

УДК 37.03

Л.Н. ФИЛАТОВА
(lilita.filatova.97@bk.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

Рассматривается проблема развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Выделяются основные типы и виды монолога в дошкольном детстве на основе анализа психолого-педагогических подходов разных исследователей к данной проблеме. Анализируются основные методы развития монологической речи, способствующие эффективному формированию связной монологической речи.

Ключевые слова: *монолог, дошкольный возраст, связная речь, пересказ, рассказ, игра, моделирование.*

Одной из важных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является развитие связной речи у детей, которая определяет уровень речевого и умственного развития человека. Критериями связной речи являются выразительность, логичность, точность, содержательность.

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие включает такой компонент, как развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Изучением процесса развития связной монологической речи у детей занимались многие ученые, такие как М.М. Алексеева, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Л.П. Якубинский, М.И. Яшина и др.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают монологической речью, которая является более сложным, произвольным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания [1].

В овладение связной монологической речи входит освоение всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Следует отметить, что связная речь является одним из первых и важных условий полноценного развития ребенка. Вопросы развития связной речи всегда актуальны, т. к. имеют большое значение для формирования личности ребенка дошкольного возраста и его социализации.

Социальная и педагогическая значимость проблемы обусловили выбор темы исследования: «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста».

Цель нашей работы: теоретически и практически обосновать процесс развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие связной монологической речи у детей будет успешнее проходить, если

- будут изучены особенности связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте, а также перехода от ситуативной речи к контекстной;
- будет использована игра как средство развития связной монологической речи.

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, связная речь выполняет важные социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи со взрослыми и сверстниками, определяет нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности [Там же].

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с определенной наглядной ситуацией, она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. В контекстной речи содержание понятно из самого контекста [Там же].

* Работа выполнена под руководством Семеновы В.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики дошкольного образования.

При обучении связной речи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

Связная речь реализуется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свою специфику, которая определяет характер методики их формирования.

В научной литературе диалогическая и монологическая речь противопоставляются.

Существенное значение для развития ребенка в дошкольном возрасте имеет диалог. Отличительной чертой диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Для диалога характерны разговорная лексика, краткость, простые и сложные бессоюзные предложения.

Понятие «монолог» впервые выделил и сформулировал Л.П. Якубинский. Советский лингвист и филолог выделил несколько признаков этой формы общения: обусловленная длительность говорения, связанность, предварительное обдумывание [5].

Монолог – это развернутое высказывание одного лица. Монологическая речь сложнее диалога по содержанию и языковому оформлению и всегда требует высокого уровня речевого развития говорящего. Монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре.

Основными видами монологической речи являются:

Описание – перечисление основных признаков предмета, при котором необходимо использовать художественные средства. В детском саду дети могут описывать картинки, игрушки, предметы и т. д.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях, структура которого требует определенной последовательности. Дети дошкольного возраста могут составлять рассказы на наглядной основе и без опоры.

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства, в котором используются сложные конструкции.

В своей работе мы будем диагностировать следующие типы монолога:

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. В процессе обучения пересказу совершенствуются все стороны речи. При пересказе художественных произведений детям задаются наводящие вопросы. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление.

Рассказывание из личного опыта – это рассказы о тех событиях, свидетелями или участниками которых были сами дети. Данный тип отличается тем, что ребенок хорошо знает то, о чем он говорит [4]. У детей формируется умение последовательно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал. Тематика рассказов может быть разнообразной, но главное, чтобы эти события происходили в жизни детей.

В обучении детей пересказу, рассказыванию по серии сюжетных картинок, рассказыванию из личного опыта можно также использовать дидактические игры и моделирование.

Для развития связной монологической речи можно применять дидактические игры, т. к. именно в игре у детей складывается интерес к обучению. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение полно и правильно выражать свои мысли.

Существуют различные виды метода моделирования. Первоначально модели могут представлять собой схематические изображения персонажей каждого эпизода. Например, вначале дети слушают рассказ педагога, затем словесно выделяют признаки для подбора заместителей и учатся пересказывать художественные произведения, используя предметы-заместители.

Данный метод может быть использован воспитателем в обучении дошкольников пересказу уже известных литературных произведений.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 3 Краснооктябрьского района Волгограда». Всего в исследовании принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Целью констатирующего эксперимента является исследование уровня развития связной монологической речи старших дошкольников.

В целях комплексного исследования связной речи детей использовались серии заданий, которые включали:

- пересказ текста М.М. Пришвина «Ёж» (В.И. Яшина);
- составление рассказа по серии сюжетных картинок, связанных тематически «Кошка ловит мышку» (Е.А. Стребелева);
- составление рассказа из личного опыта «Моя семья» (О.С. Ушакова).

Результаты проведения первой методики пересказа рассказа М.М. Пришвина «Ёж».

Исходя из данных, мы пришли к выводу, что высоким уровнем обладают 5 детей (25%), средним уровнем – 10 детей (50%) и низким уровнем – 5 детей (25%). Это означает, что большому количеству детей требуется помощь в составлении пересказа, т. к. у них отсутствует связность изложения текста.

Результаты проведения второй методики составления рассказа по серии сюжетных картинок «Кошка ловит мышку». Полученные данные показали, что высоким уровнем обладают 6 детей (30%), средним уровнем – 8 детей (40%), низким уровнем – 6 детей (30%).

В процессе исследования мы выявили, что у детей правильно обозначена главная тема рассказа, частично или вообще не соблюдена последовательность рассказа. Рассказ детей соответствует изображенной ситуации, однако имеются отдельные неправильные предложения (состоит из простых предложений и очень краткий).

Результаты проведения третьей методики составления рассказа из личного опыта «Моя семья» показали, что высоким уровнем обладают 6 детей (30%), 10 детей (50%) обладают средним уровнем и 4 ребенка (20%) обладают низким уровнем составления рассказа.

В ходе эксперимента мы выявили, что у большинства детей предложения не связаны между собой, нет замысла и последовательности. Экспериментатор задавал 1–2 наводящих вопросов детям, т. к. ребенок затруднялся начать самостоятельно рассказ.

В своей работе мы выделили разные уровни связности речи. При оценке выполнения заданий на составление различных видов рассказа мы учитывали показатели, которые определяли уровень овладения детьми навыками монологической речи. Были установлены: объем рассказа, связность, последовательность и полнота изложения, характер грамматических ошибок.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения обучения с целью формирования специальных умений для построения связных монологических высказываний.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что дети испытывают трудности в составлении рассказа по картинкам, при пересказе рассказа, а также при составлении рассказа из личного опыта, поэтому со старшими дошкольниками следует продолжать работать над формированием связной монологической речи.

Наша работа состояла из трех направлений:

Цель первого этапа – учить детей составлять пересказ;

Цель второго этапа – учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картинок;

Цель третьего этапа – учить составлять рассказ из личного опыта.

Занятия должны быть направлены на усовершенствование развития навыков пересказа, рассказывания по сюжетным картинкам, рассказа из личного опыта. Исходя из полученных данных констатирующего эксперимента, мы составили упражнения для формирования монологической речи у детей 5–6 лет.

На первом этапе мы обучали детей пересказу. Нами был использован метод моделирования. Детям предлагалось моделирование сказки «Теремок». Для проведения этого этапа мы изготовили раздаточный материал (кружки разных размеров и цветов).

На втором этапе мы обучали детей составлять рассказ по серии сюжетных картинок, использовали дидактическую игру «Как мышонок забор красил».

Обучение включало два этапа.

I. В произвольном порядке необходимо было расставить перед ребенком четыре картинки с последовательным развитием действия.

II. Мы задавали детям наводящие вопросы: Придумай кличку мышонку? Чем решил мышонок заняться в выходной день? Затем детям предлагалось составить рассказ по этим картинкам.

На третьем этапе мы обучали детей рассказыванию из личного опыта. Мы проводили дидактическую игру «Угадай-ка».

В контрольном этапе исследования были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента констатирует об эффективности разработанного нами материала. Экспериментальная группа улучшила свои показатели.

Результаты проведения первой методики – пересказ рассказа М.М. Пришвина «Ёж»: высоким уровнем стали обладать 50% детей, средним – 40% детей, низким – 10% детей.

После проведения повторной диагностики, следует отметить, что произошли изменения. Ребята стали передавать главную мысль рассказа, пересказывали рассказ самостоятельно, соблюдали последовательность структуры пересказа текста.

Результаты проведения второй методики составления рассказа по серии сюжетных картинок «Кошка ловит мышку»: высокий уровень был выявлен у 60% детей, средний уровень – 30%, низкий уровень – 10%.

После обучения детей составлению рассказа по серии сюжетных картинок, прослеживается прогресс в составлении рассказа. Число детей с высоким уровнем повысилось, а с низким, наоборот, уменьшилось. Рассказы детей стали соответствовать изображенной ситуации.

Результаты проведения третьей методики составления рассказа из личного опыта «Моя семья»: высокий уровень – 50%, средний уровень – 45%, низкий уровень – 5%.

Результаты контрольного эксперимента показали, что после обучения детей составлению рассказа из личного опыта предложения ребят стали более развернутыми, последовательно раскрыт смысл рассказа, сформирована связность текста, присутствует замысел рассказа.

Наличие выраженной положительной динамики в развитии речи детей экспериментальных групп позволяет сделать вывод об эффективности предложенных нами методик для развития связной монологической речи.

Таким образом, полученные данные доказывают выдвинутую нами в исследовании гипотезу о том, что развитие связной монологической речи будет успешнее проходить, если будут изучены особенности связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте и будет использована игра как средство развития связной монологической речи.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина М.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учеб. пособие. М.: Academia, 2000.
2. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание. 2012. № 1. С. 18–23.
3. Емельяненко Ю.Р. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». 2017. № 4(15.1). С. 53–56. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1502641131.pdf> (дата обращения: 02.02.2018).
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982.
5. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование: избр. работы. М.: Наука, 1986.

LILITA FILATOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE DEVELOPMENT OF COHERENT MONOLOGIC SPEECH
OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN**

The article deals with the problem of development of coherent monologic speech of senior preschool children. The main types of monologue in preschool childhood based on the analysis of psychological and pedagogical approaches of different researchers to this problem are distinguished. The main methods of development of monologic speech encouraging the effective development of coherent monologic speech are under consideration.

Key words: *monologue, preschool age, coherent speech, narration, story, game, modeling.*