

УДК 372.874

А.Л. ПОЛЯКОВА

(alina.polykova.96@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ*

Рассматриваются основные теоретические положения понятия «коммуникация». Выявляются психолого-педагогические условия развития коммуникативных способностей на уроках изобразительного искусства в средней школе.

На основе проектирования занятий определяется значение уроков изобразительного искусства в развитии коммуникативных способностей учащихся среднего школьного возраста.

Ключевые слова: младший подростковый возраст, развитие коммуникативных способностей, изобразительное искусство, коммуникация, воображение.

На сегодняшний день в современном мире очень ценится человек, у которого развиты коммуникативные способности. Сейчас развитию коммуникативных способностей приурочены научные труды множества специалистов по психологии и филологии. Однако в данных исследованиях недостаточно рассмотрены методы, средства, приемы, нацеленные на развитие коммуникативных способностей у младших подростков.

Коммуникативные способности являются условием становления личности обучающегося и проявляются в ходе общения, гарантируют готовность строить отношения в определенном стиле и с определенным типом предпочитаемых партнеров.

Дефицитность теоретической и фактической разработанности трудности в данном направлении определили выбор темы исследования «Уроки изобразительного искусства как средство развития коммуникативных способностей у младших подростков в процессе коллективной работы».

Понятие коммуникация можно объяснить следующим образом: «Коммуникация – это обмен знаниями, мыслями, чувствами, мнениями.

Коммуникативные способности – это комплексное многоуровневое личностное образование, комплекс коммуникативных характеристик личности, а кроме того ее социально-перцептивные и операционно-технические знания и умения, обеспечивающие регуляцию и протекание деятельности общения» [7, с. 56].

Наиболее важным и значимым фактором формирования коммуникативных качеств обучающегося в подростковом возрасте является общение со сверстниками.

Следует обучать младших подростков основам и правилам общения, развивать и совершенствовать коммуникативные способности.

Ю.Б. Боров в своей книге «Эстетика» определяет следующие функции искусства: «искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, искусство как анализ состояния мира, искусство как предсказание, взаимодействие искусства на подсознание, искусство как наслаждение и конечно же искусство как сообщение и общение т.е. коммуникативная» [4, с. 16].

На уроках изобразительного искусства можно и нужно развивать и совершенствовать коммуникативные способности. Стоит отметить, что одним из основных видов деятельности, где наиболее результативно могут формироваться коммуникативные способности, являются уроки, на которых учащиеся занимаются различными видами проектной деятельности.

В связи с вышеперечисленным актуализируется задача выбора педагогических условий для развития у младших подростков коммуникативных способностей на уроках изобразительного искусства.

* Работа выполнена под руководством Кирилловой О.С., кандидата педагогических наук, профессора кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Критериями для определения уровня развития коммуникативных способностей являются:

- 1) умение общаться;
- 2) умение слушать собеседника;
- 3) умение слышать собеседника;
- 4) умением взаимодействовать друг с другом.

На уроках изобразительного искусства ребята общаются между собой, делятся эмоциями, впечатлениями об увиденной картине или же просто рассказывают о своем произведении. Кроме того немало важен вклад учителя на данных уроках, что бы сам учитель развивал коммуникативные умения у обучающихся. Благодаря современным технологиям мы можем активно общаться между собой, так, например, разные методики и сами уроки могут развивать коммуникативные способности у младших подростков.

Стоит выделить коллективную работу на уроках изобразительного искусства. Под понятием коллективной работы подразумевается способ организации учебного процесса в малых или больших группах.

Благодаря коллективной работе можно активно развивать коммуникативные способности на уроках изобразительного искусства.

Формы организации коллективной деятельности: фронтальная форма, при которой коллективная работа несет в себе соединение работ, сделанных индивидуально; комплексная форма подразумевает работу малых групп на одной плоскости, т. е. каждый обучающийся делает свою часть задания; коллективно-производственная, благодаря ей выходит общий продукт деятельности, т. е. каждый обучающийся делает свое и далее это складывается воедино.

Таким образом, необходимо отметить несколько форм проведения уроков изобразительного искусства, так чтобы развивались коммуникативные способности у учащихся. К примеру, работа в парах и группах может помочь в организации общения, т. к. каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником.

Стоит помнить, что одно из главных организаций диалога – это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных. Участие школьников в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между обучающимися доброжелательных отношений, а групповая поддержка пробуждает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные подростки преодолевают страх.

Не стоит также забывать о том, что одной из главных форм проведения уроков изобразительного искусства является игра, благодаря ей школьники активно общаются между собой. Многие преподаватели используют информационные технологии и в них показывают различные музеи и картины старых мастеров, тем самым после такого урока каждый ребенок активно делится своими впечатлениями с родителями или сверстниками, тем самым развитие коммуникативных способностей становится наиболее ярким.

В связи с этим, уроки проводить нужно с использованием разных форм сотрудничества. Самой эффективной считается работа в парах, группах, бригадах. В процессе такой организации деятельности присутствует поиск идей и обмен мнениями, знаниями и умениями. Работа в группах позволяет педагогу вникнуть в общение, увидеть каждого в работе, использовать приемы группового чтения, группового диктанта. Для развития умения действовать вместе, слаженно, используем инсценировки, решение и составление кроссвордов, шифровки.

Огромное значение для формирования навыков общения имеет и такая форма организации учебной деятельности, как создание проекта по теме. Особая роль в формировании коммуникативных навыков отводится индивидуальному разговору. Это своего рода внутренний монологический ответ. Для этого на начальном этапе используется план по теме, затем только опорные слова, затем только первое или только последнее слово. Такая внутренняя подготовка подростка способ-

ствуует снятию напряжения, волнения и способствует в дальнейшем формированию монологического ответа у доски.

Применялись формы коллективной творческой деятельности, в которую были включены: совместно-индивидуальная, совместно-исследовательская, совместно-взаимодействующая формы, а также работа в группе.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Человек не может жить один. Высшее счастье и радость человеческая – общение с другими людьми» [10, с. 32].

В школе на каждом уроке перед педагогом стоит задача развить коммуникативные способности. Независимо от того, гуманитарные школьные дисциплины или технические, обучающийся применяет свои коммуникативные способности для решения учебных задач.

Следовательно, чем выше будут развиты коммуникативные способности обучающегося, тем успешнее будет проходить его учебная деятельность.

Однако особенно хорошо развиваются коммуникативные способности на уроках изобразительного искусства. Здесь перед обучающимся представлены многообразные художественные техники, стили и работа в группах, различные игры и постановка проблемных ситуаций, презентации проектов и представление своих работ. Такие задания и такой вид работы наиболее успешно развивают коммуникативные способности.

Для определения уровня развития коммуникативных способностей необходимо иметь представление, с помощью чего это делается. Специалистами используются анкеты, такой метод, как наблюдение, различные диагностики, проводятся тестирования, упражнения, анализируются продукты творческой деятельности учащихся.

Кроме этого, были проанализированы различные программы по изобразительному искусству в средней школе. Выявлено, что наиболее оптимальной для развития коммуникативных способностей подходит программа Б.М. Неменского [8, с. 16], т. к. она учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности любой растущей личности.

Была спроектирована система уроков по изобразительному искусству, способствующая развитию коммуникативных способностей, которая представлена в табл.

**Система уроков по изобразительному искусству,
направленная на развитие коммуникативных способностей**

Тема урока	Формируемые критерии коммуникативных способностей	Психолого-педагогические условия развития коммуникативных способностей
Искусство графики в иллюстрациях	Продуктивность совместной работы; Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать свою точку зрения, переубеждать	Организация общения с помощью беседы, обеспечить взаимопонимание; Упражнения на сплоченность; Использование различных художественных материалов
Копирование	Сплоченность; Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать свою точку зрения	Создание проблемных ситуаций; Упражнения на сплоченность; Использование различных художественных материалов
Дизайнерский проект. Календарь	Продуктивность совместной деятельности; Сплоченность	Создание и постановка проблемных ситуаций; Организация общения с помощью беседы, обеспечить взаимопонимание; Использование различных художественных материалов

Тема урока	Формируемые критерии коммуникативных способностей	Психолого-педагогические условия развития коммуникативных способностей
Мастерские художников	Продуктивность совместной работы; Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать свою точку зрения, переубеждать	Организация общения с помощью беседы, обеспечить взаимопонимание; Упражнения на сплоченность; Использование различных художественных материалов
Изображение и фантазия.	Продуктивность совместной деятельности; Сплоченность.	Создание и постановка проблемных ситуаций; Организация общения с помощью беседы, обеспечить взаимопонимание; Использование различных художественных материалов.

В итоге опытной работы выявлено, что если систематически на уроках изобразительного искусства использовать коллективную работу, различные игры и диалог, то будут развиваться коммуникативные способности.

Таким образом, результаты исследовательской работы могут быть полезны для других педагогических исследований, а также могут использоваться учителями как в общеобразовательных учреждениях, так и в художественных школах.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.
2. Бахарева Л.В., Базюлькина И.В., Полежаева Е.И. Коммуникативные способности // Начальная школа. Плюс до и после. 2001. № 8. С. 49.
3. Боров Ю.Б. Эстетика: в 2 т. Смоленск: Русич, 1997. Т. 1.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981.
5. Брагуца А.В. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в начальной школе // Начальная школа. 2010. № 9. С. 75–78.
6. Браткова М.П. Тесты на выявление коммуникативных особенностей // Дошкольное воспитание. 2008. № 3. С. 2–10.
7. Кириллова О.С., Куликова Н.Ю., Полякова В.А. Методические особенности использования мультимедийных интерактивных плакатов как многомерных дидактических инструментов при обучении иллюстрированию сказочной литературы // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2018. № 6(129). С. 40–46.
8. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.
9. Рамзаева Е.Н. Педагогическая ситуация в процессе формирования субкультурной грамотности подростка // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2017. № 2(115). С. 82–85.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Школьная пресса, 2003.

ALINA POLYAKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

LESSONS OF FINE ARTS AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF YOUNGER TEENAGERS IN THE PROCESS OF TEAMWORK

The article deals with the main theoretical concepts of the notion of “communication”. There are revealed the psychological and pedagogical conditions of the development of communicative abilities at the lessons of Fine Arts in secondary school.

There is defined the importance of the lessons of Fine Arts in the development of communicative abilities of students of secondary school age based on the design of classes.

Key words: younger adolescence, development of communicative abilities, Fine Arts, communication, imagination.