

Педагогика и методика обучения

УДК 372.878

Д.В. ДРОБЖЕВ
(shpelka@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВОЗМОЖНОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ СПОСОБНОСТИ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ*

Вокально-хоровая деятельность подростков рассматривается как важный фактор развития их способности к исполнительской интерпретации. Обоснованы психолого-педагогические и методические условия, обеспечивающие наибольшую эффективность исследуемого процесса.

Ключевые слова: способность к исполнительской интерпретации, вокально-хоровая деятельность, подростки, психолого-педагогические условия, методические условия.

Одной из приоритетных задач современной музыкальной педагогики является задача воспитания музыкальной культуры школьников, решение которой обеспечивает личностно-ценностное отношение к произведениям музыкального искусства, их эмоционально-образное постижение. Тем актуальнее в современных условиях становится развитие способности к исполнительской интерпретации у учащихся как психологического механизма, направленного на создание и воплощение художественного образа.

Большое значение в постановке теоретических и методологических проблем исследования феномена способности к исполнительской интерпретации имеют труды в области философии (Ф. Аст, Х.Г. Гадамер, В. Дильтей, М.С. Каган, С.Б. Крымский, П. Рикёр, М. Хайдеггер, Ф. Шлейермахер и др. [16, 19]); эстетики (Ю.Б. Боров, Е.Г. Гуренко, К.В. Капустин, Ю.Б. Кочнев, О.А. Кривцун и др. [12]); психологии (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Т.М. Дридзе, Н.А. Рубакин, С.Л. Рубинштейн и др. [4, 17]), искусствоведения (Е.А. Бодина, Г.И. Гильдбург, Е.Г. Гуренко, Н.П. Корыхалова и др. [8, 11]), музыкальной психологии (Л.А. Готсдинер, В.И. Петрушин, Ю.А. Цагарелли и др. [6, 21]), музыкальной педагогики и исполнительства (А.Д. Алексеев, А.Б. Гольденвейзер, Г.М. Коган, Г.М. Цыпин и др. [5, 22]).

Анализ данных трудов показывает, что способность к исполнительской интерпретации – это способность, направленная на творческое освоение воплощенных в музыкальном искусстве культурно-художественных ценностей и смыслов. Авторами предлагаются различные подходы к структуре способности к исполнительской интерпретации, среди которых выделяются эмоциональный, когнитивный, ценностный и деятельностный компоненты.

Известно, что развитие способности к исполнительской интерпретации имеет возрастную специфику. Как свидетельствуют результаты психолого-педагогических исследований, сенситивным периодом для развития способности к исполнительской интерпретации является подростковый возраст, т. к. характеризуется психологическими особенностями, которые оказывают существенное влияние на ее развитие: подвижность эмоциональной сферы, рост интеллектуальных способностей, изменение качества восприятия, формирование ценностных ориентаций. При построении учебных занятий необходимо учитывать все вышеуказанные психологические особенности подросткового возраста, от этого во многом зависит не только успеваемость, глубина и прочность знаний, но и возможность развития у подростков способности к исполнительской интерпретации.

Вместе с тем, развитие способности к исполнительской интерпретации определяется особенностями той музыкальной деятельности, в которой оно происходит.

* Работа выполнена под руководством Арановской И.В., доктора педагогических наук, профессора кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Проанализируем особенности развития способности к исполнительской у подростков в условиях интерпретации вокально-хоровой деятельности.

Прежде всего, необходимо отметить, что вокально-хоровой деятельности как исполнительской присущи следующие характерные черты. Вторичность, обусловленная исполнением, творческим воссозданием музыкальных произведений как результата творчества композитора. В данном случае реальность опосредована личностью композитора. Творчество исполнителя опосредует реальность вдвойне. Образы, созданные композитором, в процессе исполнения обретают характеристики, которые определяются мировоззрением, индивидуальностью, творческим подходом, мастерством исполнителя.

Кроме того, исполнительский процесс отличают многообразие и неповторимость. Как отмечает Е.Г. Гуренко, «музыкальное произведение не имеет «подлинника» в том смысле, в каком мы употребляем это понятие применительно к живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству» [8, с. 16]. «В отличие от подлинника в живописи и скульптуре музыкальное произведение не является единичным предметом по способу своего существования» [Там же].

Если автор воплощает замысел, фиксируя его однократно, то исполнительское воплощение, как правило, многократно. Каждый случай исполнения несёт с собой неповторимую конкретизацию основной, исходной интерпретации, т. к. исполнитель не в состоянии с точностью повторить своё исполнение. Более того, часто придаёт ему сознательно новые черты, соотносясь со своим творческим состоянием, накопленным опытом исполнения данного произведения [8].

Кроме того, обладая общими закономерностями исполнительского процесса (характерными для различных видов музыкального искусства) вокально-хоровая деятельность имеет свои специфические особенности. Основное отличие – это пение слова, как проявление мысли и чувства.

Как отмечает В.Л. Живов, «синтетический характер вокально-хоровой музыки оказывает влияние не только на содержание, форму, строение сочинений, но и на их исполнительское интонирование. Законы музыкальной формы в вокально-хоровом жанре вступают во взаимодействие с закономерностями поэтической речи, что вызывает специфические особенности формообразования. Более обобщенный или более детализированный подход к поэтическому тексту в значительной степени определяют характер вокальной мелодии, выбор композитором той или иной структуры, того или иного метра и ритма. Поэтому анализ участниками хора поэтического текста должен быть двусторонним, требующим подхода как со стороны образно-смысловой, так и конструктивной, поскольку и та, и другая в сильнейшей степени влияют на характер музыкальной выразительности и форму (в широком и тесном смысле) вокально-хорового произведения. Такой подход, естественно, требует от исполнителя определенных знаний в области поэтических жанров, форм и временной организации поэтического текста» [9, с. 34].

Таким образом, звучащий музыкальный образ представляет собой синтез творческих замыслов композитора и учащихся-исполнителей, следствие репродуктивной и продуктивной основ вокально-хоровой деятельности.

Необходимо отметить, что понимание вышеуказанных особенностей вокально-хоровой деятельности будет влиять и на развитие у подростков способности к исполнительской интерпретации.

В процессе работы над музыкальным произведением у подростков участников хорового коллектива через активизацию подсознательного отклика на музыку происходит развитие эмоционального компонента способности к исполнительской интерпретации, поскольку полноценное восприятие содержания музыкального произведения предполагает наличие развитого умения воссоздать самые разнообразные эмоции, которые автор «зашифровал» в своей композиции.

В условиях вокально-хоровой деятельности у подростков формируется способность к различению многообразных смысловых проявлений Другого (иносубъектного мира автора художественного произведения) в эмоционально-чувственной форме. Это связано с тем, что музыкальное произведение репрезентирует мир эмоций и переживаний, «культуру чувствования» (М.С. Старчеус) конкретной эпохи [18], нормы ее интонационного выявления. Будучи направленным к внутреннему духовному миру отдельной личности, оно реализуется только при непосредственном взаимодействии текста с рецепи-

ентом, познавательной-творческой деятельностью которого воплощается в создании целостного художественного образа.

Носителями образа определенного эмоционального состояния человека выступают смысловые единицы текста произведения – языковые формы, которые выделяются сознанием как элементы композиции произведения, границы которых очерчиваются наличием конкретного смысла, того или иного выразительного значения.

Познание логики музыкального развития изучаемых произведений через формирование широких образных обобщений способствует развитию когнитивного компонента способности к исполнительской интерпретации. Вокально-хоровая деятельность создает идеальные условия для планомерного изучения посредством пополнения и обогащения музыкального словаря подростков. Музыкальная эрудиция, информированность в области музыкального искусства, знание основополагающих законов вокально-хорового исполнительства являются обязательным условием развития способности к исполнительской интерпретации. Приобретенные музыкально-теоретические знания не только побуждают мыслительные операции, но и формируют эти действия, определяя их структуру и внутреннее содержание.

Понимание сути музыкального образа основывается на существующих и приобретенных в процессе работы над вокально-хоровым произведением теоретических знаний, комплекса профессиональных понятий. Однако, как отмечает И.А. Хотенцева, «для художественно-мыслительной деятельности важны не столько те конкретные знания и навыки, которые приобретает» [20] учащийся, «сколько развитие тех возможностей, приобретение интеллектуальных умений, на основе которых происходит усвоение знаний и без участия которых этот процесс не состоится. Поэтому процесс усвоения знаний должен быть направлен не столько на запоминание, сколько на активизацию процесса художественного познания, мыслительных действий» [Там же], которые способствуют развитию способности к исполнительской интерпретации.

В процессе работы над вокально-хоровым произведением, его музыкальным образом, над исполнительской интерпретацией осуществляется развитие деятельностного компонента способности подростков к исполнительской интерпретации. При этом педагогу необходимо обращать внимание подростков-участников хорового коллектива на взаимосвязь композиторского творчества, законов восприятия и исполнительства, соотносить содержание музыкального произведения с личным опытом учащихся, находить в произведении характеристики, созвучные личностным особенностям подростка. Коллективный творческий процесс педагога и подростков на уроках музыки формирует деятельностное отношение к музыке и способствует созданию убедительной индивидуальной интерпретации вокально-хорового произведения.

Исполняя в классе вокально-хоровые произведения, учащиеся приобретают способность освоения ценностного опыта искусства, у подростков формируются ценностные ориентации. При этом важными условиями точности оценки становятся необходимый уровень осмысления значимости художественного образа, умение обобщить знания языковых, жанровых, стилистических особенностей произведений музыкального искусства. «Поэтому способность школьников оценивать музыку, по мнению Ю.Б. Алиева, В.В. Медушевского и др., характеризуется возрастанием роли критического суждения о музыке, что предполагает готовность понимать смысл музыкального произведения, обосновывать свое отношение к его художественной философской, нравственной направленности» [14, с. 70].

Еще одной отличительной чертой ценностного компонента способности к исполнительской интерпретации является способность подростков осознавать собственное отношение к произведению искусства, основанное на сложившихся представлениях о художественной ценности. «Оценочная деятельность развивается в направлении от интуитивно-эмоциональной к аргументированной и лишь постепенно приобретает форму словесного суждения» [Там же].

Таким образом, вокально-хоровая деятельность как самый доступный вид исполнительской деятельности создает благоприятные условия для развития способности подростков к исполнительской интерпретации.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Арановская И.В. Музыкальное образование: взаимообусловленность и взаимодействие // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2011. № 8(62). С. 191–195.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.
5. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1965. Вып. 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Малое изд. предприятие НВ «Магистр», 1993.
7. Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения // Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: Методологические проблемы. Новосибирск: НГК, 1985.
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Коваль Л.Г. Формирование эстетических оценок у подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Киев, 1975.
11. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979.
12. Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. 1969. № 12. С. 56–60.
13. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. М.: Ин-т психологии РАН, 1999.
14. Морозова К.А. Специфика развития музыкального восприятия младших школьников в условиях инструментально-исполнительской деятельности // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». № 4(27.2). С. 68–71. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh.vspu.ru/files/publics/1563264063.pdf> (дата обращения: 09.11.2019).
15. Музыкальная педагогика и исполнительство: афоризмы, цитаты, изречения / Г.М. Цыпин. М.: МПГУ: Прометей, 2011.
16. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: Моск. филос. фонд, 1995.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 2002.
18. Старчеус М.С. Музыкальная психология. М.: МГК, 1993.
19. Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В.В. Библихина. Харьков: Фолио, 2003.
20. Хотенцева И.А. Формирование художественно-образного мышления в классе фортепиано. [Электронный ресурс]. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3029 (дата обращения: 10.11.2019).
21. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008.
22. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Фирма «Интерпракс», 1994.

DMITRIY DROBZHEV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

OPPORTUNITIES OF VOCAL AND CHORAL ACTIVITIES IN THE ASPECT OF DEVELOPMENT OF TEENAGERS ABILITY FOR PERFORMING INTERPRETATION

The vocal and choral activity of teenagers is considered as an important factor in the development of their ability to performing interpretation. There are substantiated the psychological, pedagogical and methodological conditions providing the greatest effectiveness of the studied process.

Key words: ability for performing interpretation, vocal and choral activity, teenagers, psychological and pedagogical conditions, methodological conditions.