианова в работах «Из театрального прошлого» [1], «Художественный облик Царицына-Сталинграда-Волгограда» [2], «Это было в нашей истории...» [3]; М.А. Водолагин в монографии «Очерки истории Волгограда» [4]; В.А. Лазарев в коллективном труде «Царицын-Сталинград» [22]. Раскрытие данной проблемы в обозначенной краеведческой литературе носит фрагментарный характер и не содержит указания на источниковую базу, что определяет собой актуальность исследования.

В 1930-е гг. и до начала войны в Сталинграде функционировало четыре театра: областной драматический театр им. М. Горького; музыкальной комедии; юного зрителя и кукольный [15, с. 205]. Все театры «в целях упорядочения руководства театральным делом в крае» были переданы в 1934 г. постановлением бюро крайкома ВКП(б) в подчинение специально созданному при крайоно краевому управлению театральными и зрелищными предприятиями (край УТЗП) [6, с. 258]. Управление руководило вопросами развития и функционирования театров, составляло репертуар, который должен был правильно отражать революционное преобразование страны.

Для театров того времени, в том числе и для сталинградских, были характерны общие тенденции и проблемы. С одной стороны, классические постановки (как отечественные, так и зарубежные) продолжали ставиться в советском театре, но, с другой стороны, в репертуаре шел все больший поворот в сторону соцреализма, что делало театр средством агитации и пропаганды. Часто театрам отдавали помещения, не соответствующие запросам населения: не было достаточно посадочных мест, давно не проводились ремонтные работы – все это отражало их тяжелое финансово-хозяйственное состояние. Актеры не были обеспечены жильем, плохие бытовые условия вызывали утечку кадров в театры других городов и становилось невозможным стационарное существование местных театров.

* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Об успехе театра в Сталинграде в начале 30-х гг. XX в. было сложно сказать. Трудности испытывали все театры без исключения, в том числе, образованный еще в 1920-е годы, музыкально-драматический. Его главный режиссер А.А. Сумароков в конце сезона 1932–1933 гг. признавал, что «театр драмы переживает кризис» [1, с. 101]. Причина была не в художественной неполноценности театра, потому как многие спектакли ставились неоднократно и актеры имели успех. Проблема была в том, что в городе рабочий зритель не был организован. Рабочий класс не привык ходить в театры, а старая интеллигенция бойкотировала советский репертуар. Иной стала ситуация на сезон 1933–1934 гг.: оформилась постоянная труппа и утвердилось художественное руководство. В это время драматический театр становится одним из ведущих в стране и получает имя М. Горького в память о приезде в Сталинград известного советского писателя.

С 1935 г. начинается подъем драмтеатра им. Горького, когда первым секретарем Нижне-Волжского крайкома ВКП(б) И.М. Варейкисом из воронежского театра был приглашен режиссер В.М. Энгель-Крон. Он устроил конференцию, на которой вместе с рабочими обсудил репертуар, что значительно увеличило уровень посещаемости. За зимний сезон 1936–1937 гг. «театр дал 9 новых постановок и возобновил три прошлогодние, за это время прошло 272 спектакля, которые посетило 219 тысяч зрителей» [17, с. 4]. В репертуаре театра были классические пьесы отечественных и зарубежных драматургов: «Горе от ума» А.С. Грибоедова; «Гроза», «Без вины виноватые» А.Н. Островского; «Анна Каренина» по инсценировке С. Свэнова и Б. Дьякова; «Дети солнца» М. Горького; «Коварство и любовь» Ф. Шиллера; «Похищение Елены» Л. Вернейля и др. [20, с. 4]. В следующем сезоне репертуар пополнился постановками, которые имели политико-пропагандистскую направленность: пьесой Шейнина и братьев Тур «Очная ставка», рассказывающей о подрывной работе фашистских шпионов и их разоблачении, и пьесой Вишневского «Первая конная», приуроченной к 20-ой годовщине Великой Октябрьской революции, в которой отражается героическая оборона Царицына в 1918–1919 гг. [16, с. 4]. В рамках празднования этой знаменательной даты работники драматического театра обратились с призывом ко всем работникам других театров Сталинградского края отметить 20-ю годовщину Октября спектаклями, в которых зритель смог бы почувствовать масштаб происшедшего события [9, с. 4]. Так, коллектив областного театра им. Горького вступил в соревнование с Астраханским драматическим театром. В этом же сезоне к 20-летию Красной Армии и Военно-морского флота театр поставил пьесу И. Прутта «Дорога на юг», которая рассказывает об одном из этапов Гражданской войны на юге страны. Для консультации были привлечены работники Музея обороны Царицына [21, с. 4].

В результате ненадлежащего руководства зрелищными учреждениями со стороны отдела искусств городского совета и Облисполкома театр в 1938 г. оказался в тяжелом финансово-хозяйственном состоянии: не было средств на ремонт, не были созданы комфортные квартирные условия. В это же время областной драматический театр им. Горького лишается своего художественного руководителя. Изменения в его деятельности происходят в связи с выходом в апреле 1938 г. приказа ВКИ при СНК СССР № 221 «О порядке формирования театральных трупп», который предполагал стационарирование театров и актерского состава [11, с. 4]. Были приглашены новый художественный руководитель Н.А. Медведев, режиссеры-постановщики Ю.Д. Ерофеев, Л.С. Фатин.

В сезоне 1938–1939 гг. в репертуаре появляется пьеса местного молодого драматурга Б. Дьякова «Любовь и ненависть», что являлось практически уникальным явлением для театральной жизни города [8, с. 4]. Коллектив театра оказал автору большую помощь в работе над постановкой. Спектакль нашел отклик среди сталинградских зрителей. Масштабная работа была проделана по окончанию зимнего сезона в организации гастролей. Театр дал с 8 июня 1939 г. до конца июля 76 спектаклей на заводах: СТЗ, «Баррикадах», «Красном Октябре» [7, с. 4].

Тем не менее, в театре оставалось сложное состояние вопроса утечки кадров и происходила постоянная смена руководства. За прошедший сезон сменилось 4 художественных руководителя, 7 режиссеров, менялась администрация, ушел ряд ведущих актеров, которых не заменили равноценными [12, с. 3]. Был вновь назначен новый художественный руководитель, которым стал заслуженный

деятель искусств Н.В. Ладыгин. Пробыл он на своем посту недолго – уже в мае 1940 г. он покидает Сталинград по неизвестным причинам. При нем были поставлены пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем» [12, с. 3], приуроченная к 22-ой годовщине Октябрьской революции, и пьеса «Павел Греков» В. Войтехова и Л. Ленча, которая была представлена на смотре театральной молодежи СССР и являлась первым показом творческих сил молодых актеров драматического театра [10, с. 2]. Приглашаются известные актеры из разных городов Советского Союза, что улучшило творческий состав театра. На предстоящий сезон театр имел множество планов, художественный руководитель Л.С. Фатин усилил состав труппы, подобрал произведения для репертуара, учитывая разнообразные жанры драматургии. В предвоенный сезон театр вступал в качестве ведущего зрелищного учреждения города, именитые писатели-сценаристы, такие как Н.Ф. Погодин и А.Н. Афиногенов, предлагали свои последние пьесы для премьеры.

Не менее популярным зрелищным учреждением стал 2-ой Государственный Сталинградский рабочий театр, созданный 8 декабря 1931 г. постановлением Нижневолжского крайкома ВКП(б). Уже в 1932 г. он получает наименование Сталинградского краевого театра музыкальной комедии, возглавил его Л.Ю. Сагайдачный [2, с. 112]. В ноябре этого же года в старинном царицынском здании театра «Конкордия» проходит премьерный спектакль «Холопка» Н. Стрельникова. В первом сезоне были поставлены оперетты советских композиторов и классика: «Жрица огня» В. Валентинова, «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Жёлтая кофта» Ф. Легара и др. Большая подготовительная работа позволила сталинградской музкомедии в этом же сезоне представить зрителю 13 премьерных спектаклей и завершить его гастролями в Москве, Киеве и Харькове. В это время в театр пришли актеры, которые связали с ним свой творческий путь на долгие годы.

Данные о последующих сезонах вплоть до 1936 г. отсутствуют в архивных сведениях, материалах периодической печати и краеведческой литературе. На сезон 1936–1937 гг. было запланировано 14 премьер, в их числе «Капитан Фракас» (по роману Т. Готье), «Джилетта из Норбонны» (переделка новеллы Боккаччио), «Нищий студент» К. Миллекера, «Цыганская любовь» Ф. Легара и «Последний чардаш» И. Кальмана, которые были впервые поставлены в Сталинграде [13, с. 4]. Художественным руководителем театра стал Г.Ф. Энритон, творческий коллектив театра больше, чем наполовину пополнился вновь приглашенными артистами. Руководство театра обратилось и к зрителю, который раньше не участвовал в работе театра. Были проведены конференции на Тракторном заводе и «Красном Октябре», где обсуждалась подготовка к сезону и в завершении выступали солисты театра [Там же].

В мае 1937 г. театр музкомедии выехал на гастроли в г. Горький, которые продолжались до августа. В последний месяц лета и в сентябре по приглашению гастрольного бюро Всесоюзного комитета по делам искусств театр играл на курортах Советского Союза: Кисловодске, Железноводске, Ессентуках, Ялте, Алушке и Сочи [5, с. 4].

В следующем сезоне 1937–1938 гг. репертуар был значительно расширен, но большинство пьес, таких как «Катя-танцовщица» Ж. Жильбера, «Золотая долина» И.О. Дунаевского, оказалось провальным [2, с. 114]. Множество мест в зале театра пустовало и лишь «Свадьба в Малиновке» Б.А. Александрова имела успех. Об этом сезоне можно судить по письму актрисы театра В. Блан, опубликованному в газете «Сталинградская правда», которое называется «Что происходит в театре музыкальной комедии» [23, с. 4]. Она пишет о том, что сезон был открыт без художественного руководителя; состав труппы не имел постоянной основы, он менялся от сезона к сезону; для сотрудников не создавались надлежащие бытовые условия; артистов не посвящали в репертуарный план.

Ситуация изменяется с началом нового сезона и приглашением Ю.Д. Ерофеева в качестве художественного руководителя театра и режиссера-постановщика. С его приходом были решены хозяйственные вопросы, касающиеся ремонта здания, значительно укреплены хор, балет и оркестр, театр стал работать с местными авторами и композиторами и, не изменяя основной состав труппы, он пополнил ее ведущими творческими работниками. Большая часть спектаклей, поставленных в сезон 1939–1940 гг., была положительно оценена критиками и получила зрительское признание.

Открытие третьего театра Сталинграда состоялось 18 октября 1933 г. с премьерным показом спектакля «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Им стал Театр юного зрителя (ТЮЗ), первым режиссером которого стал П.К. Каюров. Для представлений ему был предоставлен кинотеатр «Красноармеец».

Как и в других театрах города, в ТЮЗе постоянно менялся актерский состав, художественные руководители, режиссеры. В 1936 г. в театр были приглашены 25 молодых актеров из ленинградских театров драмы и юного зрителя, из прежней труппы осталось всего 3 артиста [19, с. 4]. Художественным руководителем и директором стал А.С. Николаев, в прошлом руководивший архангельским детским театром и позднее работавший режиссером ленинградского ТЮЗа. Под его управлением меняется репертуар театра, ставятся современные пьесы на советскую тематику: «Музыкантская команда» Д. Дзюла, «Брат и сестра» Е. Шварца, «Сережа Стрельцов» В. Любимовой и «Гимназисты» К. Тренева [19, с. 4]. Однако, в репертуаре театра, помимо детских пьес и сказок, было много спектаклей по русской и зарубежной классике, которые пользовались успехом и у взрослого населения. По просьбам профсоюзов и студентов было решено организовать вечерние спектакли для взрослых в выходные дни [14, с. 4].

В 1938 г. меняется художественный руководитель, им становится В.И. Раскольников, приглашенный из Крымского республиканского ТЮЗа. Под его руководством в ознаменование двадцатилетия комсомола театр поставил инсценировку «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. При нем была организована детская балетная студия, располагавшаяся также в здании театра. Уже в 1939 г. участники балетной студии ко дню Сталинской Конституции представили балет «Лебединое озеро». Сталинградский ТЮЗ в 1938 г. был посещен 133 тысячами человек [6, с. 310].

В 1939 г. появился четвертый театр города – кукольный, спектакли которого проводились на сцене ТЮЗа. Его режиссером являлся А.А. Хмелев. Труппа театра состояла из 9 человек. В репертуаре были пьесы «Красная Шапочка», «Золотой петушок», «Кот в сапогах», «Красный флаг» Матвеева с остросоциальным сюжетом [2, с. 121–122]. В мае 1939 г. областной театр кукол Сталинградского ТЮЗа впервые выступил по радио со сказкой «По щучьему велению». Это оказалось удачным опытом, и было принято решение проводить выступление театра ежемесячно [18, с. 4].

Таким образом, благодаря театрам в Сталинграде оживилась культурная жизнь. На них была возложена функция по воспитанию у трудящихся масс эстетических и гражданских чувств. С выполнением поставленных партийно-государственных задач театры справлялись в определенные сезоны по-разному. Если в начале и до середины 1930-х гг. театры испытывали трудности с привлечением публики, то благодаря грамотному подбору репертуара, взаимодействия со зрителем путем организации встреч с ним руководством театра, посещаемость этих зрелищных учреждений возрастает. Под конец 30-х гг. XX в. число театров в Сталинграде увеличивается. В городе были представлены все виды профессиональных театров: музыкальный, драматический, детский. В этот период качество организации самих постановок становится выше, выбор репертуара значительно расширяется, ремонтные и реконструкционные работы улучшают условия как для актеров, так и для посетителей. В условиях жесткой цензуры практически все постановки были выдержаны в обозначенном партийным руководством методе соцреализма, но при этом театр сохранил и классические традиции в спектаклях.

Литература

1. Андрианова Г.Н. Из театрального прошлого. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1985.
2. Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына–Сталинграда. Волгоград: Универсал, 1991.
3. Андрианова Г.Н. Это было в нашей истории: сб. Волгоград: Панорама, 2013.
4. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда. 1589–1967. М.: Наука, 1968.
5. Гастроли театра музкомедии // Сталинградская правда. 1937. 29 апр.
6. Культурное строительство в Волгоградской области, 1917–1941 гг.: сб. документов и материалов. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980. Т. 1.
7. Летние гастроли театра им. Горького // Сталинградская правда. 1939. 5 июня.
8. Любовь и ненависть // Сталинградская правда. 1938. 3 нояб.
9. Навстречу XX годовщине Октября. Соревнование театров // Сталинградская правда. 1937. 26 сент.

10. Наша премьера // Сталинградская правда. 1939. 14 окт.
11. Областной театр им. М. Горького накануне зимнего сезона // Сталинградская правда. 1938. 22 авг.
12. О театре и любви к нему // Сталинградская правда. 1939. 23 июля.
13. Перед открытием театра музыкальной комедии // Сталинградская правда. 1936. 15 окт.
14. Спектакли ТЮЗа для взрослых // Сталинградская правда. 1938. 8 апр.
15. Сталинградская область. Сталинград: Обл. кн. изд-во, 1940.
16. Театр драмы за прошедший сезон // Сталинградская правда. 1937. 6 июля.
17. Театр им. Горького в предстоящем сезоне // Сталинградская правда. 1937. 2 сент.
18. Театр кукол у микрофона // Сталинградская правда. 1939. 15 мая.
19. Театр юного зрителя в новом сезоне // Сталинградская правда. 1936. 12 окт.
20. Театры в будущем сезоне // Сталинградская правда. 1937. 11 авг.
21. Театры и клубы – к годовщине Красной Армии и Военно-морского флота. «Дорога на юг» // Сталинградская правда. 1938. 3 февр.
22. Царицын-Сталинград. Сталинград: Кн. изд-во, 1954.
23. Что происходит в театре музыкальной комедии // Сталинградская правда. 1938. 15 мая.

ZARINA BAGAEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE ACTIVITIES OF STALINGRAD THEATERS IN THE 1930S
(based on the materials of the periodical press)**

The article deals with the theatrical life of Stalingrad in the 1930s. The newspaper articles covering the activities of the Stalingrad theaters in the specified period are described. The issue of the theaters' repertoire is under consideration. The information of attendance is given and the general problems of development are singled out.

Key words: theater, Stalingrad, cultural institutions, cultural life, cultural politics.