

УДК 372.881.111.1

Е.С. ЖИЛЕЙКИНА
(volgo_kate@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ*

*Анализируются сущность и содержание обучения иностранному языку детей дошкольного возраста.
Рассматривается театральная методика обучения иностранному языку дошкольников.*

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, обучение иностранному языку,
театральная методика, содержание обучения.*

Сегодня множество дошкольных образовательных учреждений, кроме стандартной программы развития и обучения ребенка, предполагает посещение дополнительных занятий (уроки музыки, театральное искусство, спортивные секции). Активно привлекаются и преподаватели иностранных языков. Такие занятия отвечают новым Федеральным государственным образовательным стандартам, где говорится о том, что образовательные учреждения должны поддерживать инициативы детей в различных видах деятельности, формировать познавательный интерес с учетом возрастных особенностей [5]. Эти требования коснулись и преподавания иностранных языков.

Теперь, кроме иноязычных коммуникативных навыков, необходимо развивать навыки самостоятельного обучения языку, знакомить детей с культурой изучаемого языка, используя различные методы и приемы обучения.

В последнее время всё больше родителей хотят начать обучение детей иностранным языкам, как можно раньше. Психологи также уверены, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для данного вида деятельности (А.А. Леонтьев, М.М. Гохлернер и др.).

Существует большое количество работ по теме обучения иностранному языку дошкольников (И.Л. Шолпо, И.В. Вронская и др.) [1, 6], в которых представлены возможные методы и приемы работы. Отдельно выделилась театральная методика в обучении иностранным языкам (М.Д. Маханева, Л.В. Артемова и др.) [4].

Объектом данного исследования являются особенности обучения иностранному языку дошкольников, предметом – театральная методика как одно из средств обучения иностранному языку дошкольников. Целью данного исследования является изучение особенностей в обучении иностранному языку дошкольников и разработка методических рекомендаций использования театральной методики.

Отметим некоторые психофизиологические особенности данного возраста, т. к. они становятся основными критериями в выборе приемов и методов воспитания, а также влияют на обучение. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, где дети учатся полноценному общению друг с другом. В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка, происходят качественные изменения в психике. У детей складываются предпосылки самостоятельности, гибкости ума, возникает желание узнать и объяснить явления и процессы. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Большое влияние на развитие восприятия оказывает речь, которая позволяет называть признаки, состояния предметов и объяснять отношения между ними.

Пластичность природного механизма усвоения речи – фактор, позволяющий ребенку успешно овладеть иностранным языком. Также наличие более гибкого и быстрого запоминания языкового материала, отсутствие языкового барьера, наличие естественных мотивов общения помогают дошкольникам успешно изучать и усваивать иноязычную речь.

Выделим основные цели обучения иностранному языку дошкольников: формирование первичных навыков общения на иностранном языке; формирование умения пользоваться иностранным языком

* Работа выполнена под руководством Резник Т.П., кандидата педагогических наук, доцента кафедры английского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

для выражения своих мыслей и чувств; пробуждение интереса к культуре и традициям страны изучаемого языка; создание положительной установки на дальнейшее изучение иностранного языка [6, с. 42].

Отметим также такой важный фактор как содержание обучения иностранному языку, в которое входят следующие аспекты: социальный, лингвострановедческий, психологический и языковой [2, с. 112].

Социальный аспект означает, что практической учебной целью является овладение языком как средством межличностного общения, что подразумевает удовлетворение одно-/двустороннего интереса, обмен информацией и эмоциями, планирование совместных действий и обсуждение результатов.

Лингвострановедческий аспект показывает то, что образовательной учебной целью является овладение языком как средством обогащения духовного мира личности, его знаний о языке и обучение нахождению сходных и различных черт иностранного языка в сравнении с родным.

Психологический аспект утверждает факт того, что развивающей учебной целью овладения иностранным языком является развитие речевых способностей (фонематический слух, восприятие речи, имитация), а также развитие психологических функций мышления, памяти, внимания, воображения.

Языковой аспект включает в себя то, чему должны научиться дети в ходе обучения иностранному языку: обучение навыкам элементарного описания людей и животных, их действий; выражению своих желаний, эмоций и чувств; ведению беседы. Обучение проходит в рамках имитации реальных жизненных ситуаций.

Отметим формы обучения и организации взаимодействия на иностранном языке с дошкольниками. Важным требованием является то, что занятия должны проводиться 2–3 раза в неделю, т. к. при проведении занятия один раз в неделю дети успевают забыть изученный материал, тем самым останавливается прогресс в обучении. Занятие в среднем занимает 20–30 минут с постоянной сменой деятельности (изучение нового слова – физминутка – повторение песенки или стихотворения – возврат к новой теме – раскрашивание рисунков по теме).

В работе также должны быть задействованы реальные предметы или карточки для соотнесения их со словами иностранного языка. Если изучаются действия, преподаватель на начальном этапе производит эти действия сам, потом с детьми, после запоминания слов необходимость в показе пропадает.

Перейдем к рассмотрению театрализации как приема в образовательном процессе. Данный термин определяется как «инсценировка разножанровых театральных представлений по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и т.п. атрибутами» [3, с. 345].

Одной из главных задач современной педагогики является формирование инициативной творческой личности, поэтому игровые методы и театральная методика становятся всё более популярными. Данная методика может применяться на разных уровнях обучения. На начальном этапе применяют постановки на основе сказочного сюжета. Для учеников средней школы приемлемы сюжетные игры бытового содержания. При обучении в старших классах применяется имитационно-ролевая игра познавательного содержания.

Преподаватель выполняет не только педагогические функции, он берет на себя роль сценариста и режиссера-постановщика, т. к. именно он выбирает материал для будущего спектакля, адаптирует его и распределяет роли. Если театральная методика применяется в старших классах, преподаватель берет на себя роль куратора, который помогает детям правильно организовать и спланировать будущий спектакль.

В работе с дошкольниками рекомендуется выбирать простые сюжеты – английские сказки с похожим на русские сюжетами, в которых четко выделяется мораль и нравственная направленность.

В нашей работе мы хотим предложить постановку по сказке “The Gingerbread Man”. Данная сказка похожа на русскую сказку «Колобок» героями и сюжетом, что облегчает ее понимание для детей, но также показывает разницу между культурами России и Великобритании. Участие в театральной

постановке вносит вклад в развитие мотивационной сферы, т. к. в силу подготовленного характера деятельности, она обеспечивает ситуацию успеха.

Данную работу предлагаем проводить с детьми возраста 6 лет после полугодичного обучения иностранному языку, в течение этого отрезка времени занятия проводятся 2 раза в неделю. Предполагается, что дети усвоили глаголы движения, названия животных и родственников, познакомились с модальным глаголом 'can', что служит необходимой основой для успешного применения театрализации.

Таким образом, целью применения данного вида деятельности в избранных условиях является повторение и закрепление изученного материала в интересной для детей форме, которая также предоставляет большую возможность для творческого развития.

Выделим основные этапы работы над постановкой: первоначальное знакомство с текстом; совместное чтение вслух; распределение ролей; изготовление декораций и костюмов; занятия над развитием техники голосоведения и дыхания, которые предполагают подключение в работу дополнительных специалистов; чтение и запоминание текста; показ спектакля перед родителями.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученные результаты могут использоваться преподавателями иностранного языка в дошкольных образовательных учреждениях. Такой опыт будет способствовать формированию языковых навыков; обучению работе в сотрудничестве с преподавателем и сверстниками; развитию мышления, памяти, воображения у детей, что и составляет общепринятые целевые установки обучения иностранному языку дошкольников.

Литература

1. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку. СПб.: КАРО, 2015.
2. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам: нач. шк. М.: Айрис Пресс: Айрис-Дидактика, 2004.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999. № 11. С. 6–14.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрированный в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 01.12.18).
6. Шолпо И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски. СПб.: Спец. лит., 1999.

EKATERINA ZHILEYKINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

POSSIBILITIES OF DRAMA METHODS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

The article deals with the analysis of the subject matter and content of foreign language teaching of children of preschool age. There are considered the drama methods of foreign language teaching of children of preschool age.

Key words: children of preschool age, teaching a foreign language, drama methods, learning content.