

УДК 93/94

**В.А. РОГОЗИНА**  
(vip.apolonova@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ОТРАЖЕНИЕ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО КУРСА РОССИИ ПЕРИОДА ЦАРСТВОВАНИЯ НИКОЛАЯ I В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.\***

*Предпринята попытка визуализировать основные военные события, происходившие в России во второй четверти XIX в. на основе анализа художественных источников. Рассматриваются картины отечественных художников-баталистов второй половины XIX – начала XX вв., отразивших внешнеполитический курс Николая I.*

Ключевые слова: *история России, Николай I, внешняя политика, художественные источники, художники-баталисты.*

В современном мире, который очень быстро меняется, иногда хочется остановиться и посмотреть по сторонам. Для любого человека на первом месте всегда остается визуализация. Именно через нее порой достигается самое лучшее восприятие. Таким образом, живопись была и остается одним из самых ярких культурных направлений. Рассматривая картину, человек может переживать эмоции, которые в нее вложил автор. Картины – это кадры истории. Моменты, запечатленные на много лет вперед. Соединение истории и живописи порождает своего рода визуальный рассказ. История больше не является сухим отчетом, а обретает красочность и эмоциональность.

Практически каждый период истории императорской России являлся объектом творческого «изучения» для отечественных и зарубежных художников второй половины XIX – начала XX вв. Не является исключением и период правления императора Николая I. Во многих живописных работах отражены события, явления и факты, происходившие в России во второй четверти XIX в.: К.И. Кольмана (1788–1847) «Восстание декабристов на Сенатской площади в Санкт-Петербурге 14 декабря 1825 г.» (1830-е гг.); Г.Г. Чернецова (1802–1865) «И.А. Крылов, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, Н.И. Гнедич». Эскиз к картине «Парад на Марсовом поле» (1832) и «Парад на Царицыном лугу в 1831 г.» (1837); А.И. Ладюрнера (1799–1855) «Торжественное освящение Александровской колонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге 30 августа 1834 года» (1840), «Офицеры Л.-гв. Конного полка у Константиновского дворца в Стрельне» (1840); «Император Николай I и императрица Александра Федоровна принимают представителей податных сословий» (1840-е) и «Парад Дейб-кирасирского полка на Дворцовой площади» (после 1846 г.); А.П. Боголюбова (1824–1896) «Смотр Балтийского флота. 1848 год» (1850–1860-е гг.); Н.И. Подключникова (1813–1877) «Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния» (1830-е); Г.Г. Гагарина (1810–1893) «Бал у княгини М.Ф. Барятинской» (1830) и «Александровская колонна в строительных лесах» (1832–1833); С.К. Зарянко (1818–1871) «Интерьеры Зимнего дворца. Фельдмаршальский зал» (1836) и «Зал Училища правоведения с группой учителей и воспитанников» (1840); Ф.С. Вольфа «Пожар в Зимнем дворце 1837 году» (к. 1830-х гг.); А.Д. Кившенко (1851–1895) «Император Николай I награждает Сперанского за Свод Законов» (1880); С.Ф. Деладвеза (1817–1854) «Посещение императором Николаем I Публичной библиотеки 13 декабря 1852 г.» (1853); П.А. Федотова (1815–1852) «Николай I среди институток». Эскиз (1850), «Магазин» (1844); «Невский проспект» (гравюра неизвестного автора, написанная в 1844 г.); Л.К. Плахова (1810–1881) «Пирушка водозовов» (1833) и «В столярной мастерской» (1845); М.В. Добужинского (1875–1957) «Город в николаевское время» (1907) и др.

\* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Подчеркнем, интенсивное развитие аудиовизуальных источников, в частности, фотодокументов (фотографии) начнется лишь с середины девятнадцатого столетия, поэтому живописные полотна того времени, по сути, являются художественными источниками, которые позволяют визуализировать развитие общества, в отличие от письменных исторических документов.

Формат научной публикации не позволяет в полной мере рассмотреть исследуемый период сквозь призму художественных источников. Акцентируем внимание на живописные произведения художников-баталистов, отразивших важнейшие события военных действий, в которых принимала участие Россия во второй четверти XIX в. Кроме того, большинство монографий и статей носят искусствоведческий характер [9, 10, 12, 22, 23, 24], за исключением труда профессора, доктора исторических наук Е.В. Анисимова [5] и статьи кандидата исторических наук Е.В. Пчелова [19]. Правда, авторы не затрагивают исследуемый в данной статье вопрос, этим и обусловлена ее актуальность.

Цель работы – визуализировать внешнеполитический курс Николая I на основе художественных источников. Для ее достижения поставлены следующие задачи: 1) определить, какие события послужили основой для написания живописных полотен, отражающих внешнюю политику России второй четверти XIX в.; 2) охарактеризовать художников-баталистов.

Во второй четверти XIX в. внешняя политика Российской империи была сосредоточена в двух направлениях: расширение геополитического пространства на Кавказе и стремление решить «Восточный вопрос». Именно в этот период проходили военные действия, противниками России в которых были Персия (Иран) и Османская Империя [4, с. 111–116; 17]. В 1826–1828 гг. шла русско-иранская война. В результате этого военного конфликта Россия окончательно закрепилась в Закавказье и присоединила территорию Восточной Армении по Туркманчайскому мирному договору, подписанному в феврале 1828 г. [4, с. 114–115].

В 1828–1829 гг. Россия воевала с Турцией [4, с. 118–128; 18]. Военный конфликт между Российской и Османской империями начался в апреле 1828 г. из-за того, что последняя закрыла пролив Босфор в нарушение Аккерманской конвенции. Военные действия завершились победой русского оружия и подписанием Адрианопольского мирного договора в сентябре 1829 г., по которому к Российской империи отошла часть восточного побережья Черного моря и дельта Дуная [4, с. 127].

Эти ключевые внешнеполитические события будут «зафиксированы» художниками. Отметим, в рассматриваемый период в художественной академической среде продолжалось развитие узких специализаций, что являлось одной из отличительных черт живописи XIX в. Стали появляться художники, работающие в определенном жанре или стиле, в частности, батальном. К таким живописцам можно отнести Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900) [3, 6, 8, 11, 13].

Художник нарисовал две картины, посвященные событиям русско-турецкой войны 1828–1829 гг. – «Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими кораблями» (1892) (рис. 1) [1] и «Бриг “Меркурий” после победы над турецкими кораблями идет навстречу русской эскадре» (1848) (рис. 2 на с. 70) [2].



Рис. 1. И.К. Айвазовский «Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими кораблями»



**Рис. 2.** И.К. Айвазовский «Бриг “Меркурий” после победы над турецкими кораблями идет навстречу русской эскадре»

И.К. Айвазовский отразил победу российского военного флота в сражении при Босфоре 14 мая 1829 г. Первая картина хранится в Феодосийской картинной галерее им. И. Айвазовского), вторая – в Государственном Русском музее.

Бриг «Меркурий» был спущен на воду в 1820 г. Его экипаж составлял 110 человек. Возглавлял его капитан-лейтенант Александр Иванович Казарский. Именно под его командованием бриг одержал победу над двумя турецкими линейными кораблями «Селимие» и «Реал-бей», которые превышали характеристики «Меркурия» в несколько раз. Боевое вооружение брига составляло 20 единиц артиллерии, тогда как на «Селимие» было 110 пушек, а на «Реал-бей» – 74 пушки [7, с. 16].

Полотно «Бриг “Меркурий” после победы над турецкими кораблями идет навстречу русской эскадре» выделяется среди других картин, посвященных бригу «Меркурий». Художник не ставил задачу изобразить все морское сражение, он концентрирует внимание лишь на одном моменте: российский корабль не сдался, даже когда его подбил неприятель; враг отступил, а бриг «Меркурий» движется навстречу русской эскадре. Художнику удалось показать героизм и воинское мужество моряков, визуализируя батальный эпизод таким художественным приёмом.

Позже сам И.К. Айвазовский писал: «Когда я писал виды морских сражений, мне давались всевозможные пособия от Адмиралтейства: чертежи кораблей, оснастки судов, вооружение и т. д. Для доставления мне возможности видеть полет ядра рикошетом по водной поверхности, при мне в Кронштадте произведено несколько пушечных выстрелов боевыми зарядами. Для ближайшего ознакомления с движениями военных кораблей во время морских сражений я присутствовал на морских маневрах в Финском заливе» [6].

В 1867 г. художником Николаем Павловичем Красовским (1840–1896) была написана картина «Бой брига “Меркурий” с двумя турецкими кораблями» [16] (рис. 3). Примечательно, рама для нее была изготовлена из дерева корпуса «Меркурия» [7, с. 16]. Художник являлся морским офицером, участником Крымской войны (1853–1856 гг.), где командовал 19-й батареей, оборонявшей Севастополь.



**Рис. 3.** Н.П. Красовский «Бой брига “Меркурий” с двумя турецкими кораблями»

За проявленный героизм при его обороне был дважды награжден государственными наградами – орденом св. Анны III степени и орденом св. Владимира IV степени, а батарея стала носить его имя [7, с. 19–20].

Военные действия в этой войне велись и на суше. Так, в августе 1828 г. в ночь с 8 на 9 число генерал И.Ф. Паскевич, под командованием которого было 9 тыс. человек, атаковал 30-тысячную армию Киос-Магомет-паши, рядом с турецкой крепостью Ахалцих. Сражение велось холодным оружием из-за грозы. Застигнутые врасплох турки отступили, потеряв свыше 2 тыс. человек убитыми и пленными. После недельной осады генерал повел войска на штурм Ахалциха. В результате боя турки сдали крепость, а вслед за ней пали крепости Баязет и Ардаган [28, с. 32–33].

Эти события не остались без внимания художников-баталистов. Штурму Ахалциха посвящена работа варшавского художника Януария Суходольского (1797–1875) «Штурм крепости Ахалцих 15 августа 1828 года» (рис. 4) [25]. Полотно было написано в 1839 г. Тогда же художник получил звание академика Императорской Академии художеств за ее написание [15, с. 192]. В этот же год им было создано ещё одно полотно, отражающее события русско-турецкой войны 1828–1829 гг. – «Штурм крепости Карс 27 июня 1828 г.» (1839) (рис. 5.) [26]. Картины хранятся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге.



Рис. 4. Я. Суходольский «Штурм крепости Ахалцих 15 августа 1828 года»



Рис. 5. Я. Суходольский «Штурм крепости Карс 27 июня 1828 года»

Одним из самых ярких художников-баталистов XIX в. является Франц Алексеевич Рубо (1856–1928). Художник был наиболее видной фигурой в русской батальной живописи конца XIX – начала XX вв. Его произведения являются ценным вкладом в батальную живопись, а педагогическая деятельность Рубо во главе батальной мастерской стала основой для целого ряда русских, а затем и советских мастеров-баталистов [14, 27]. Он наиболее всего известен созданием батальных панорам «Оборона Севастополя», «Бородинская битва» и «Штурм аула Ахульго». Также он руководил батальной мастерской Академии художеств. Полотно «Сражение под Елисаветполем 13 сен-

тября 1826 года» (рис. 6) [21] отражает главное сражение русско-персидской войны 1826–1828 гг., ставшее переломным. Картина хранится в Музее истории Азербайджана.



Рис. 6. Ф.А. Рубо «Сражение под Елисаветполем 13 сентября 1826 года»

Еще одной важной вехой в русско-персидской войне было освобождение Эривани (нынешний Ереван). Штурм русскими войсками столицы Эриванского ханства города-крепости Эривань стал окончательной точкой в битве Российской империи за установление контроля над Закавказьем. Именно этому моменту посвящена другая картина Ф.А. Рубо под названием «Сдача крепости Эривани 1 октября 1827 года» (рис. 7) [20].



Рис. 7. Ф.А. Рубо «Сдача крепости Эривани 1 октября 1827 года»

Для данной работы автор выбрал художественные произведения, отражающие военные действия двух победоносных войн в правление Николая I, «соединил» события и полотна художников-баталистов. Они позволили визуализировать уже известные факты, помогли их обогатить и сделать проще для восприятия, в том числе и эмоционального. История взаимодействия истории и живописи создает новое направление в культурном пространстве двух научных дисциплин, которое ждет своего исследователя.

### Литература

1. Айвазовский И.К. «Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими кораблями» // Галерея-Art11: [сайт]. URL: <http://www.art11.ru/aivazovskii/4b.jpg>. (дата обращения: 23.12.2019).
2. Айвазовский И.К. «Бриг “Меркурий”, над турецкими кораблями идет навстречу русской эскадре» // Галерея-Art11: [сайт]. URL: <http://www.art11.ru/aivazovskii/5b.jpg>. (дата обращения: 23.12.2019).
3. Айвазовский И. М.: Белый город, 2000.
4. Айрапетов О.Р. Внешняя политика Российской империи: 1801–1914. М.: Европа, 2006.
5. Анисимов Е.В. Русское искусство глазами историка, или Куда ведет Сусанин. СПб.: Арка, 2016.

6. Андреева Ю.И. Айвазовский. М.: Вече, 2013.
7. Атавин Г.А. Бой брига «Меркурий» // Гангут. 2001. № 28. С. 16–21.
8. Барсамов Н.С. Айвазовский. М.: Искусство, 1962.
9. Бейнер И.Я. Репрезентация монархической власти в русском искусстве второй четверти XIX века // Исторические, философские, политические и юридические наук, культурология искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2018. № 3(89). С. 107–110.
10. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. 3-е изд. М.: Республика, 1995.
11. Великие художники. Т. 2. Айвазовский. М.: Директ-Медиа, 2010.
12. Врангель Н.Н. Искусство и государь Николай Павлович: [с приложением списка картин, проданных из Эрмитажа в 1854 г., реестра картин и прочих вещей, привезенных из Варшавы и уничтоженных в 1834 г. и др.]. Петроград: Издание ежемесячника «Старые годы», 1915. // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/416350> (дата обращения: 23.12.2019).
13. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
14. Зубов Е.А. Франц Алексеевич Рубо – художник и педагог: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2007.
15. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915.
16. Красовский Н.П. «Бой брига “Меркурий” с двумя турецкими кораблями» (1867) // Гордеева Е. «Брига “Меркурий” чудеса отваги под покровительством Святого Николая // Военное обозрение. 2012. 29 марта. [Электронный ресурс]. URL: <https://topwar.ru/12765-otvazhnyy-brig-merkuriy-chudesa-otvagi-pod-pokrovitelstvom-svyatogo-nikolaya.html> (дата обращения: 23.12.2019).
17. Потто В.И. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. Т. 3. Персидская война 1826–1828 годы. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1888.
18. Потто В.И. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. Т. 4. Турецкая война 1828–1829 годы. СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1888.
19. Пчелов Е. Вверх и вперед. Каким предстает император Николай I, «Последний рыцарь Европы», в произведениях русского изобразительного искусства? // Историк. 2016. № 7-8. С 46–49.
20. Рубо Ф.А. «Сдача крепости Эривани 1 октября 1827 года». [Электронный ресурс]. URL: <https://armenia-ru.touristgems.com/history/1182-vzyatie-erivani-1827/> (дата обращения: 23.12.2019).
21. Рубо Ф.А. «Сражение под Елисаветполем 13 сентября 1826 года». [Электронный ресурс]. URL: <https://roubaud.eu/paintings.html> (дата обращения: 23.12.2019).
22. Сарабьянов Д.В. Образы века. О русской живописи XIX в., её мастерах и их картинах. М.: Молодая гвардия, 1967.
23. Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М.: Искусство, 1973.
24. Сарабьянов Д.В. Русское искусство первой половины XIX в. // История русского и советского искусства. / М.М. Алленов, О.В. Евангулова, В.А. Плугин [и др.]. 2-е изд. М.: Высш. шк., 1989. С. 165–224.
25. Суходольский Я. «Штурм крепости Ахалцых 15 августа 1828 года» (1839) // Галерея-Art11: [сайт]. URL: [http://www.art11.ru/suhodolskii\\_januarii/1b.jpg](http://www.art11.ru/suhodolskii_januarii/1b.jpg) (дата обращения: 23.12.2019).
26. Суходольский Я. «Штурм крепости Карс 27 июня 1828 г.» (1839) // Галерея-Art11: [сайт]. URL: [http://www.art11.ru/suhodolskii\\_januarii/2b.jpg](http://www.art11.ru/suhodolskii_januarii/2b.jpg) (дата обращения: 23.12.2019).
27. Федорова О.В. Франц Рубо. М.: Искусство, 1982.
28. Шефов Н. Битвы России. М.: АСТ, 2006.

#### **VIKTORIYA ROGOZINA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **REFLECTION OF FOREIGN POLICY OF RUSSIA IN THE PERIOD OF THE REIGN OF NIKOLAY I IN THE WORKS OF THE RUSSIAN ARTISTS OF THE SECOND HALF OF XIX<sup>TH</sup>– THE BEGINNING OF THE XX<sup>TH</sup> CENTURIES**

*The article deals with the visualization of the basic military events of Russia in the second quarter of the XIX<sup>th</sup> century on the basis of the analysis of the art sources. There are considered the pictures of the native battle painters of the second half of the XIX<sup>th</sup> – the beginning of the XX<sup>th</sup> centuries reflecting the foreign policy course of Nikolay I.*

**Key words:** *Russian history, Nikolay I, foreign policy, art sources, battle painters.*