

УДК 372.874

М.В. ОНИЩЕНКО
(makaty12@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

Рассматривается особенность творческого воображения. Дается характеристика отличительным чертам поведения младших подростков. Выявляются педагогические условия для эффективного развития воображения. Рассматриваются задания для развития творческого воображения младших подростков на уроках изобразительного искусства.

Ключевые слова: воображение, особенности творческого воображения, младший подросток, педагогические условия, уроки изобразительного искусства.

Основная особенность воображения заключается в том, что прежние знания и представления о вещах и явлениях преобразуются воображением и на их основе создаются новые образы. Чтобы интенсивность воображения была велика, а усовершенствованные образы были нетипичными и постоянно преобразовывались, человеку необходимы опыт и знания. Таким образом, их следует постоянно пополнять и обновлять. Отсюда обозначается важность воображения для любого человека, независимо от его статуса и возраста. Однако особенно оно значимо для младших подростков, в связи с их возрастными особенностями.

На данном этапе взросления ведущей деятельностью младших подростков остается учебная, но к ней прибавляется неотъемлемая для младших подростков потребность в общении. Младший подростковый возраст – это период формирования личного мнения, новых взглядов на привычные вещи. В это время проявляются творческие способности, заинтересованность в чем-то более широком, чем ученическое обучение. Так, на данном этапе стоит развивать воображение, которое поможет в дальнейшем принимать новые решения, прогнозировать некоторые жизненные ситуации. Чем лучше будет развито воображение, тем гармоничнее и успешнее будет развиваться личность младшего подростка.

В процессе преподавания каждой из общеобразовательных дисциплин стоит задача развивать воображение. Благоприятнее всего эта задача осуществляется на уроках изобразительного искусства, т. к. школьники при выполнении творческих заданий в полной мере пользуются своим воображением и фантазией. Перед ними открывается множество художественных средств, через которые они могут выразить свои творческие задумки, познакомиться с различными художниками, переосмыслить опыт старых мастеров и на их основе сгенерировать свою креативную задумку. В связи с чем, очень важно, чтобы процесс обучения изобразительному искусству проходил интересно, разнообразно и был направлен на развитие воображения.

Для эффективного развития воображения нами были выделены следующие педагогические условия: использование различных художественных материалов, упражнения на цветовые пятна и абстракцию; рисование с закрытыми глазами; знакомство с произведениями старых мастеров, анализ их картин и поиск нового в их работах; изучение презентации с использованием творческого видения художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать.

Также при создании таких условий следует помнить, что поведение младших подростков характеризуется повышенной активностью, стремлением к деятельности, расширением сферы интересов. Обучающиеся данной возрастной категории обладают особой восприимчивостью и гибкостью поведения, они открыты для сотрудничества, имеют достаточную интеллектуальную зрелость, что позволяет взрослым строить отношения на принципах сотрудничества и партнерства. Таким образом,

* Работа выполнена под руководством Рамзаевой Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

к этому времени у школьника происходят наиболее заметные изменения в сознании, характеризующиеся значительной подвижностью в психических процессах, поэтому в этом возрасте он уже владеет произвольным и непроизвольным воображением. Воображение сближается с процессом теоретического мышления, давая импульс к творчеству. В большинстве своем младшие подростки используют возможности творческого воображения, хотя не для всех достижение некоего творческого результата является ценным. Многим из них пока остается интересным сам процесс создания творческой деятельности. В связи с чем, очень важно давать младшим подросткам творческую свободу и создавать на уроках изобразительного искусства благоприятную среду, где каждая задумка подростка сможет быть реализована.

Так, развитие творческого воображения в период младшего подросткового возраста имеет особенности, связанные с развитием психических процессов и изменением поведения, которые следует учитывать при работе на уроках по всем общеобразовательным дисциплинам.

Педагогами предлагаются такие увлекательные задания для развития воображения, как:

1) «Друдлы». Это простые картинки с абстрактными изображениями. Следует как можно больше раз перевернуть картинки и отвечать на вопрос: «Что изображено на картинке?». Такое упражнение развивает не только воображение, но и креативное мышление.

2) «Назови и опиши!». Школьникам представляется картина известного художника, к которой им надо придумать своё название и описание. Такое задание способно развить фантазию, творческий подход, а также коммуникативные навыки. Упражнение покажет и внутренний мир младших подростков, ведь оценивание произведений искусства отчасти субъективно и выстраивается на личном опыте.

3) Описание любого предмета как минимум пятью способами: геометрическими, по ассоциации с живой природой или любым другим явлением [3].

4) «Коллаж». Создание коллажа на определенную тему из газетных, журнальных вырезок.

5) Просматривание книг по истории искусства, изучение иллюстраций, детских книг с картинками, альманахов фотографий и художественных журналов.

6) Посещение выставок искусства, различных фестивалей, творческих вечеров и последующий их анализ.

Развитие творческого воображения будет расти вместе с умственными способностями [1]. Чтение литературы повышает словарный запас, помогает развитию фантазии, т. к. при чтении визуализируется прочитанное. Для развития воображения рекомендуется выбирать романы, приключения, научно-популярную фантастику. Довольно эффективно воздействует на воображение человека и поэзия. Оптимальный ритм чтения для каждого свой, как правило, полезным можно считать прочтение 1–5 книг в месяц. Активное воображение заставляет проводить аналогию между полученным опытом и действительностью. Способность выстраивать ассоциации является главным спутником фантазии [2].

Важный путь развития воображения – игровая деятельность. Особенно моделирование жизненных ситуаций, ролевые сценки, создание ряда ассоциаций, а также лепка, оригами и рисование [4]. Самостоятельная проба пера: написание стихов, рассказов, эссе. Полезно и продуктивно описывать прочитанное словесно или с помощью образов. Наиболее оптимальными считается создание образов по воображению, упражнения на абстракцию и ассоциации, используемые в изобразительном искусстве.

Воображение имеет большую значимость для каждого человека. Оно помогает в поиске новых решений жизненных ситуаций, в планировании своей деятельности; благодаря ему создаётся что-то иное, нетипичное, интересное и никем ранее не предложенное. Воображение также может влиять на эмоциональный фон человека. Зачастую осмысливание какой-то ситуации человеком происходит с помощью мышления, которое связано с воображением. Проживая заново ситуацию, человек воображает себе её заново и придумывает способы возможных исходов событий. От того, что предложит человеку его воображение, зависит настроение личности.

Литература

1. Блинов В.М. Эффективность обучения (методологический анализ определения этой категории в дидактике). М.: Педагогика, 1976.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Питер, 2008.
3. Дьюи Дж. Школа и общество // Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / сост. А.И. Пискунов. М., 1981.
4. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 34–35.
5. Кириллова О.С., Куликова Н.Ю., Полякова В.А. Методические особенности использования мультимедийных интерактивных плакатов как многомерных дидактических инструментов при обучении иллюстрированию сказочной литературы. // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2018. № 6(129). С. 40–46.
6. Рамзаева Е.Н. Принципы формирования субкультурной грамотности подростка // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2016. № 1(44). С. 57–60. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1455793013.pdf> (дата обращения: 03.02.19).

MARIYA ONISHENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF STUDENTS' IMAGINATION DURING THE LESSONS OF FINE ARTS

The article deals with the peculiarity of creative imagination. There is given the characteristics of identifying features of younger schoolchildren's behavior. There are revealed the pedagogical conditions for an efficient development of imagination. There are considered the tasks for the development of creative imagination of younger schoolchildren during the lessons of Fine Arts.

Key words: imagination, peculiarities of creative imagination, younger schoolchild, pedagogical conditions, the lessons of Fine Arts.