

УДК 930.85

**М.М. ТИХОМИРОВА**  
(malige.2000@gmail.com)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА НА СИНИЧЬЕЙ ГОРЕ  
КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА  
(к вопросу о современном состоянии и сохранении  
древнерусских объектов культурного наследия  
в Российской Федерации)\***

*Анализируется современное состояние памятника архитектуры древнерусского периода – церкви святых Петра и Павла на Синичьей горе, расположенной в г. Новгороде. Прослежена история его изучения в исторической науке. Актуализируется проблема сохранения объектов культурного наследия – памятников древнерусской архитектуры.*

*Ключевые слова: Древняя Русь, древнерусское зодчество, плинфа, закомары, столпы, охрана памятников архитектуры, ЮНЕСКО, историко-культурное наследие.*

Проблема сохранения архитектурных памятников истории сейчас стоит достаточно остро. Они являются не только свидетелями прошлого, трансляторами историко-культурной информации, но и своеобразной ниточкой, проводником потомков в прошлое. Навевают атмосферу своего времени, своими планировочными, декоративными решениями помогают понять, зачем они были построены, откуда почерпнуты идеи и т. д. Если не заботиться вовремя об их сохранении, то широкий канал связи с прошлым может быть утрачен.

Еще в конце 1980-х годов ученые отмечают существование около 30 русских храмов домонгольского времени. Большая их часть сильно перестроена [5]. С каждым годом таких памятников становится все меньше. Свою роль играет время, отсутствие достаточного финансирования музеев, под крылом которых они находятся. Одна из таких жертв времени – памятник конца XII в., церковь Петра и Павла на Синичьей горе (на Сильнице) в Великом Новгороде. Об этом памятнике домонгольского периода сообщается в различных трудах, посвященных архитектуре и культуре Древней Руси. Сведения о ней имеются также в Энциклопедическом словаре, посвященном Великому Новгороду, его достопримечательностям, историческим местам и т. д. [3]. Отдельных трудов по истории храма и его архитектурном облике нет, упоминания его чаще всего носят формальный характер, о нем пишут только как об одном из памятников Древней Руси домонгольского периода. В литературе не встретилось серьезного обзора на состояние, внешний вид и историю данной церкви.

Обращаясь к истории памятника, следует отметить, что его датировка во всей литературе точная, нигде нет разночтений. Постройка каменной церкви Петра и Павла на Синичьей горе датируется 1185–1192 гг. В поздних источниках говорится о постройке деревянной церкви и основание женского Петропавловского монастыря в 1092 г. при епископе Германе [3], но в ходе недавних исследований Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) установлено, что существующая постройка была первой на данном месте [2].

Каменная церковь была построена на средства жителей Лукиной улицы и освящена архиепископом Гавриилом. Позже вокруг церкви возник женский Петропавловский монастырь, с существованием которого связывают имя Харитины, литовской княжны, новгородской святой.

Во время шведской оккупации (XVII в.) церковь была разорена, а после восстановлена.

В 1764 г. упразднен монастырь, церковь обращена в кладбищенскую. В конце XVIII–XIX вв. храм перестраивали: многие древние окна и один боковой портал заложили, другой превратили в окно, часть

\* Работа выполнена под руководством Сухоруковой Е.П., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО ВГСПУ».

древних окон переделали, пробили широкие проемы, стены надложили и устроили карниз и четырехскатную кровлю.

В 1938 г. проведены ремонт и укрепление здания: облицованы отдельные участки стен, переложены некоторые своды, заведены металлические связи. В годы Великой Отечественной войны храм был серьезно разрушен: центральное прясло западной стены уничтожено на 75% высоты, нарушена система связей, часть конструкций деформирована, появились трещины в стенах и сводах, повреждены кровля и кладка сводов и барабана. В межсезонье здание храма затапливалось водой. В 1960–1963 гг. по проекту Г.М. Штендера была проведена консервация памятника с его частичной реставрацией: укреплены несущие конструкции, полностью реставрированы западный фасад и барабан и оставлены без штукатурки [3].

В конце 2010-х годов велась реставрация памятника.

Несмотря на перестройки и реставрации, церковь Петра и Павла на Синичьей горе сохранила свои первоначальные черты. В древности церковь отличалась прямизной стеной и аккуратностью кладки [Там же]. Памятник древнерусского зодчества характерен для своего времени, ученые находят черты сходства с церквями Благовещения Благовещенского монастыря на Мячине и Спаса Преображения на Нередице. В некоторых решениях просматривается влияние киевской школы зодчества, а также сходные с полоцким и смоленским зодчеством черты – кладка из плинфы [4].

Храм имеет средние размеры – 16,3 x 13 м (по данным другого исследования – 16,75 x 13,1 м [5, с. 118–119]), кубический, без притвора, четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый, с позакомарным покрытием, трехчастным членением фасадов лопатками, угловыми каморами и хорами между ними, внутрискатной лестницей, тремя порталами, крайне лаконичным декором. Угловые каморы основаны на сводах, хоры – на деревянном накатнике [3]. Каменных притворов церковь не имела – свидетельств о них с южной и западной сторон храма не обнаружено, экспедицией СПбГУ в начале 200-х гг. исследования с северной стороны не проводились [2].

Церковь выше 1,5 м высоты стен выложена практически полностью из плинфы [8]. Ряды плинфы, уложенных в плоскости фасадов, чередуются с рядами, утопленными внутрь, покрытыми раствором из мелкоколченого кирпича, поверхность гладко затиралась. Такой прием был распространен в киевских, полоцких и смоленских постройках [4, 6]. Кладка носит регулярный характер, ряды плинфы горизонтальны, швы между ними имеют почти одинаковую толщину. Заглубленные ряды плинфы отступают от лицевой поверхности на 2 см. За исключением верхних частей прясел – тимпаны закомар, которые, возможно, закладывались после сводов снова с использованием в кладке известняковой плиты. Своды возводились только по деревянным кружалам без укладки опалубки на кладку люнетов [8].

Порталы – прямоугольной формы, с дубовой перемычкой и разгрузочной двухступчатой аркой-нишей над ними. Окна с полуциркулярным завершением размещены в два яруса, в проемы вставлены деревянные окончины. Закомары декорированы карнизом из «зубцов» [3].

На фасадах верхние окна малых прясел и апсид проходят в одном уровне. Строчность проемов могла бы восстановиться, если бы не новое положение группы из трех окон – она резко поднята. В центральных пряслах всех фасадов верхние окна зашли в поле закомар. Хоры находятся ниже обычно. Окна начинаются с уровня пола хор, сближая их по высоте с верхними окнами боковых прясел [5].

Прямой проем с внутренним раструбом применялся зодчими и в церкви св. Петра и Павла на Синичьей горе. Окна барабана памятника представляют собой прямоугольные проемы без раструбов и четвертей. При этом проемы незначительно сужены в интерьере на 5–8 см. Техника сооружения оконных проемов следующая: фиксация притолок и арочных перемычек, выполненных в технике из плинфы со скрытым рядом. Не были зафиксированы остатки деревянных вспомогательных конструкций [7].

Западные столпы имеют квадратную форму, восточные – Т-образные в сечении. Стены и столпы укреплены тремя ярусами дубовых связей [3]. Восточные столпы имели Т-образную форму изначально, после перестроек они приобрели Г-образный вид.

Как говорилось выше, лестница была внутрстенная, выход с нее находился на центральной площадке хор. Подобное устройство выхода на хоры было удобным – обе угловые палатки становились закрытыми, непроходными. Имеется проем в верхней части западной стены северо-западной палатки на хорах, через который можно было попасть на кровлю. Подъем к этому «лазу» осуществлялся по деревянной лестнице. Лестницы в толще западной стены перекрывались ползучими сводами с наклонной или горизонтальной шельгой [1].

Пол церкви был выложен из известняковых плит на цемянки, кровли первоначально были свинцовые, что характерно для покрытий церковей второй половины XII в., кровли крепились гвоздями к обмазке сводов [3].

Фундамент храма валунный, как было выяснено в ходе исследований экспедиций СПбГУ в начале 2000-х годов, под ним нет фундаментных лент и деревянных субструкций. Также был обнаружен культурный слой толщиной 15–20 см, отложившийся к моменту строительства церкви [2].

Внешне памятник почти не изменил своих изначальных черт, но современное состояние церкви достаточно отличается даже от того, какое было в начале 2010-х гг. Памятник стоит в строительных лесах уже несколько лет, которые находятся и внутри церкви. Глава, барабан и часть северной стены обвалились. Церковь не огорожена, внутрь нее можно проникнуть через оставшиеся без решеток окна апсид. Обращение за информацией по поводу памятника в Новгородский музей-заповедник, в ведомстве которого находится большая часть памятников Великого Новгорода, не принесло ожидаемых результатов: работники музея попросили адресовать вопросы гиду сайта музея. Однако и его ответ не может удовлетворить наш интерес: «Вместе с тем сообщаем, что Церковь Петра и Павла на Синичьей горе находится в казне Российской Федерации, за Новгородским музеем-заповедником не закреплена».

Общественность встревожена состоянием храма. Несмотря на строительные леса, работы там не велись, а последняя реставрация проходила достаточно давно, чтобы памятник находился в бедственном состоянии. В интернете опубликовано открытое письмо, написанное в 2012 г., адресованное «губернатору Новгородской области, Митину Сергею Герасимовичу, и. о. руководителя Территориального управления Росимущества в Новгородской области, Калининой Ольге Анатольевне, руководителю межведомственной комиссии по направлению “Сохранение, использование и популяризация историко-культурного наследия, развитие культурно-познавательного туризма” Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, Сарабьянову Владимиру Дмитриевичу» от участников V научно-практической конференции «Новгород и новгородская земля. Искусство и реставрация», (г. Великий Новгород, 23–25 октября 2012 г.). В нем отмечается «катастрофическое состояние уникального памятника, включенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО – церкви Петра и Павла на Синичьей горе (на Сильнице) в Великом Новгороде» [9]. Однако, судя по всему, меры не были приняты или их оказалось недостаточно.

Уникальные памятники, одним из которых является церковь св. Петра и Павла на Синичьей горе, имеются не только в Великом Новгороде, но и по всей России. Из государственного бюджета выделяется не так много средств, чтобы их реставрация и защита велась государственными музеями. Интерес общественности к своим, местным памятникам, помогает обратить внимание на их состояние и помочь их сохранению.

### Литература

1. Антипов И.В. Лестницы в архитектуре домонгольского Новгорода // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Сер. 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. № 26. С. 9–23.
2. Антипов И.В., Булкин В.А., Жервэ А.В. Архитектурно-археологическая экспедиция Санкт-Петербургского государственного университета. Исследование памятников Новгородского зодчества в 1998–2011 гг. // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. История. 2012. № 2. С. 167–170.
3. Великий Новгород. История и культура IX–XVII веков: энциклопед. словарь. СПб.: Нестор-История, 2009.
4. Достопримечательности Новгородской области / сост. Н.И. Иванов. Л.: Лениздат, 1982.
5. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII в. / отв. редакторы А.И. Комеч, О.И. Подобедова. М.: Наука, 1988.

6. Кушрин И.И. Архитектура Новгорода. Л.: Лениздат, 1982.
7. Позднева П.М. Оконные проемы в архитектуре домонгольского Новгорода // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Сер. 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. № 26. С. 24–39.
8. Трушников А.В. Сводчатые конструкции в домонгольской архитектуре Новгорода // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Сер. 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 4/20. С. 37–53.
9. Церковь Петра и Павла на Синичьей горе – открытое письмо о состоянии памятника. [Электронный ресурс]. URL: <https://arch-heritage.livejournal.com/1410067.html> (дата обращения: 18.04.2019).

**MAIYA TIKHOMIROVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**ST. PETER AND ST. PAUL CHURCH ON THE SINICHYA MOUNTAIN  
AS A MONUMENT OF THE OLD RUSSIAN ARCHITECTURE  
(considering the issue of the modern state and preservation  
of the old russian objects of cultural legacy  
in the Russian Federation)**

*The article deals with the analysis of the modern state of the historical and architectural monument of the Old Russian period – St. Peter and St. Paul church on the Sinichya mountain situated in Novgorod. There is observed the history of its studying in the historical science. There is actualized the issue of the preservation of the objects of cultural legacy – the monuments of the Old Russian architecture.*

*Key words: Ancient Rus, the Old Russian architecture, plinthiform brick, gables, pillars, protection of historical and architectural monuments, UNESCO, historical and cultural legacy.*