

УДК 373.24

**Е.Е. ШЕВЧИК, В.А. ПОЛУХИНА**

*(ekaterin-shevchi@yandex.ru, v.poluhina@mail.ru)*

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАННЕМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Раскрывается специфика раннего обучения иностранному языку. Рассматриваются варианты креативных видов деятельности, используемых в раннем обучении. Представлены конкретные примеры использования креативных видов деятельности при обучении дошкольников.*

*Ключевые слова: иностранный язык, раннее обучение, дошкольники, креативные виды деятельности, игра, драматизация сказок.*

В настоящее время раннее изучение иностранного языка в условиях современной глобализации и международной коммуникации является назревшей необходимостью. Престиж учебного заведения во многом определяется тем, ведется ли в нем обучение иностранному языку, и если да, то с какого возраста.

Сейчас раннее обучение иностранному языку организовано в государственных и коммерческих детских садах, мини-школах, гимназиях, лицеях, школах и студиях раннего развития, а также дошкольных учреждениях.

Целью раннего обучения иностранному языку является формирование положительной мотивации и создание прочной базы для изучения иностранного языка на последующих этапах.

Спецификой раннего обучения является его осуществление в искусственной языковой среде.

Во время занятий иностранным языком происходит развитие всех психических процессов ребенка, а именно развитие фонематического слуха, зрительной и слуховой памяти, осязания и даже обоняния, памяти на вкусовые качества, внимания, мышления и речи.

Обучение детей дошкольного возраста иностранному языку – очень сложная задача, требующая совершенно иного методологического подхода, чем обучение школьников и взрослых. Присутствуя на методически пустых и неправильных занятиях, дошкольники могут надолго потерять интерес к иностранному языку и уверенность в своих способностях.

В настоящее время учителя и преподаватели иностранного языка пересматривают арсенал влияния на ум, волю и эмоции детей, преследуя цель познакомить их с богатым миром культуры и традиций страны, язык которой они изучают. Для активизации учебного процесса, стимуляции познавательной деятельности и формирования всех видов речевой деятельности (чтения, говорения, аудирования, письма) наряду с традиционными занятиями используются креативные виды деятельности.

Соглашаясь с мнением многих отечественных и зарубежных методистов и педагогов (И.В. Вронская, Н.Ф. Коряковцева и др.), отметим, что нужно применять креативный подход в обучении, который основывается на четырех основных аспектах: креативном процессе, креативном продукте, креативной личности и креативной среде [3, 4, 8]. Под креативным процессом подразумевается формирование психологически защищенной эмоционально-благополучной атмосферы для учащихся, которая способствует созданию творческих проектов; развивает интеллектуальную, эмоциональную и речевую деятельность учащихся; оказывает влияние на положительное эмоциональное состояние детского коллектива и развитие инициативности и самостоятельности. Задания и различные виды работ творческого характера снимают усталость, способствуют релаксации, развивают речевую активность, позволяют более успешно усваивать лексико-грамматический материал и обогащают личность в целом. Учителю иностранного языка необходимо контролировать, чтобы интерес учащихся к предмету, наблюдаемый у них в начале обучения, оставался постоянным и устойчивым. Фактор интереса играет большую роль в успешной реализации задач в обучении иностранному языку. В связи с этим учителю необходимо формировать креативную личность, стимулировать детей участвовать в ролевой игре, в творческих проектах, драматизациях, конкурсах, викторинах. Все вышеперечисленное содействует формирова-

нию особой креативной среды, когда дети с удовольствием занимаются английским языком, интересуются и открывают новое, созданное коллективными творческими усилиями. Все это продиктовано требованиями современного общества, которому необходимы творческие личности, способные выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, развивать деятельность, характеризующуюся новизной. Креативность, способность к творчеству являются важнейшей составляющей современного человека [9].

Рассмотрим некоторые примеры креативных видов деятельности, которые возможно использовать при раннем обучении.

В рамках креативного обучения дошкольников иностранному языку особую важность и актуальность приобретает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). ИКТ, которые справедливо относят сегодня к инновационным технологиям, активно внедряются в учебный процесс и открывают все более широкие возможности для формирования и дальнейшего развития иноязычной коммуникативной компетенции как в учебное, так и внеучебное время. Эти технологии направлены на повышение активности, самостоятельности, инициативности обучаемых [11].

Особое место в творческой деятельности дошкольников, направленной на усвоение иноязычной речи, занимают различные **виды игр, игровых упражнений, а также метод драматизации сказки**. Рассмотрим подробно особенности данных методов и их практические аспекты при обучении дошкольников иностранному языку.

**Использование игрового метода** ставит перед учителем задачу по организации познавательной деятельности детей, которая призвана развивать их способности, в первую очередь творческие [2].

Игра требует определенных эмоциональных напряжений и затраты умственных сил, а также умения принятия решения. Стремление детей разрешить эти вопросы способствует обострению их мыслительной деятельности. Положительным является тот факт, что при этом происходит речемыслительная деятельность на английском языке.

Несмотря на то, что игра представляет собой развлечение и отдых, она может быть преобразована в обучение и творчество.

А.В. Конышева высказывает мнение, что применение игрового метода в обучении преобразовывает учебно-воспитательный процесс в более содержательный и качественный продукт, т. к.:

- игра – свободная деятельность, дающая возможность выбора, самовыражения, самоопределения и саморазвития для ее участников;
- игра имеет конкретный результат и стимулирует дошкольника к достижению цели (победе) и осознанию пути ее достижения;
- игра занимает особое место в системе активного обучения: она синтетична, т. к. является одновременно и методом, и формой организации обучения, синтезируя в себе практически все методы активного обучения [9].

Все это позволяет определить игру как высший тип педагогической деятельности.

Игровая форма занятия создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся. Ситуация может напоминать драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами [12].

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, благодаря чему процесс обучения складывается наиболее интересным, но отнюдь не облегченным;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры. Соответственно, мы можем отметить, некое прилежание со стороны дошкольников в процессе обучения с использованием игрового метода;
- учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую. Одной из основных целей обучения дошкольников с использованием элементов игры является заметное стремление учеников

выполнить поставленное учителем задание как можно правильнее, быстрее и точнее. Процесс обучения ребенка через призму игры происходит быстрее и эффективнее;

– успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Соревновательная составляющая процесса обучения прямым образом сказывается на достигнутом результате [6].

Таким образом, использование игрового метода намного повысит эффективность обучения иностранному языку дошкольников, о чем могут свидетельствовать такие характеристики игровой деятельности, как: получение ребенком удовольствия в процессе игры благодаря импровизационному характеру деятельности, а также возможности самостоятельного принятия решений; присутствие составительского эффекта в процессе игры создает атмосферу свободы в принятии решения учеником; развитие коммуникационной активности дошкольника благодаря социальной составляющей процесса обучения игровым методом. Безусловно, такой вид деятельности способствует умственному развитию дошкольника и более быстрому, легкому процессу усвоения новой информации [10].

Приведем конкретные примеры игр из учебного пособия «Английский язык для дошкольников», разработанного С.Х. Гомза [5].

- игры на отгадывание: “What is this?” (Что это?), “What toy is this?” (Какая это игрушка?);
- игры на внимательность: «Кого нет?» «Что пропало?»;
- игры, которые могут быть использованы при изучении любой темы и на любом этапе обучения: «Что пропало?», «Что это?», «Экзамен», «Переводчик», «Магазин», «Телефон», «Эхо». «Пожалуйста» и др.;
- игры-песни с выполнением действий согласно тексту: “Up and Down”, “Loud and Soft”;
- игры-инсценировки (сначала дети разучивают стихотворение, а затем разыгрывают его по ролям);
- игра «Гости»;
- игра «Живые картинки» или «Театр» позволяет проконтролировать степень усвоения языкового материала и повторить пройденный. Игра «Театр» может иметь вариант «Кукольный театр». Игру можно проводить с игрушками в руках или с куклами (образец выкройки предоставлен в наглядном пособии);
- игра в сказку: «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Красная шапочка»;
- игры-загадки;
- подвижные игры типа “The Cat and the Mouse”, игры с мячом желателно проводить в конце занятия, т. к. они слишком возбуждают и отвлекают детей от главной цели занятия.

Педагогам предоставляется широкое поле деятельности для творческой подготовки и проведения интересных занятий: они могут отбирать, конкретизировать тематический и языковой материал в зависимости от года обучения, возраста и подготовки детей.

Рассмотрим процесс обучения дошкольников иностранному языку с использованием **метода драматизации сказки**.

Сказки знакомы каждому ребенку, именно их лучше всего использовать для драматизации в дошкольном возрасте. Благодаря драматизации учебные занятия можно сделать реалистичными и интересными. Она направлена на развитие сотрудничества и единства в учебной группе и, если применять ее разумно, имеет значительную эффективность.

Использование драматизации сказки при обучении дошкольников подразумевает следующий алгоритм работы:

1. Выбор сказки. Выбор предоставляется ребятам: они предлагают свое произведение, которое им читали родители или они смотрели по телевизору (единственным условием выбора являлось то, что изучаемая тема должна перекликаться с сюжетом сказки).

2. Просмотр мультфильма (или отрывка) на русском, а затем на английском языке, сравнение ключевых фраз, образов героев.

3. Распределение ролей. При возникновении проблем (которые всегда возникают – каждый хочет играть главную роль) предлагается детям рассмотреть сказочного героя с нескольких сторон, дать ему характеристику. В результате такого обсуждения они находят в герое качества, которые свойственны им самим, и останавливаются на предложенном персонаже.

4. Информация об авторе выбранного произведения. Учитель подготавливает интересные факты из биографии автора и презентует эту информацию детям.

5. Прослушивание аудиосказки на английском языке с опорой на текст, индивидуальная отработка английских слов и выражений для коррекции произношения и интонации (с опорой на аудиозапись).

6. Подготовка костюмов, атрибутов и декораций, подбор музыкального сопровождения в сотрудничестве с родителями.

7. Репетиция отдельных сцен с погружением в образ сказочного героя. На этом этапе дети наполняют свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонации, смысловых пауз, мимики и жестов.

8. Репетиция спектакля от начала и до конца. Для полного погружения в роль дети надевают сценические костюмы, используется музыкальное сопровождение, а также видеозапись для того, чтобы дети увидели себя в образе героя, подчеркнули удачные моменты и поработали над ошибками.

9. Представление спектакля аудитории на общешкольных мероприятиях родителям детей, педагогам и всем желающим.

10. Анализ проделанной работы, рефлексия. Дети самостоятельно делают выводы, сколько новых слов и фраз они запомнили, какую информацию узнали, какие из полученных в ходе подготовки спектакля навыков им пригодятся в дальнейшем, что понравилось и над чем еще нужно поработать [14].

Приведем конкретный пример использования драматизации сказки при обучении дошкольников иностранному языку. 17 мая 2018 г. мы посетили открытое занятие в семейном клубе «Облако», частный детский сад «Разумка» школы «Поколение» в г. Волгограде. На этапе работы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках подготовительной к школе группе реализуется методика погружения в языковую среду, которая представляет собой наиболее эффективный метод изучения английского языка. Он заключается в том, что в жизни малыша появляется достаточное количество времени погружения в язык. Благодаря этому, ребёнок свободно переходит с общения на родном языке на общение по-английски и наоборот. Языковая среда необходима. В этом случае ребята учатся не просто повторять английские слова, но и понимать, играть, думать на английском языке [18].

Дети дошкольного возраста (около 4–6 лет) подготовили инсценировку сказки «Репка» на английском языке. Мы можем отметить, что участники сказки действовали по заранее спланированному и отрепетированному сценарию. Каждый из ребят был в образе какого-либо участника сказки (например, бабушка, дедушка, собака Жучка и др.). Наличие атрибутики героя способствовало образному восприятию сказки. Все монологи и диалоги велись только на английском языке. Безусловно, реплики были краткие, но емкие, ребятам было интересно побывать в новых ролях. Такой наглядный опыт практического использования метода драматизации сказки в обучении английскому языку дошкольников можно назвать успешным благодаря наличию следующих составляющих:

- ребята самостоятельно подготовили реквизит для сказки, а также атрибуты костюмов для воплощения образов своих героев;
- изучение элементарных реплик и слов для воспроизведения того или иного героя сказки;
- заметна вовлеченность детей в процесс обучения через игровой метод;
- одобрение со стороны родителей и похвала учителями деятельности детей показали весомый результат проделанной работы, о чем свидетельствуют положительные характеристики дошкольника как юного ученика.

В заключении хотим отметить, что обучение дошкольников иностранному языку будет эффективным только при интеграции всех видов деятельности (игровой, предметной, речевой и неречевой, прикладной) с реальной деятельностью (все режимные моменты, чтение книг, уборка игрушек). Проведение творческих занятий и включение творческих элементов в традиционные уроки способствуют повышению уровня знаний, умений и навыков, мотивации, формированию творческих навыков при изучении английского языка.

Включение творческих видов деятельности позволяет преподавателю подходить индивидуально к оцениванию работ обучающихся.

## Литература

1. Адилбекова А.А. Креативные подходы в обучении иностранному языку [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015015448> (дата обращения: 15.03.2018).
2. Апетян М.К. Использование игровых методов для обучения иностранному языку в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2014. № 14. С. 258–260. URL: <https://moluch.ru/archive/73/12458/> (дата обращения: 15.03.2018).
3. Вронская И.В. Использование творческих видов деятельности в формировании иноязычных речевых навыков у детей дошкольного возраста // Обучение иностранным языкам: метод. пособие. СПб.: КАРО, 2003. С. 7–23.
4. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку. СПб.: КАРО, 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/61012.html>. (дата обращения: 15.04.2018).
5. Гомза С.Х. Английский язык для дошкольников. Минск: Выш. шк., 2011.
6. Колесникова И.Е. Игры на уроке английского языка. Минск: Нар. света, 1990.
7. Коньшева А.В. Английский язык. Современные методы обучения. Минск: ТетраСистемс, 2007.
8. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии. М.: Академия, 2010.
9. Лебедева Е.В. Креативный подход в обучении иностранному языку [Электронный ресурс]. URL: <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=26766> (дата обращения: 18.03.2018).
10. Лебедева С.А. Игровые методы обучения дошкольников // Педагогические инновации в дошкольном и начальном образовании: сб. ст. Регионал. науч.-практ. конф. (г. Тобольск, 25–26 апреля 2008 г.). Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2008. С. 69–72.
11. Остроумова О.Ф. Креативное обучение как средство формирования коммуникативной компетенции в процессе преподавания иностранных языков // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 10. С. 134–136.
12. Парпиев О.Т. Использование педагогических игр как фактор повышения эффективности обучения [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2011. № 12. Т. 2. С. 127–129. URL: <https://moluch.ru/archive/35/4030/> (дата обращения: 18.03.2018).
13. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку. М.: Владос, 2010.
14. Румянцева В.В. Драматизация как способ развития социокультурной компетенции // Английский язык. Все для учителя! 2016. № 5–6. С. 19–21.
15. Шевчик Е.Е., Белоконь Е.В. Методика работы по обучению старших дошкольников английскому языку // Актуальные проблемы лингводидактики и лингвистики: сущность, концепции, перспективы: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Л.А. Миловановой. Волгоград: Парадигма, 2012. Т.1. С. 194–198.
16. Шевчик Е.Е., Белоконь Е.В., Худова А.В. Обучение старших дошкольников английскому языку: теоретический и практический аспекты. Волгоград: Перемена, 2014.
17. Шевчик Е.Е. Развитие языковой одаренности у детей дошкольного возраста // Полюбите будущее – крылья вырастут: альманах Родительского университета / под общ. ред. Е.С.Евдокимовой. М.: Планета, 2017. С. 128–130.
18. English в Разумке! [Электронный ресурс]. URL: <http://generation-vlg.ru/english-v-razumke> (дата обращения: 18.05.2018).

**EKATERINA SHEVCHIK, VERONIKA POLUHINA**  
*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **USAGE OF CREATIVE ACTIVITIES ON EARLY CHILDHOOD EDUCATION OF A FOREIGN LANGUAGE**

*The article deals with the specificity of early childhood education of a foreign language. There are considered the variants of creative activities used in early childhood education. There are presented the examples of using creative activities while teaching preschool pupils.*

*Key words: foreign language, early childhood education, preschool pupils, creative activities, game, fairy tales' dramatizaion.*