

УДК 372.878

**С.В. ТКАЧУК**

*(jobstakachuk@gmail.com)*

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
УЧАЩИХСЯ-ГИТАРИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ\***

*Рассматриваются сущностные характеристики исполнительской культуры учащихся-гитаристов и приведены ее структурно-содержательные компоненты. Охарактеризованы категории «музыкальная культура» и «исполнительская культура». Осуществлена проекция основных методологических подходов к данному феномену применительно к исполнительской культуре учащихся-гитаристов.*

**Ключевые слова:** *культура, музыкальная культура, исполнительская культура, учащиеся-гитаристы.*

Деятельность учреждений дополнительного музыкального образования обеспечивает приобщение подрастающего поколения к музыкально-исполнительскому искусству, которое является одним из важнейших факторов творческого развития личности. Это осуществляется путем формирования исполнительской культуры учащихся в процессе обучения, что, в свою очередь, предполагает музыкальное воспитание и развитие личности, музыкально-образовательную деятельность, передачу специальных знаний, умений и навыков. Все вышеизложенное актуально и для формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов, принимая во внимание особую востребованность обучения на данном инструменте в системе дополнительного музыкального образования.

Исполнительская культура учащихся-гитаристов, как понятие, не имеет в настоящее время однозначного определения, поэтому выявление сущностных характеристик исполнительской культуры учащихся-гитаристов невозможно без обращения к таким категориям как культура, музыкальная культура, исполнительская культура.

Рассмотрение данных категорий дает возможность определить сущностные характеристики исполнительской культуры учащихся-гитаристов.

Для их определения нами был проведен теоретический анализ ряда фундаментальных научных работ: в области философии (К. Гельвеций, Б. Франклин, И. Гердер, И. Кант и др.), педагогики (Я.А. Коменский, А.С. Готсдинер, В.А. Сухомлинский), психологии (З. Фрейд, Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Д.К. Кирнарская и др.), музыковедения (Б.Ф. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган), культурологии (М.С. Каган), методики преподавания игры на гитаре (Э. Пухоль, Ф. Сор, П. Агафшин, А. Иванов-Крамской и др.) и других инструментах (А. Алексеев, Н. Любомудрова, Л.С. Ауэр и др.).

Музыкальную культуру, как часть художественной культуры, следует рассматривать как самостоятельный, своеобразный раздел общей материальной и духовной культуры (Б.В. Асафьев, К.Д. Ушинский, М.С. Каган, Д.Б. Кабалевский и др.). Ценностями и особенностями музыкальной культуры являются произведения музыкального искусства, которые уникальны по своей сути.

Деятельность людей в области музыкальной культуры – это не только создание художественных ценностей, их изучение и распространение, но и музыкальное образование и воспитание.

У истоков формирования музыкальной культуры ребенка, безусловно, находится семья, т. к. в каждой семье есть свои традиции, свое отношение к музыкальному искусству. Известны многие семьи, в которых дети пошли по стопам своих родителей и также стали музыкантами: Иоганн Себастиан Бах, Людвиг ван Бетховен, Фредерик Шопен, Сергей Рахманинов и др.

\* Работа выполнена под руководством Арановской И.В, доктора педагогических наук, профессора кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

тьян Бах и его сыновья, Ойстрах Давид и Игорь, Фраучи Александр и Камил, Иванов-Крамской Александр и Наталья и др.

На протяжении многих веков музыкальное образование являлось важным фактором в формировании личности подрастающего поколения. В нашей стране в основу содержания дополнительного музыкального образования положены исторически сложившиеся педагогические принципы и традиции использования классической, народной и современной музыки.

До поступления в музыкальную школу дети знакомятся с различной музыкальной информацией, которая не всегда является качественной, поэтому обращение к классической, народной, содержательной современной музыке в период обучения в учреждениях дополнительного музыкального образования становится одним из основных путей формирования исполнительской культуры будущих музыкантов, в том числе учащихся-гитаристов.

Для формирования музыкальной, а затем на её основе исполнительской культуры учащихся-гитаристов необходима музыкальность, т. е. совокупность всех музыкальных способностей, но, прежде всего, способности эмоционального отклика на музыку. Не случайно, Б.М. Теплов, характеризуя категорию музыкальности, особое внимание обращает на переживание музыки.

Задачи формирования исполнительской культуры, как составляющей части музыкальной культуры, решаются в процессе музыкальной деятельности через эстетическое отношение детей к музыке. Основополагающую роль играет репертуар, исполняемый детьми, который осваивается по принципу: от простого – к сложному. При подборе репертуара следует учитывать музыкально-творческие способности и возрастные особенности учащихся, уровень подготовки и способность к раскрытию образного содержания произведения.

Известно, что исполнительское творчество – это сложный процесс создания музыкального образа и воплощения замысла композитора. В процессе работы над произведением исполнитель всегда вносит в исполнение свое собственное видение музыкального содержания, создает собственную исполнительскую трактовку. Соответственно одно произведение у разных исполнителей имеет существенные различия, хотя сохраняется общая концепция композиторского замысла. В связи с чем каждое исполнение является оригинальным, сугубо индивидуальным (если речь идет о профессиональном исполнительстве).

Таким образом, исполнительскую культуру следует понимать, как процесс музыкальной деятельности индивида, в котором он на основе своих личностных качеств раскрывает содержание музыкального произведения в соответствии с концепцией композиторского замысла.

Осуществляя педагогическую проекцию, следует отметить, что категория «музыкально-исполнительская культура» состоит из исполнительской культуры педагога и исполнительской культуры ученика.

Учащийся-гитарист, обучаясь игре на инструменте, становится частью музыкальной культуры как непосредственный участник музыкальной деятельности (игра на инструменте сольно, в ансамбле, в оркестре). Уровень формирования и развития исполнительской культуры учащихся-гитаристов непосредственно зависит от работы педагога, организующего музыкальную деятельность, направленную на развитие восприятия, воображения, мышления исполнителя. Важными составляющими музыкальной деятельности являются: заинтересованность, интерес к исполнению на инструменте, доступность, понимание и степень усвоения учебного материала.

Следует подчеркнуть, что проблема формирования исполнительской культуры учащихся-музыкантов (в том числе гитаристов) в системе дополнительного музыкального образования до настоящего времени не стала предметом специального научного осмысления в теории и практике музыкального исполнительства. Это требует обращения к тем теоретическим и методическим подходам, которые существуют в педагогике общего музыкального образования.

Термин «исполнительская культура учащихся» вводится в научно-педагогическую терминологию Э.Б. Абдуллиним и Е.В. Николаевой [1]. Определяя структуру исполнительской культуры учащихся через ряд показателей, авторы фактически рассматривают их как компоненты исполнительской культуры учащихся, а именно:

- выраженные интересы, склонности, потребности заниматься конкретным видом исполнительской деятельности;
- владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия и воспроизведения в соответствии с музыкальным стилем и жанром;
- отношение к исполнительству как творческому процессу;
- умение оценить качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого, инструментального звучания, исполнительской интерпретации произведения [1, с. 94].

Осуществим проекцию вышеназванных компонентов применительно к специфике формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного музыкального образования.

Первый структурный компонент исполнительской культуры учащихся-гитаристов – это интересы, склонности, потребности заниматься определенным видом исполнительской деятельности, т. е. мотивация заниматься игрой на гитаре. Такая мотивация может проявляться по-разному. Одному учащемуся достаточно услышать инструмент и у него возникает желание научиться играть на нем. Другой приходит в школу по желанию родителей или вместе с друзьями. И тех, и других учащихся нужно научить исполнять гитарную музыку, поэтому педагогу необходимо постоянно поддерживать в своих учениках интерес к занятиям. Участие учащихся в концертной деятельности, в конкурсах также способствует поддержанию интереса к обучению. Не все учащиеся могут участвовать в конкурсах только в силу разных причин, но практически все они могут принимать участие в концертной деятельности в составе различных ансамблей или оркестра.

Второй структурный компонент исполнительской культуры учащихся гитаристов – это приобретение знаний, умений и навыков в период обучения в детских музыкальных школах. Кроме собственно исполнительских знаний, умений и навыков необходимо также знание истории инструмента, наиболее значительных фактов творческого пути великих гитаристов, что может стать одним из мотивов для занятий исполнительской деятельностью.

Формирование исполнительской культуры учащихся-гитаристов – это умение научить не только эмоционально и технично исполнять музыкальное произведение, но и найти способы работы над данным музыкальным произведением под руководством педагога в классе, и умение организовать домашние занятия учащихся.

Известно, что формирование исполнительской культуры невозможно без достаточной технической подготовки. Таким образом, уже на начальном этапе обучения необходимо определить основные цели и задачи развития исполнительской техники. Очень важно, чтобы техническое развитие учащегося происходило не в ущерб работе над художественным образом. На уроке технической стороной исполнения следует заниматься не только во время работы над исполнением каких-либо приемов, но и во время непосредственного исполнения произведений, совмещая процесс эмоционально-образного освоения произведения с его технической реализацией.

Следует подчеркнуть, что работа над технической стороной произведения очень индивидуальна и зависит от многих факторов: степени подготовки ученика, сложности изучаемого приема, сложности исполняемого репертуара, однако она необходима для формирования исполнительской культуры каждого ученика. При этом нужно помнить, что «техническое мастерство – только средство» [11, с. 42] для воплощения художественного образа. Владение исполнительскими знаниями, умениями и навыками, позволяющими воспроизводить музыкальные произведения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями является одновременно свидетельством исполнительской компетентности учащихся-гитаристов.

Третий структурный компонент проявления исполнительской культуры учащихся-гитаристов – это воспитание отношения к исполнительству, как к творческому процессу, т. е. развитие музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука, ритмом, упражнениями для развития беглости пальцев, освоением навыка вибрации должна способствовать не только дальнейшему техническому развитию учащихся, но и развитию их музыкальности в целом, и эмоциональному исполнению про-

изведений, в частности. Иными словами, работа над произведением должна требовать творческой инициативы учащегося, его более активного личностного участия на всех этапах формирования исполнительской культуры (от обозначение аппликатуры, поиска исполнительского штриха до создания художественного образа).

Четвертый структурный компонент исполнительской культуры учащихся-гитаристов – это возможность и умение оценить качество исполняемой музыки на основе представлений об интерпретации музыкального произведения, проявляющихся в процессе накопления исполнительского опыта.

«Таким образом, технология развития исполнительской культуры учащихся – это процесс движения от обобщенного эмоционального представления о художественном результате исполнения к осмыслению оптимальных способов его достижения и практической их реализации под контролем педагога в классе и правильной организации самостоятельной работы учащихся дома» [6, с. 80].

Следовательно, исполнительская деятельность учащихся-гитаристов, направленная на развитие их восприятия, воображения, образного мышления, творческих проявлений, является той основой, на которой происходит формированию их исполнительской культуры.

### Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
2. Арановская И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе // Музыка и время. 2004. № 5. С. 23–25.
3. Арановская И.В. Музыкальное искусство и развитие личности // Изв. Волг. гос. пед. ун-та. Сер.: Искусствознание. 2008. № 8. С. 124–130.
4. Арановская И.В. Музыкально-педагогическое образование в аспекте эстетического развития личности // Музыкальное образование: проблемы, поиски, находки: сб. науч. ст. Чебоксары, 2001. С. 3–12.
5. Баренбойм Л.А. За полвека: очерки, статьи, материалы. Л.: Совет. композитор: Ленингр. отд-ние, 1989.
6. Борисевич В.Г. Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары // Искусство в школе. 2008. № 2. С. 78–80.
7. Борисевич В.Г. Проблемы обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования // Современные проблемы и перспективы развития педагогики искусства и художественного образования в столице: материалы науч.-практ. конф., посвященной 10-летию Москов. гос. пед. ун-та. М.: МГПУ, 2006. С. 127–130.
8. Борисевич В.Г. Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
9. Борисевич В.Г. Философско-педагогические основы развития исполнительской культуры учащихся // Музыка и этика: сб. материалов науч.-практ. конф. М.: МГПУ, 2008. С. 127–137.
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: сб. статей / под общ. ред. С.М. Хентовой. Л.: Музыка, 1966.
11. Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма. / сост. Л. Боренбойм и Н. Фишман. Л.: Совет. композитор, 1979.
12. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика // под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: 1947.
14. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.

**STANISLAV TKACHUK**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **TO THE QUESTION OF DEVELOPING THE PERFORMING CULTURE OF STUDENTS-GUITAR PLAYERS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL MUSIC EDUCATION**

*The article deals with the essential characteristics of the performing culture of students-guitar players. The structural and content components are presented. The categories of “musical culture” and “performing culture” are characterized. The projection of the main methodological approaches to this phenomenon applied to the performing culture of students-guitar players is carried out.*

*Key words: culture, musical culture, performing culture, students-guitar players.*