

УДК 94(470.45)

З.Г. БАГАЕВА
(runiru3@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

КИНЕМАТОГРАФ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТАЛИНГРАДА В 1930-Е ГГ.*

Рассматривается становление киносети и кинематографии в 1930-е годы в Сталинграде через призму процессов социалистической модернизации. Освещаются основные мероприятия в деле организации кинодела в городе, а также обозначаются его положительные тенденции и негативные стороны на основе выявленных данных в периодической печати. Раскрываются ключевые кинематографические события этого периода, произошедшие в Сталинграде при участии межкраевой и столичных киностудий.

Ключевые слова: *кинотеатр, киносеть, кинематограф, Сталинград, социалистическая модернизация, культурно-досуговые учреждения, культурная жизнь.*

В конце 20-х – начале 30-х годов руководством СССР был задан курс на социалистическую модернизацию, которая охватывала основные сферы развития общества. Если в экономике фундаментальные изменения проявились в начавшихся коллективизации и индустриализации, то в социокультурной сфере процессы модернизации проходили под знаменем культурной революции. Изначально направленная на повышение образовательного уровня, она постепенно стала проводником социалистических идей во все виды искусства и оказала непосредственное воздействие на деятельность учреждений культуры.

Одним из направлений культурной политики в условиях социалистической модернизации стало развитие кинодела. Советская власть отчетливо понимала силу воздействия массового зрелищного искусства на человеческое сознание и поэтому активно содействовала созданию киносети и развитию кинематографии. Еще в 20-х гг. XX в. В.И. Ленин отмечал, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино» [10, с. 10]. Сами кинотеатры, являясь учреждениями культуры, осуществляли необходимые функции для развития социалистического общества, «выполнение которых позволяло повышать культурно-образовательный уровень населения, формировать устойчивые общественные отношения, социальную инициативность и гражданскую ответственность у людей» [14, с. 43].

Данное исследование посвящено вопросу развития советских кинотеатров в 30-е гг. на примере Сталинграда. Работа основана на материалах периодической печати – статьях ежедневной газеты «Сталинградская правда» – органа Сталинградского Обкома, Горкома ВКП (б) и Облисполкома, которые на сегодняшний день являются практически единственным источником по вопросу сталинградского кинодела. Она включает законодательные материалы, а также публикации различного характера, позволяющие проследить не только политику в деле кинофикации, но и восприятие общественностью устройства кинотеатров, организации кинопоказов. В историографии раскрыты лишь некоторые аспекты обозначенной проблемы. Г.Н. Андрианова в своем краеведческом исследовании «Художественный облик Царицына–Сталинграда–Волгограда» дает небольшую справку о самом крупном кинотеатре Сталинграда – «Ударник» и перечисляет названия наиболее популярных кинолент, демонстрируемых в Сталинграде в указанный период, но в работе не содержится ссылок на какие-либо источники [1]. П.П. Олейников в своей статье подходит к вопросу с точки зрения раскрытия архитектурных особенностей и планировки кинотеатров, особая ценность работы в том, что она содержит иллюстративный ряд, который представлен фотографиями экстерьера и планами внутреннего устройства кинотеатров [16]. В коллективном краеведческом исследовании «Царицын–Сталинград» содержатся данные о количестве кинотеатров и киноустановок по городу [19]. Монография Е.Ю. Болотовой и Т.Н. Ореш-

* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

киной в частности раскрывает особенности кинодела восстановительного периода, которому предшествовал период социалистической модернизации, в ней приводятся довоенные количественные показатели [5]. Так, труды краеведов затрагивают только вопросы территориального размещения, внешнего облика и репертуара кинотеатров. Этим объясняется актуальность и значимость данного исследования.

Задачи работы состоят в том, чтобы: 1) определить количественное и качественное состояние киносети в Сталинграде; 2) раскрыть особенности кино-учреждений как центров досуга; 3) дать характеристику кинематографической жизни Сталинграда.

В предвоенное время Сталинград, как один из ведущих социалистических центров, располагал значительной сетью кинотеатров, которые были разными по своей видовой принадлежности: стационарные и сезонные, звуковые и немые, по месту нахождения: клубные, санаторные, учебно-школьные. К 1941 г. имелось около 40 различных киноустановок по городу, в трех из семи городских районов были построены вместительные и комфортабельные кинотеатры: «Ударник», «Комсомолец», «Красная звезда», «Призыв», «Спартак», «Культармеец», а летом в Городском саду ежедневно работала киноплощадка на 700 посадочных мест [19, с. 154]. Часть из них перестраивались на базе уже имеющихся зданий в городе, этот процесс начался еще со второй половины 1920-х гг., когда из здания бывшей церкви был возведен кинотеатр «Спартак», и одновременно с ним Управлением зрелищными предприятиями было предпринято начало ремонтных работ в царицынском кинотеатре «Модерн», располагающемся на ул. Ленина в Ерманском (Центральном) районе, перепроектированный в более масштабный «Красная Звезда» на 400 мест и показывающий, в отличие от других пяти крупных кинотеатров, немое кино [16].

Особой популярностью у сталинградцев пользовались звуковые кинотеатры Ерманского (Центрального) района – «Спартак» на 450 мест и «Комсомолец» (бывшая гостиница «Столичные номера», а затем 1-й дом Советов) на 696 мест [17, л. 97], что было понятно, поскольку в последнем достаточно хорошо была организована досуговая программа: молодежь могла до и после сеанса потанцевать в холле, а в летнее время имелась возможность посетить буфет, который работал возле кинотеатра. В зацарицынской же части Сталинграда (Ворошиловский район) в 1920-х гг. практически не было учреждений для культурного времяпрепровождения. Таким образом, появление в районе рабочего клуба имени III Коминтерна стало значительным эпизодом культурной жизни города, а в 1926 г. в пристройке к зданию был организован открытый кинотеатр «Призыв», имеющий 395 мест [Там же], который стал популярным у жителей местом проведения досуга.

Важным событием стало открытие в 1931 г. в поселке СТЗ кинотеатра «Ударник», который имел внушительные размеры в то время и располагал самым современным оборудованием. Локализация крупнейшего кинотеатра была выбрана не случайно, многочисленные трудящиеся Тракторного завода и их семьи имели потребность в организации вне рабочего времени. Район быстро развивался и было необходимо «снабдить» его культурно-досуговыми учреждениями. Так появился кинотеатр на 1300 посадочных мест [Там же, л. 97], оборудованный также детской комнатой и читальным залом и, ко всему прочему, в нем были устроены две комнаты, в которых отражалась в диаграммах история развития Сталинградского тракторного завода. Такая организация досуга являлась успешной формой работы с населением, т. к. выполняла познавательные и воспитательные функции, помимо развлекательной.

Стоит отметить, что при всех клубах «промышленных гигантов» города действовали звуковые киноустановки, значительная часть городских школ также располагала киноаппаратами для демонстрации учебных кинофильмов, которые, правда, не так активно использовались, в силу отсутствия знаний о механизме работы данного технического устройства у представителей учебных заведений [11, с. 4].

Не было в Сталинграде детского кинотеатра, в то время как в нем имелась серьезная потребность. Можно сказать, что работа с детским контингентом была поставлена плохо. Культурная встреча и организация юного зрителя проводилась лишь в редкие дни кинофестивалей. Кинообслуживание также требовало улучшения: детских фильмов показывали мало и предпочитали вместо них организовывать демонстрацию взрослых, более прибыльных. В периодической печати можно встретить об-

ращения граждан с просьбой организовать для детской аудитории собственное помещение для кинопоказов. В 1937 г. одно из таких писем было опубликовано в «Сталинградской правде», в котором И. Безрученко писал, что кинотеатр «должен быть образцом советской культуры, очагом художественного и политического воспитания детей», автором газетной статьи предлагалось отвести один из кинотеатров города под детский, соответственно оборудовав его [3, с. 3]. О назревшей необходимости открытия детского кинотеатра свидетельствовали цифры из другого письма в редакцию. В 1937 г. было обслужено 336,7 тыс. ребят, в 1938 г. – 547,2 тыс. и только за первое полугодие 1939 г. – 298 тыс., что говорит о том, что с каждым годом потребность в данном учреждении только росла [7, с. 4].

Кроме отсутствия детского кинотеатра, в других, уже функционирующих, также имелись проблемы разного рода, которые касались материального обеспечения, организации взрослого и детского зрителя, демонстрации фильмов. Так, кинотеатр «Комсомолец», несмотря на хорошую организацию показов, отмеченную зрителями, проигрывал своим техническим состоянием. Необходим был капитальный ремонт, чтобы могла быть возможна дальнейшая его эксплуатация: деревянное перекрытие зала устарело и требовало замены, запасных дверей не имелось [15, с. 4]. Все усилия директора, которые проявились в обходе различных инстанций с требованием оказать помощь в ремонте, не увенчались успехом, трест по кинофикации так и не выделил денег. «Спартак», в свою очередь, был неважно оборудован с материальной стороны и не мог похвастаться хорошей организацией демонстрации картин. В зрительном зале не было приличных стульев, вместо них стояли скамьи с вылезавшими гвоздями, во время сеансов постоянно открывались двери, что мешало качественному просмотру, шум и громкие разговоры никак не пресекались, что говорило о безразличии администрации к вопросу о наведении порядка в кинотеатре [4, с. 4]. Часто поступали жалобы от зрителей о негодности экранов, плохом качестве кинолент в связи с постоянными разрывами пленки, неудовлетворительной слышимостью, испорченностью кадров пятнами и царапинами. Нередки были случаи показа фильмов с отсутствием начала или конца.

В целом же, рост киносети являлся недостаточным для быстро развивающегося города. Наличие шести кинотеатров, с небольшой вместительностью, не удовлетворяло потребностей полумиллиона жителей. Проблема заключалась также и в их территориальном размещении, получалось так, что «целые районы оставались фактически без кино» [2, с. 4].

Значительные недостатки большей части кинотеатров «сглаживали» проводимые время от времени кинофестивали, имевшие популярность у жителей города. Обычно они приурочивались к важным политическим событиям. Например, в 1939 г. в связи с подготовкой к выборам в местные Советы депутатов трудящихся в помещениях кинотеатров осуществлялись не только сами показы, но и проводились беседы в фойе о выборах и международном положении, читались лекции о советском киноискусстве [6, с. 4]. Проводились периодически и детские кинофестивали, в которых участвовали ведущие кинотеатры города «Комсомолец», «Ударник» и «Призыв». Помимо проката детских картин, производилась и другая работа: организовывались фотовыставки с изображениями любимых персонажей фильмов, портретами лучших артистов кино, демонстрировались выступления школьных самодеятельных коллективов [8, с. 4].

Киноафиша тех лет была довольно разнообразной. Крутили не только советские фильмы, показывали и иностранные, в частности, американские музыкальные комедии. Если киноискусство 1920-х гг. имело задачу показать историческую необходимость победы над царским режимом и неизбежность контрреволюции, делая акцент на осуждении пережитков старого быта, то кинематограф 1930-х гг. поставил себе цель отобразить процесс формирования социалистического сознания в ходе борьбы за общество нового типа. Внимание режиссеров было обращено уже не на образ народной массы в целом, а на индивидуальные образы представителей социалистической эпохи. Важно было создать экранные правдивые образы передовых современников, которые и воплотили черты нового человека, воспитанного партией, и являвшие собой образцы для подражания. Особый успех у сталинградских зрителей имели драматический фильм «Путевка в жизнь» (1931) о перевоспитании беспризорни-

ков в трудовой коммуне; психологический фильм «Встречный» (1932), рассказывающий о трудовом подвиге ленинградских рабочих, которые выполнили встречный план; первая советская кинооперетта «Гармонь» (1934), повествующая о жизни сельской молодежи; романтический фильм «Трактористы» (1939), в котором тема труда и любви сплетается воедино, а также известные комедии «Веселые ребята» (1934), «Волга-Волга» (1938) Г.В. Александрова и «Праздник святого Йоргена» (1930), высмеивающий церковнослужителей. Из зарубежных фильмов, публикой с восторгом принимались фильмы с Чарли Чаплином, которые пересматривались по многу раз.

В праздничные дни, связанные с установлением советской власти, в городских кинотеатрах показывали тематические фильмы, среди них были как художественные – «Пугачев» (1937), в котором речь идет о крупном народном выступлении XVIII в., «Анненковщина» (1933), «Чапаев» (1934), «Мы из Кронштадта» (1936), «За советскую родину» (1937), Неустрашимые» (1937) и «Дума про казака Голоту» (1937), рассказывающие о событиях Гражданской войны, историко-революционные «Поколение победителей» (1936), «Возвращение Максима» (1937) и «Депутат Балтики» (1937), так и документальные – «Москва-Волга», повествующий о строительстве канала им. Москвы, «Страна Советов», «Богатыри родины», посвященные советской авиации и ее героям [12, с. 4; 13, с. 4].

Стоит отметить, что в Сталинграде не только показывали кинофильмы, но и снимали, причем как игровые, так и неигровые. Созданная в 1936 г. межкраевая студия «Союзкинохроники» сняла документальный фильм под названием «Город имени Сталина», в котором были отражены изменения, произошедшие со Сталинградом с начала процесса социалистической модернизации: благоустройство городских улиц, строительство современных зданий, активная работа промышленных предприятий, труд и быт сталинградцев [9, с. 4]. В 1937 г. особая бригада Главного управления кинематографии снимала в городе сцены о новом производственном подъеме на заводе «Красный Октябрь» для документально-художественного фильма «Серго Орджоникидзе» – о революционере, известном большевике и руководителе индустриализации страны [18, с. 4]. Летом 1938 г. в Сталинград приехали прославленные режиссеры братья Васильевы, чтобы собрать материал для новой картины под названием «Оборона Царицына». Сначала они провели беседу с красными партизанами, а после отправились в донские станицы, где происходили столкновения белых и красных, и можно было определить места для натуральных сцен. К 1941 г. сценарий был готов, весной приехала съемочная группа киноэпопеи, тогда же и начались съемки, а завершились они лишь в августе 1941 г., когда уже началась война.

Таким образом, можно отметить значительные успехи в развитии киносети в Сталинграде в сравнении с началом 1920-х гг. К концу 1930-х годов в городе имелось шесть кинотеатров, один из которых был крупный, хотя и этого оказалось недостаточно для расширяющегося города. Остро стояли проблемы материальной базы, недостатка кадров квалифицированных киноработников, плохо обстояли дела с кинофикацией школ и с облуживанием детского зрителя. Сам кинематограф получил активное развитие в Сталинграде, жители с удовольствием наблюдали процессы съемок и участвовали в киноэкспедициях.

Литература

1. Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына-Сталинграда. Волгоград: Универсал, 1991.
2. Анохин С. Расширить сеть кинотеатров // Сталинградская правда. № 43. 1939. 22 февр.
3. Безрученко И. Сталинграду нужен детский кинотеатр // Сталинградская правда. № 71. 1937. 28 марта.
4. Беспорядки в кинотеатре «Спартак» // Сталинградская правда. № 33. 1938. 10 февр.
5. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие: моногр. Волгоград: Перемена, 2014.
6. Бухарев А. Начался кинофестиваль // Сталинградская правда. № 216. 1939. 20 сент.
7. Вдовченко, Кацман, Сарафанов, Родинов, Березанский, Буржинский Открыть в Сталинграде детский кинотеатр // Сталинградская правда. № 200. 1939. 1 сент.
8. Детский кинофестиваль // Сталинградская правда. № 165. 1940. 19 июля.
9. Заканчивается съемка большого документального фильма «Город имени Сталина» // Сталинградская правда. № 216. 1936. 18 сент.

10. Из беседы В.И. Ленина с А. Луначарским // Советское кино. 1933. № 1/2. С. 10.
11. Кино – в помощь школе // Сталинградская правда. № 201. 1940. 30 авг.
12. Кинофильмы к Октябрьским дням // Сталинградская правда. № 243. 1937. 22 окт.
13. Кинофильмы на площадях и в кинотеатрах 12 декабря // Сталинградская правда. № 283. 1937. 11 дек.
14. Липатов А.В. Деятельность кинотеатров и киноплощадок Сталинграда в 1950-е гг. // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ. 2014. № 5(32). С. 43–46. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1402484298.pdf> (дата обращения: 06.02.2019).
15. О кинотеатре «Комсомолец» // Сталинградская правда. № 105. 1938. 10 мая.
16. Олейников П.П. Клубы и кинотеатры довоенного Сталинграда // Интернет-вестник ВолгГАСУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.vgasu.ru/?source=4&articleno=504> (дата обращения: 14.04.2018).
17. Паспорт культурного и хозяйственного профиля Сталинградского кинотреста // Государственный архив Волгоградской области. Ф. Р-592. Оп. 1. Ед. хр. 6.
18. Фильм «Серго Орджоникидзе». Съёмки в Сталинграде // Сталинградская правда. № 51. 1937. 4 марта.
19. Царицын – Сталинград. Сталинград: Кн. изд-во, 1954.

ZARINA BAGAEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

CINEMATOGRAPH IN CULTURAL LIFE OF STALINGRAD IN THE 1930S

The article deals with the establishment of cinema network and cinematograph in the 1930s in Stalingrad through the lens of the processes of the socialistic modernization. There are enlightened the basic events in the process of organizing cinema affairs in the city. There are defined its positive trends and negative sides on the basis of identified facts in the periodical press. There are revealed the key cinematograph events of the period, having happened in Stalingrad involving regional and capital film studios.

Key words: *cinema, cinema network, cinematograph, Stalingrad, socialistic modernization, cultural and leisure institutions, cultural life.*