

УДК 372.878

К.А. МОРОЗОВА
(shpelka@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Инструментально-исполнительская деятельность младших школьников рассматривается как важный фактор развития их музыкального восприятия. Обоснованы психолого-педагогические и методические условия, обеспечивающие наибольшую эффективность исследуемого процесса.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, инструментально-исполнительская деятельность, младшие школьники, психолого-педагогические условия, методические условия.

На современном этапе развития научной мысли проблема музыкального восприятия, как одна из значимых в понимании музыкального искусства, предполагает как множественность аспектов рассмотрения, так и комплексный подход к изучению исследуемого феномена.

Теоретические аспекты понимания феномена музыкального восприятия заложены в фундаментальных философских эстетических и музыковедческих работах трудах как зарубежных, так и отечественных ученых: (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.) [11, 13]; психологических исследованиях (С.Н. Беляева-Экземплярская, А.А. Готсдинер, Г.Н. Кечхуашвили и др.) [4, 6, 7]; музыкально-педагогических исследованиях (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин и др.) [1, 3].

Анализ теоретических трудов, посвященных проблеме развития музыкального восприятия, показывает, что исследователями феномен музыкального восприятия рассматривается как процесс, «направленный на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» [13, с. 91].

Развитие музыкального восприятия обусловливается спецификой той музыкальной деятельности, в которой оно осуществляется.

Остановимся на возможностях инструментально-исполнительской деятельности в аспекте развития музыкального восприятия младших школьников.

Прежде всего, необходимо отметить, что инструментально-исполнительская деятельность дает возможность младшим школьникам поэкспериментировать с «разнообразным кругом музыкальных интонаций, в том числе с широкими скачками, сопоставлением регистров, с одной интонацией в различном тембровом выражении и т. д.» [1, с. 102].

Кроме того, в процессе инструментально-исполнительской деятельности «появляется возможность проследить зависимость характера звука, его интонационной выразительности от способа звукоизвлечения, динамических, тембровых и звуковысотных возможностей различных инструментов» [Там же, с. 103].

Следовательно, именно в инструментально-исполнительской деятельности для младших школьников открываются возможности наиболее широко проявить творческий поиск, главным образом в создании учащимися своего личностного «видения», при этом возникают художественные и жизненные ассоциации, сравнения, сопоставления, своего рода «договаривание» мысли композитора.

Во-вторых в процессе собственной инструментально-исполнительской деятельности младший школьник начинает лучше осознавать, что «музыкальный звук, кроме физических характеристик, обладает художественной выразительностью как сущностным свойством. Так, различные звуковые структуры в музыке объединяются общим понятием «музыкально-выразительные средства» [Там же, с. 96].

* Работа выполнена под руководством Арановской И.В., доктора педагогических наук, профессора кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Суть инструментально-исполнительской деятельности состоит в построении на основе средств музыкальной выразительности целостной структуры музыкального произведения, более того в достижении «художественной выразительности этой структуры, т. е. яркого воплощения в ней определенного содержания» [1, с. 96]. Кроме того, играя на музыкальных инструментах, младшие школьники приобретают исполнительские навыки, они практически осваивают необходимые знания и умения, у них развивается эмоциональная отзывчивость. На этой базе у учащихся формируется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

Развитие музыкального восприятия младших школьников в условиях инструментально-исполнительской деятельности также возможно путем включения детей в процесс активного сотворчества и сопереживания чувствам и настроениям композитора, выраженным в произведении.

Как известно, деятельностьная составляющая основывается на собственном, приобретенном опыте учащегося. Иначе говоря, собственное инструментальное исполнительство младших школьников способствует приобретению ими «личного опыта», подводит основу для формирования мыслительных операций, которые основываются на процессе познания закономерностей изучаемого музыкального произведения посредством формирования широких художественно-образных обобщений.

Исполнительство младших школьников в целом можно охарактеризовать как «опосредованное взаимодействие исполнителя и автора музыкального произведения, направленное на воспроизведение, раскрытие и донесение до слушателя художественного образа, авторского замысла музыкального произведения» [5, 10].

В этом смысле, инструментально-исполнительская деятельность наиболее показательна в аспекте умения или неумения слышать музыку. Умение слышать самого себя, своих одноклассников и понимание характерных особенностей произведения – вот что формируется у учащихся с первого класса в условиях инструментально-исполнительской деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что собственное исполнение заключается в освоении текста (музыкального языка) произведения учащимися, в истолковании ими «идеи, художественного образа и смысла произведения, в отборе выразительных средств для наиболее точной передачи содержания композиторского замысла» [5, с. 15].

Таким образом, деятельностьная природа музыкального искусства способствует проявлению творческих возможностей младших школьников в образной интерпретации произведений музыкального искусства.

Вместе с тем, в условиях инструментально-исполнительской деятельности у младших школьников путем побуждения бессознательного отклика на музыкальное произведение, развития эмоционально-ассоциативной деятельности происходит развитие эмоционального компонента музыкального восприятия, т. к. полноценное музыкальное восприятие требует умения возродить то многообразие эмоций, которое композитор «закодировал» в своем сочинении. Следовательно, речь идет об умении перевести обыденные эмоции в эстетические, воспринять субъективную эмоциональную программу данного музыкального произведения. Как отмечают многие ученые (С.Н. Беляева-Экземплярская, Е.В. Назайкинский и др.) [4, 13], развитие музыкального восприятия младших школьников должно начинаться с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости. В свою очередь, А.Д. Алексеев отмечает, что «правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. Игра безжизненная, не согретая теплотой настоящего чувства, не увлекает слушателя. Важнейшая задача исполнителя – выявление самых существенных черт художественного образа» [2, с. 201].

Следовательно, развитие музыкального восприятия младших школьников в условиях инструментально-исполнительской деятельности не может состояться без его эмоционального компонента, т. к. без эмоций вообще не может осуществиться акт восприятия искусства, т. е. эмоциональные реакции стимулируют работу воображения, активно участвуя в управлении творческим процессом.

Необходимо отметить, что богатство музыкальных впечатлений, воздействующее на младшего школьника, несет достаточно сложную совокупность определенным образом организованных средств музыкальной выразительности. Однако на первой ступени развития музыкального восприятия младших школьников эти средства, как и их организация, некоторое время остаются для них семантически «пустыми».

В процессе инструментально-исполнительской деятельности создаются благоприятные условия для систематического познания посредством расширения музыкального кругозора обучающихся. Наличие комплекса знаний о средствах музыкальной выразительности, об основных музыкально-выраженных эмоциях – неотъемлемое требование для успешного развития познавательного компонента музыкального восприятия. Теоретические знания в области музыкального искусства не только обеспечивают художественно-мыслительные операции, но и формируют данные умственные операции, устанавливают их строение и внутреннее содержание.

Осмысление сущности художественного образа осуществляется на основе имеющихся и приобретающихся в процессе инструментально-исполнительской деятельности теоретических знаний. Однако, художественно-мыслительная деятельность – это не только музыкально-теоретические знания и умения, которые приобретает младший школьник, но и получение интеллектуальных умений, которые являются источником овладения знания и в отсутствие которых данный процесс не возможен. Следовательно, освоение знаний необходимо ориентировать не только на запоминание, но и на интенсификацию процесса художественного познания, который способствует развитию музыкального восприятия в целом.

Таким образом, развитие музыкального восприятия младших школьников в условиях инструментально-исполнительской деятельности не может состояться без его познавательного компонента, т. к. для создания музыкального образа младший школьник должен обладать определенным набором знаний, необходимых для его реализации.

В исполняемых младшими школьниками высокохудожественных музыкальных произведениях всегда прослеживается направленность музыкальной мысли и эмоции на определенные ценностные ориентации. Необходимым условием осуществления оценки является достаточная степень понимания смысла и значения художественного образа, а также обобщение имеющихся у учащихся представлений и понятий о языковых, жанровых, стилистических особенностях произведений искусства. В связи с чем, способность школьников оценивать музыку, по мнению В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева и др., характеризуется возрастанием роли критического суждения о музыке, что предполагает готовность понимать смысл музыкального произведения, обосновывать свое отношение к его художественной, эстетической, нравственной направленности [1, 3, 8, 10].

Другая особенность ценностного компонента музыкального восприятия связана с умением учащихся понимать собственное отношение к музыкальному произведению на основании сформировавшихся суждений о художественной ценности. Оценочная деятельность развивается в направлении от интуитивно-эмоциональной к аргументированной и лишь постепенно приобретает форму словесного суждения.

Следовательно, развитие музыкального восприятия младших школьников в условиях инструментально-исполнительской деятельности не может состояться без его ценностного компонента, т. к. установление ценности музыкального произведения является одной из важных форм взаимодействия младшего школьника с музыкой.

Таким образом, инструментально-исполнительская деятельность обладает продуктивными педагогическими возможностями как в плане раскрытия природы исполнительства, творческого интерпретационного процесса, так и в плане развития музыкального восприятия младших школьников в качестве основы самовыражения в музыкальном искусстве и становления собственной творческой личности.

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: ACADEMIA, 2004.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
4. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М., 1924.
5. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2007.
6. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления / сост. М.П. Арановский. М., 1974.
7. Кечхуашвили Г.Н. К вопросу развития музыкального восприятия // Развитие музыкального восприятия школьников. М., 1971.
8. Коваль Л.Г. Формирование эстетических оценок у подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Киев, 1975.
9. Костюк А.Г. О теории музыкального восприятия // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: сб. статей / сост. А.Г. Костюк. Киев: Муз. Украина, 1986.
10. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. М.: Институт психологии РАН, 1999.
11. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки / ред.-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980.
12. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: сб. статей / сост. А.Г. Костюк. Киев: Муз. Украина, 1986.
13. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки / ред.-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980.

KSENIYA MOROZOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

SPECIFICITY OF DEVELOPMENT OF MUSICAL PERCEPTION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS OF INSTRUMENTAL AND PERFORMING ACTIVITIES

There are considered the instrumental and performing activities of younger schoolchildren as an important factor in the development of their musical perception. There are substantiated the psychological, pedagogical and methodological conditions that provide the greatest efficiency of the studying process.

Key words: musical perception, instrumental and performing activities, younger schoolchildren, psychological and pedagogical conditions, methodological conditions.