

УДК 372.8

К.А. ДАДАЯН

(www.karina.d@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗАГАДОК НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ*

Обобщаются теоретические подходы к определению загадки как фольклорного жанра, анализируются теоретико-методологические аспекты определения лингвистических особенностей загадок.

Проводится анализ включения загадок в современные учебно-методические комплексы по русскому языку для начальной школы. Предлагаются рекомендации по изучению загадок в начальной школе.

Ключевые слова: *загадка, устное народное творчество, жанр, современное образование, культурная маркированность, методика изучения загадок.*

Актуальность изучения загадки как жанра устного народного творчества весьма высока в современном образовании, т. к. представляет собой большую ценность. Во-первых, её ценность определяется культурологической значимостью; во-вторых, загадки наделены уникальными структурно-семантическими особенностями; в-третьих, загадки обладают развивающим потенциалом. Говоря о фольклоре как части национальной и этнической культуры, часто называют такие его жанры, как народные сказки, частушки, поговорки, пословицы, незаслуженно забывая при этом такой жанр, как загадка. Между тем жанр загадки привлекателен своей формой и самобытностью, значительным концептуальным и социокультурным потенциалом, представляющим интерес для историков, лингвистов, антропологов, культурологов. В исследованиях современных лингвистов (Ю.Д. Апресяна, Ю.А. Бельчикова, Е.М. Верещагина, Д.Б. Гудкова, И.М. Кобозевой, В.Г. Костомарова, Ю.А. Сорокина и др.) [3, 4] загадки рассматриваются как культурно-маркированные тексты. Таким образом, они играют роль в накоплении и передаче межпоколенного опыта, т. к. изучая и разгадывая загадки, можно взглянуть на мир через призму образа мышления нации.

К.А. Ананьева справедливо отмечает, что загадка относится к паремиологическому жанру диалогического типа. Вместе с тем многие прочие фольклорные жанры по своей природе монологичны, и лишь меньшая часть из них требует для воспроизведения двух и более человек. В воспроизведении загадки противопоставляются два и более человека, т. е. составляют между собой диалог [1]. По определению В.П. Аникина, загадка представляет собой замысловатое поэтическое описание какого-либо общеизвестного предмета или явления, изрекаемое с целью проверить сообразительность, смекалку человека или указать на поэтическую красоту, богатство вещественно-предметного мира [2]. В.И. Чичеров определял загадку как иносказательное описание, изображение какого-либо признака, предмета, явления, на основе сходства с каким-либо другим явлением, предметом и т. д. [9]. В.В. Митрофанова опровергала данное определение, полагая, что «в загадках имеем даже не иносказательное описание “предмета загадывания”, а полную замену его другим предметом или явлением, которое описывается. Такое явление можно назвать описанием, хотя бы иносказательным, только условно» [8, с. 81]. В.А. Шаповалов кратко определяет загадку как замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры, в котором предмет загадывания заменяется другим, который описывается [10]. Особенностью загадок как фольклорного жанра является то, что предметы в них приходят в движение, работают, действуют, например: топор – «в лес идет, кланяется, кланяется, перед домом растянется», морковь – «сидит девица в темнице» [6]. Также особенностью загадки является то, что в ней не отражены сложные понятийные или исторические образы, сюжеты; они понятны детям, обладающим широким простором наглядно-образного мышления и воображения. Таким образом, за-

* Работа выполнена под руководством Гридневой Т.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

гадки обладают определёнными структурными и семантическими свойствами, являются единицами, способными формировать языковую картину мира [5]. Рассмотрим, каким образом представлен содержательный компонент загадок в учебниках по русскому языку в начальной школе. В учебниках авторов В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого (УМК «Школа России») [7] загадки представлены достаточно обширно, начиная с 1 класса. Их использование в качестве речевого материала определяется авторами в зависимости от раздела изучения. Например, в учебнике для 1 класса при изучении орфограмм безударных проверяемых гласных в корне слова авторы учебника предлагают следующие загадки и задание к ним: *Глаза на рогах, а домик на спине.*

Хвост серпом, голова с гребешком. (В каких словах ты легко можешь объяснить написание выделенных букв, а в каких затрудняешься?).

В 3 классе на материале загадок учащиеся отрабатывают и закрепляют навыки орфографии – правописания суффикса после шипящих: *1. Само с кулачок, Красный бочок. (Я _ _ _ _ о).* *2. Был рожок – Стал кружок (М _ _ _ ц).* *3. Есть корешок, есть шляпка, но не гриб (З _ _ т).*

После рассмотрения приведенных примеров загадок на основе описательных свойств предметов или явлений учащиеся легко находят отгадку. Как правило, для младших школьников загадки сопровождаются отгадкой в виде иллюстративного материала. Помимо народных в учебники В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого [7] включены авторские загадки. В учебниках для 2 и 3 классов авторы используют речевой материал загадок для изучения морфологических признаков частей речи и формирования лексических навыков:

Прочитайте. Отгадайте загадку. Найдите в ней антонимы:

*Бывает он в холод,
Бывает он в зной,
Бывает он добрый,
Бывает он злой.
В открытые окна
Нежданно влетит,*

*То что-то прошепчет,
То вдруг загудит.
Притихнет, умчится,
Примчится опять,
То вздумает по морю
Волны гонять...*

Н. Найденова

Выпишите из загадок глаголы с приставками, выделите приставки.

При изучении имени прилагательного в 3 классе учащиеся знакомятся с загадками, где объект можно отгадать по признакам: *1. Маленькие зверьки, Серенькие шубки, Остренькие зубки.* *2. Клейкие почки, Зеленые листочки, С белой корой стоит над горой.*

Таким образом, в учебниках по русскому языку, входящих в состав УМК «Школа России» [Там же], загадки представлены в достаточном количестве. Они используются как речевой материал в различных разделах языка, преимущественно морфологии, лексики. В учебниках встречаются как народные, так и авторские загадки. Некоторые из них обладают высоким уровнем метафоричности, другие прямо описывают существенные признаки описываемого объекта. Среди недостатков можно выделить то, что авторы учебников не уделяют внимания семантическим признакам загадок, их важной роли в ряду фольклорных жанров, своеобразию и многообразию форм загадок, средств достижения образности и метафоричности. Поэтому от учителя требуется высокий уровень педагогического мастерства, профессиональной языковой компетенции для умелого сочетания приемов работы с загадками, предложенными авторами учебника. Тем более, что в учебниках литературного чтения УМК «Школа России» [Там же] на изучение жанра фольклора (поговорок, загадок) отводится всего 1 час. Эмпирический опыт диагностики сформированности знаний о лингвистических особенностях загадок был реализован на базе МОУ «Средняя школа № 10 Центрального района Волгограда». В констатирующем этапе исследования приняли участие 29 человек – учащихся 3 класса. Для проведения диагностики автором был разработан комплекс заданий на основе лингвистического материала русских народных и авторских загадок:

1) задание на определение понимания сущности загадки как литературного жанра; 2) задание на диагностику логических УУД: умения распределять загадки по тематическим группам на ос-

нове существенных признаков по ответам на эти загадки, например: а) *Белая морковка зимой растёт (сосулька)* – загадка относится к тематической группе «явления природы»; б) *Разломился тесный домик на две половинки, и посыпались оттуда бусинки-дробинки. Бусинки зелёные, сладкие, ядрёные (горох)* – загадка относится к тематической группе «огород», или «что растёт в огороде»; в) *Четыре ходунка, два бодунка и один хлестунок (корова)* – загадка относится к тематической группе «животные»; 3) задание творческого содержания: на основе рифмы сочинить загадку: *поёт – клюёт, несёт – встаёт – поёт – зовёт*. Учащиеся должны догадаться, что речь идет о петухе, и, соответственно, содержание придуманной загадки должно отражать сущностные и поведенческие характеристики птицы; 4) задание репродуктивного характера: учащимся необходимо заполнить пропуски в словах – орфограммы безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова, гласных в окончаниях существительных; 5) задание репродуктивного характера на проверку знаний норм орфографии и пунктуации, а также грамматики местоимения и имени существительного.

Задания предлагались учащимся на карточках. Задания № 1 и № 2 оценивались в 1 балл. Задания № 3, № 4, № 5 – в 2 балла. Итоговое максимальное количество баллов – 8. Распределение показателей знаний лексических особенностей загадок производилось в следующем виде: 1) 7–8 баллов – высокий уровень; 2) 5–6 баллов – средний уровень; 3) 4 и менее балла – низкий уровень. Результативность констатирующего этапа исследования представлена на рис.

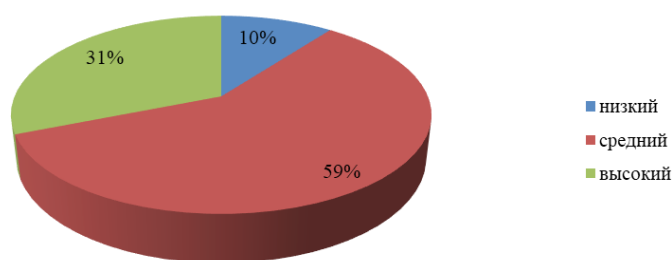


Рис. Результативность констатирующего этапа диагностики

Как следует из обобщенных результатов, у 3 человек (10%) из класса – низкий уровень знаний лингвистических особенностей загадок. Он характеризуется слабым развитием лексики, недостаточным знанием особенностей данного жанра, низким уровнем творческих способностей (сочинения загадок) и недостаточным уровнем сформированности знаний орфографических и синтаксических правил безотносительно к жанру загадок. Второй – средний уровень лингвистических знаний развит у 17 детей (59%) детей младшего школьного возраста. На этом уровне проявляются ошибки в применении правил орфографии и синтаксиса, грамматических знаний о местоимениях. Высокий уровень знаний лингвистических особенностей загадок развит у 9 детей (31%) младшего школьного возраста. Дети с высоким уровнем способны применять навыки логического мышления к распределению загадок по группам, проявляют навыки творчества в самостоятельном сочинении загадок, применяют правила и нормы орфографии, синтаксиса к языковому материалу загадок. Обобщение методических приемов изучения загадок в начальной школе позволило выделить основные этапы работы по изучению лингвистических особенностей загадок как жанра народного творчества: 1) отгадывание загадок. Наблюдение за спецификой жанра с целью понять, как формируется его структура. Следует направить внимание детей к таким особенностям загадок, как то, что в некоторых из них называется предмет, максимально похожий на загаданный, а в других описываются свойства и признаки загаданного предмета; 2) наблюдение структурных и семантических особенностей загадок, их классификация. Выделе-

ние специфики поэтических форм и жанровой природы. При классификации можно опираться на подход В.В. Митрофановой, выделявшей загадки о природных явлениях, о рыбах, птицах и насекомых, о человеке, о трудовой деятельности, о жилище, о музыкальных инструментах, о письме и грамоте, о религиозных предметах, а также задачи-шутки, загадки-шарады [8]. При более углубленном изучении языкового материала можно использовать подход В.И. Чичерова, выделяющего загадки по их происхождению: звукоподражательные, метафорические, шуточные, арифметические [9]; 3) самостоятельное или коллективное творчество по сочинению загадок. Для того чтобы перейти к уровню творчества – придумыванию авторских загадок, – учащиеся должны знать важные признаки загадок. Для этого можно обобщить знания, оформив в виде памятки для работы с загадками, в которой отразить: понятие загадок как малого литературного произведения, наличие вопроса в явной и скрытой формах, цель загадывания, использование средств достижения образности и выразительности.

Таким образом, содержание учебников для начальной школы не исчерпывает возможности в изучении малых фольклорных форм – загадок, но может сформировать основу для более глубокого языкового образования младших школьников.

Литература

1. Ананьева К.А. Особенности загадки как жанра игрового дискурса // Вестник Москов. гос. лингвистич. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. 2015. № 22(733). С. 56–66.
2. Аникин В.П. Устное народное творчество. М.: Академия, 2011.
3. Бельчиков Ю.А. Русский язык. XX век. М.: Москва, 2003.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингво-страноведческая теория слова. М.: Рус. язык, 1980.
5. Гриднева Т.В. Формирование языковой картины мира младшего школьника в процессе изучения фразеологии // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2019. № 6(65). С. 141–144. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1574943896.pdf> (дата обращения: 27.11.19).
6. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1001 загадка. М.: Изд-во АСТ, 2018.
7. Канакина В.П., Горещкий В.Г. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: в 2-х ч. М.: Просвещение, 2014.
8. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1978.
9. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1959.
10. Шаповалов В.А. «Летит пан, на воду пал и воды не колыхнул»: образ барина в русских народных загадках // Урал. ист.-историч. вестник. 2017. № 2(55). С. 131–138.

KARINA DADAYAN

Volgograd State Socio-Pedagogical University

METHODOLOGY OF LEARNING THE LINGUISTIC PECULIARITIES OF RIDDLES AT RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

The article deals with the generalization of the theoretical approaches to the definition of riddles as folklore genre. There are analyzed the theoretical and methodological aspects of the definition of the riddles' linguistic peculiarities. The author conducts the analysis of including riddles in modern academic and methodological complexes of Russian language for primary school. There are suggested the recommendations of learning the riddles in primary school.

Key words: *riddle, folklore, genre, modern education, cultural markedness, methodology of learning riddles.*