

УДК 908

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА, Т.Н. ОРЕШКИНА
(alinkabez@mail.ru, orechkina71@inbox.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ВОССТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СТАЛИНГРАДА
И ОБЛАСТИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД
(на примере домов культуры)**

Рассматривается восстановительный процесс культурной сферы Сталинграда и области после завершения Сталинградской битвы на примере Домов культуры. Дается количественная и качественная характеристика восстанавливаемых культурных объектов в рассматриваемый период.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Сталинградская битва, восстановительный период, культурная сфера, Дома культуры.

Существующая с конца 1930-х годов в Сталинградской области разветвленная сеть учреждений культуры в ходе Великой Отечественной войны (Сталинградской битвы) претерпела серьезные количественные и качественные изменения. Практически все здания, размещавшие учреждения культурной сферы, были уничтожены, разрушены или сожжены немецко-фашистскими войсками [1]. В частности, из имевшихся в 1940 г. 58 Домов культуры на момент введения осадного положения (25 августа 1942 г.) в Сталинграде был лишь один [2, с. 321; 4, с. 38].

После полного освобождения Сталинградской области местные органы власти перешли к начальному этапу (1943–1945 гг.) восстановительного процесса. На завершающем этапе Великой Отечественной войны началась кропотливая работа по восстановлению и деятельности кинотеатров, библиотек, клубов, а также Домов культуры города и области пока во временно приспособленных помещениях. В частности, в течение 1943 г. в Сталинградской области было намечено «развернуть работу 61 Дома культуры» [3, с. 69], т. е. увеличить в 7,5 раз (на момент завершения Сталинградской битвы) «из общего числа по освобожденным районам работало 8 Домов культуры» [Там же]. Такое решение Областной исполнительный комитет принял после проведенного смотра художественной самодеятельности в освобожденных районах области. Кроме того, Облсполком обязал «исполкомы райсоветов, сельсоветы и отделы культурно-просветительной работы шире развернуть художественную самодеятельность в Домах культуры» [Там же]. Отметим, выполнить данное решение по количественному показателю удалось лишь в конце 1945 г. [3, с. 101].

Приоритетным же направлением деятельности культурных учреждений на завершающем этапе войны являлась разъяснительная и агитационно-пропагандистская работа среди населения: информировать об очередных победах советских войск; пропагандировать передовой опыт (черкасовское движение); освещать успехи и разъяснять задачи восстановительного периода. Это можно было реализовать, в том числе и через создаваемые в Домах культуры кружки художественной самодеятельности, которые также выполняли и культурно-досуговые задачи.

Победоносное завершение Великой Отечественной войны дало возможность государству, на основе тщательного анализа состояния культурной сферы, начать новый этап – восстановление и развитие учреждений культуры в мирных условиях. Это было определено «Законом о четвертом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг.» [5, с. 246–319]. Планом четвертой пятилетки в городе и области предусматривалось восстановление и строительство 21 Дома культуры [13].

Подчеркнем, культурно-просветительные учреждения, в том числе и Дома культуры, играли в первое послевоенное пятилетие значительную роль. В дни избирательной кампании осуществлялась партийно-массовая работа, проводились беседы, лекции, доклады, разворачивалась деятельность художественной самодеятельности. Это проводилось для того, чтобы повышать заинтересованность населения в успешном выполнении плана четвертой Сталинской пятилетки.

Одним из первых Домов культуры, восстановленных в городе в послевоенное время, стал Дом культуры завода «Баррикады». Газета Сталинградская правда постоянно информировала своих читателей

о восстановительных работах этого культурного объекта. Так, в выпуске газеты от 16 июня 1946 г. в рубрике «На стройках Сталинграда» рассказывалось о ходе строительства и о том, что еще предстоит сделать. 23 ноября 1946 г. была опубликована заметка «Мебель и ковры для Дома культуры», где сообщалось о заказе, который сделала дирекция завода «Баррикады» на мебель, портреты И.В. Сталина и В.И. Ленина, а также ковры и дорожки [6]. Можно констатировать, что культурный объект важнейшего промышленного предприятия города был сдан в намеченные четвертым пятилетним народно-хозяйственным планом сроки. Это подтверждается последующими выпусками газеты. Так, в 1947 г. в «Сталинградской правде» появляется новая колонка «Сделано в новой пятилетке». В одном из выпусков газеты в этой рубрике подробно рассказывалось о Доме культуры завода «Баррикады»: «в день 29-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции трудящихся “Баррикад” получили возрожденное здание Дома культуры. Получили прекрасно оборудованный зал, вмещающий более 700 человек, комнаты для рабочих кружков, аппаратуру для звукового кино. Это была первая очередь строительства» [8]. Дом культуры завода «Баррикады» был не только местом, в котором проводились культурные мероприятия, но и активно проводилась агитационно-пропагандистская работа – читались лекции (например, о жизнедеятельности действующего на тот момент руководителя страны – И.В. Сталина) [7].

Действительно, культурная политика государства была направлена не только на капитальное строительство, но и на сохранение идеологического контроля, осуществлять который эффективно могли восстанавливаемые учреждения культуры. С одной стороны, политическая работа, чтение лекций на различные темы в клубах и Домах культуры, а с другой – художественная самодеятельность – способствовали не только повышению производительности труда на предприятиях, но и удовлетворению культурно-досуговых потребностей населения. Особенно важной проведение такой работы было во время сельскохозяйственных работ на полях, тем самым у работников появлялось больше стимула для работы и для выполнения плана. Например, агитационно-художественные бригады домов культуры в 1947 г. совершили свыше 400 выездов в колхозы [10]. Также в Домах культуры Сталинграда и области проводилась разнообразная массово-политическая и культурная работа – за 1947 г. в них было прочитано более 1800 лекций на естественнонаучные, общественно-политические, сельскохозяйственные и исторические темы [11]. Министерство РСФСР в преддверии 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции вынесло постановление о подготовке культурно-просветительных учреждений, в том числе и Домов культуры, к празднованию 30-й годовщины. Необходимо было организовать лекции, доклады, выставки, которые рассказали бы населению о значении Октябрьской революции, о преимуществах советского строя, о роли коммунистической партии [9]. Также в 1948 г. в Домах культуры Сталинграда были подготовлены праздничные концерты, торжественные собрания и вечера молодежи, посвященные 30-летию Ленинского-Сталинского комсомола [12].

Безусловно, культурное строительство в первую очередь предполагало значительное финансирование культурной сферы, финансы направлялись на строительство новых и капитальный ремонт уцелевших учреждений культуры.

Ниже представлены таблицы (см. табл. 1, табл. 2 на с. 30), которые дают возможность оценить объём капиталовложений на строительство Домов культуры по Сталинграду и области из областного бюджета, проследить, как выполнялся финансовый план по данным культурным объектам [4, с. 108, 113].

Таблица 1

**План строительства и госбюджетного финансирования
 Домов культуры Сталинграда и области на 1946–1950 гг., тыс. руб.**

Наименование и местонахождение стройки	Начало строительства	Завершение строительства	Капиталовложения	Объём капитальных работ (1946–1950 гг. в тыс. руб.)				
				1946	1947	1948	1949	1950
Районные Дома культуры	1946 г.	1950 г.	15750	4000	4000	3500	2500	1750

Таблица 2

Финансирование Домов культуры Сталинградской области в 1947 г. тыс. руб.

Наименование объектов	Капиталовложения	Израсходовано	% выполнения плана
Дома культуры	3077	2519	81,8%

Из табл. 2 очевидно, что финансовый план не был выполнен. Документы выделяют причины невыполнения: «на строительство и капитальный ремонт домов культуры в 1947 г. было направлено лишь 500 тыс. руб.; невозможность приобретения инвентаря (настольные игры, музыкальные инструменты и т. д.) в связи с отсутствием в городе и области специализированных баз, складов и магазинов» [4, с. 113]; сокращение ассигнований, например, в 1948 г. капиталовложения на Дома культуры составили 2536 тыс. руб., в первом квартале этого года данные культурные объекты были профинансированы лишь на 13%, ситуация не изменилась ни во втором, ни в третьем кварталах [Там же, с. 114, 116].

В 1947 г. Сталинградская область имела 65 районных домов культуры. Несмотря на то, что цифры несколько расходятся – к 1 мая 1948 г. в области имелось 62 Домов культуры, областной отдел культпросветработы рапортовал о достижении практически довоенного уровня по этим культурным учреждениям [Там же, с. 133]. Статистика росла, но материально-техническая база этих культурных учреждений оставалась на прежнем уровне [Там же, с. 132].

Чтобы качественно изменить наблюдавшуюся в культурной сфере ситуацию, продолжилась практика проведения смотров художественной самодеятельности. Так, в 1948 г. для проведения областного смотра сельских культурно-просветительных учреждений Сталинградской области для Нижне-Чирского дома культуры было подготовлено топливо на зимний период, а для его зрительного зала закуплены 400 кресел; Ленинскому дому культуры возвращено здание, занимаемое воинской частью; в Клетском районе Рассошинский сельсовет начал строительство двухэтажного здания клуба, для чего из местного бюджета было выделено 16 тыс. руб.; в Городищенском районе завершался ремонт дома культуры; Областной потребительский союз направил в областные районы духовые оркестры для районных домов культуры (2 шт.) [Там же, с. 134–136].

Как свидетельствуют документы, такая практическая работа «в значительной степени стала возможной благодаря энтузиазму колхозников, которые проводили субботники и воскресники по благоустройству прилегающих к культурным учреждениям территорий. Колхозные специалисты – печники, столяры, плотники и др. принимали непосредственное участие в строительстве изб-читален и домов культуры» [Там же, с. 135].

К середине 1950 г. в Старо-Полтавском, Бударинском, Краснослободском районах имелось в наличии по 1 Дому культуры. Правда в последнем районе Дом культуры своего собственного здания не имел, и материальная база этих культурных учреждений была неудовлетворительной [Там же, с. 139–140].

К началу 1951 г. в Сталинграде насчитывалось 5 Домов культуры, но только часть из них имела собственные, заново отстроенные здания [Там же, с. 141].

Таким образом, уже после завершения Сталинградской битвы началось восстановление культурной сферы города и области. Количественные показатели по таким культурным учреждениям, как Дома культуры – практически приблизились к довоенному уровню. Однако значительная часть из них в ходе реализации первой послевоенной пятилетки по-прежнему осуществляла свою многоаспектную деятельность не в капитально отстроенных зданиях, а во временно приспособленных помещениях. Слабая материально-техническая оснащенность областных Домов культуры не удовлетворяла растущих духовных запросов сельских жителей.

Литература

1. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие. Волгоград: Перемена, 2014.
2. Культурное строительство в Волгоградской области. 1917–1941: сб. документов и материалов. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1980. Т. 1.
3. Культурное строительство в Волгоградской области. 1917–1941: сб. документов и материалов. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1981. Т. 2.
4. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (1943 – начало 1950-х гг.): дис. ... канд. ист. наук. Волгоград, 2009.
5. Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: в 5 т. 1917–1967 гг.: сб. документов за 50 лет. (Т. III 1945–1952 гг.). М., 1968.
6. Сталинградская правда. № 233(5435). 1946. 23 нояб.
7. Сталинградская правда. № 82(5543). 1947. 25 апр.
8. Сталинградская правда. № 94(5555). 1947. 14 мая.
9. Сталинградская правда. № 158(5619). 1947. 12 авг.
10. Сталинградская правда. № 3(5721). 1948. 4 янв.
11. Сталинградская правда. № 13(5731). 1948. 15 янв.
12. Сталинградская правда. № 215(5933). 1948. 29 окт.
13. Сталинградская правда. № 56(5258). 1964. 17 марта.

ALINA BEZHENCEVA, TATYANA ORESHKINA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

**REHABILITATION OF CULTURAL INSTITUTIONS OF STALINGRAD
AND ITS REGION IN POSTWAR PERIOD
(at the example of cultural centers)**

The article deals with the period of rehabilitation of Stalingrad and its region's cultural sphere after the end of the Stalingrad battle at the example of cultural centers. There are given the quantitative and qualitative characteristics of recoverable cultural objects in the considered period.

Key words: *the Great Patriotic War, the battle of Stalingrad, the period of rehabilitation, cultural sphere, cultural centers.*