

УДК 376.37

Н.С. ИБРАГИМОВА, С.А. АРТЕМОВА

(ibragitowa.nailya@yandex.ru, art-sv_2010@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Раскрываются результаты практического исследования в области изучения приёмов театрализованной деятельности в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи III уровня.

Приведены данные качественного и количественного анализа результатов эксперимента.

Указаны основные цели, направления и методы опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, театрализованная игра, коррекционно-логопедическая работа, связная речь, общее недоразвитие речи III уровня.*

Своевременное развитие связной речи является необходимым звеном в процессе социализации ребенка в дошкольном учреждении, значимым фактором для установления и поддержания контактов с ровесниками и взрослыми, позднее условием успешности обучения в школе. При общем недоразвитии речи III уровня развитие навыков связной речи протекает с определенными трудностями, описанными в работах В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой и других исследователей [4, 8]. Ограниченность словарного запаса, многократность использования близких по звучанию слов в различных значениях приводит к бедности и стереотипности высказываний детей с общим недоразвитием речи III уровня. Дошкольники, даже понимая логику и взаимосвязь событий, часто только перечисляют действия, редко используя полные, развернутые предложения [8].

Нарушения связной речи являются стойкими, в связи с чем, вопрос повышения эффективности коррекционного воздействия является достаточно актуальным. Одним из направлений научного поиска в этой области является изучение потенциала театрализованной деятельности в работе по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

И.Г. Вечканова, М.Д. Маханева, Л.В. Артемова говорят о широких воспитательных возможностях театрализованных игр, потенциал которых может быть использован в целях коррекции речевого недоразвития, в том числе в целях преодоления нарушений связной речи. Авторы отмечают, что участие в различных видах театрализованной деятельности позволяет дошкольнику активно изучать окружающий мир во всем его разнообразии в процессе восприятия образа, цвета, звука, а интерпретация произведения и роли дает возможность анализировать, обобщать, рассуждать и делать выводы [1, 3, 5].

Театрализованная деятельность является творческой деятельностью дошкольника, которая связана с моделированием образа, отношений, с реализацией в собственной деятельности различных средств выразительности: речевых, мимических, дети учатся применять жесты, элементы пантомимики. Театрализованная деятельность рекомендуется к использованию в большинстве современных образовательных программ для детей дошкольного возраста и признается эффективным средством формирования речевых навыков благодаря многогранности развивающего воздействия [5]. В исследованиях отмечается, что приемы и методы театрализованной деятельности позволяют разыгрывать диалоги и произносить монологи, формируя опыт реализации грамотной, выразительной речи в процессе репетиций и выступлений. Театрализованная деятельность привлекает внимание ребенка к собственной речи и повышает мотивацию к преодолению нарушений речевого развития [3].

Одним из наиболее доступных видов театрализованной деятельности в дошкольном возрасте является театрализованная игра. В исследованиях Л.С. Фурминой говорится о театрализованных играх как об играх-представлениях, для реализации которых необходимо использовать различные выразительные средства (интонационные, мимические, средства пантомимики (жесты, позы и т. д.)). С помощью этих средств воссоздаются художественные образы героев литературных произведений [9].

Благодаря театрализации в игре возможно свободное проявление своих эмоций, чувств, желаний и взглядов. Присутствие зрителей или партнеров по игре не приводит к возникновению стеснения, а, наоборот, стимулирует речевую активность, желание донести смысл и вкладываемые эмоции. Благодаря воспроизведению заданного текста, дети упражняются в грамотном построении предложений, отрабатывают навыки уместного употребления фраз и устойчивых выражений, учатся употреблять образные средства языка, что необходимо для успешного развития навыков построения связных высказываний [9].

Использование приемов театрализации на логопедических занятиях позволяет решать следующие задачи в процессе коррекции связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня: развивать внимание к речевым средствам, формировать мотивационную основу речевого общения, развивать креативность и творческое воображение, мыслительные операции [8]. В процессе театрализованных игр дошкольники учатся сотрудничеству, способам решения проблемных ситуаций, организации совместной творческой деятельности, что позволяет преодолевать коммуникативные трудности дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, формировать универсальные коммуникативные навыки, навыки ведения диалога [2].

По данным Л.В. Артемовой, М.Д. Маханевой, Е.В. Мигуновой, в дошкольном возрасте наиболее рационально использовать следующие приемы театрально-игровой деятельности: приемы замены действующих лиц игрушками или куклами-заместителями; приемы самостоятельного исполнения роли ребенком. В первом случае организуются различные виды кукольного театра, т. е. режиссерские игры [1, 5, 6]. В исследованиях Л.В. Артемовой говорится о том, что режиссерская игра позволяет ребенку почувствовать себя сценаристом и режиссером, управляя куклами-артистами. Ведя диалог от имени героев, ребенок тренируется в употреблении речевых средств, в процессе чего активно формируются средства интонационной выразительности, навыки речевой коммуникации [1]. В дошкольном возрасте широко используются настольные режиссерские игры, игры в плоскостной, объемный, кукольный театр и т. д.

Вторым вариантом театрализованной игры дошкольника является самостоятельное изображение роли или представление действующего лица произведения, такие игры Л.В. Артемова назвала играми-драматизациями [Там же]. В данной разновидности театрализованных игр для создания образа ребенку необходимо активно использовать вербальные и невербальные способы представления образа того или иного персонажа. Для драматизации детьми используются и образы животных, людей, литературных персонажей; разыгрываются по ролям диалоги из сказок, рассказов; возможна (под руководством взрослого) постановка спектакля по художественному произведению; а также очень популярны игры-имитации которые дети придумывают в процессе игры без предварительной подготовки [9]. Согласно взглядам Е.В. Мигуновой, в основе театрализованной игры детей дошкольного возраста должны лежать принципы развивающего обучения, для реализации которых необходимо снятие стрессообразующих факторов, раскрепощение, стимуляция творчества; формирование мотивации [6].

Изучение специфики организации и эффективности приемов театрализованной деятельности в процессе коррекции связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня было организовано в ходе экспериментальной работы. В процессе диагностики на констатирующем этапе эксперимента с использованием методики В.П. Глухова было выявлено, что на высоком уровне с заданиями не справился ни один испытуемый, средний уровень владения связной речью выявлен у 20% детей, недостаточный – у 40%, и низкий – у 40% [4]. Большое количество грамматических ошибок, отмеченных в ходе диагностического эксперимента, было связано с употреблением предлогов, глагольных форм, что способствовало снижению связности высказываний, потере мысли и сюжета повествования. У детей экспериментальной группы наблюдались трудности в языковой реализации замысла, в пропусках смысловых звеньев, в отсутствии построения правильных синтаксических конструкций, предложения были достаточно короткими, малораспространенными, в целом речь была мало выразительна.

На основе полученных данных в соответствии с целью исследования были определены следующие направления коррекционной работы: развитие умений театрализации, разыгрывания роли, творчес-

ких способностей: формирование умения выражать эмоции с помощью жестов, поз, выражения лица; развитие средств речевой выразительности: лексических, связного речевого высказывания, мелодических характеристик голоса.

Комплекс занятий включал следующие приемы театрализованной деятельности: игры-драматизации на логопедических занятиях по развитию связной речи, подготовительные упражнения, необходимые для разыгрывания и представления роли в спектаклях театральной студии (сюда входили игровые упражнения по сценическому мастерству, речевые упражнения, упражнения на постановку дыхания, а также подготовка костюмов и декораций), театрализованные представления. В каждом из видов деятельности логопедом совместно с педагогами дошкольного образовательного учреждения были реализованы задачи развития грамотной, связной, выразительной речи.

Для определения эффективности предложенного и внедренного нами опыта был проведен контрольный эксперимент. Анализ полученных данных показал, что по всем обследуемым параметрам: навыки диалогической речи, монологической речи (составление рассказа по сюжетной картине, пересказ, самостоятельная речь) выявлена значительная положительная динамика, на высоком уровне с диагностическими заданиями справилось 20% детей, на среднем уровне – 50%, на недостаточном уровне – 30%, низкого уровня выявлено не было.

Полученные в ходе исследования данные позволяют достоверно говорить об эффективности использования приемов театрализованной деятельности в логопедической работе по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и перспективности дальнейшего изучения приемов и средств театрализованной деятельности в логопедической практике.

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. Артемова С.А. Специфика универсальных коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи III уровня // Профессиональная ориентация. 2019. № 2. С. 108–115.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: КАРО, 2006.
4. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития. М.: В. Секачев, 2013.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2004.
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород, 2006.
7. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. Магнитогорск: МаГУ, 2002.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972.

NAILYA IBRAGIMOVA, SVETLANA ARTEMOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

USE OF THE TECHNIQUES OF DRAMA ACTIVITIES IN THE LOGOPEDIC WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT OF THE THIRD LEVEL

*The article deals with the results of the empirical research in the field of studying the techniques of the drama activities in the logopedic work with preschool children with general speech underdevelopment of the third level.
There are given the data of the qualitative and quantitative analysis of the experiment's results.
There are pointed out the basic aims, directions and methods of the pilot testing.*

Key words: *drama activities, drama play, correction logopedic work, coherent speech, general speech underdevelopment of the third level.*