

УДК 908

В.А. ПИСКОТИНА

(viktoria.piskotina@mail.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
Музей-заповедник «Сталинградская битва»*

СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ»*

Рассматривается экспозиция музея «Память» в качестве примера для сохранения и передачи исторической памяти о Сталинградской битве. Затрагивается история здания универмага с момента его открытия и до современности. Подробно говорится о залах, которые имеют непосредственное отношение к происходящим в период Великой Отечественной войны событиям.

*Ключевые слова: Волгоград, центральный универмаг, музей «Память»,
Сталинградская битва, экспозиция, историческая память.*

С рождением новых поколений, которые через некоторое время подрастают, все более становится очевидной отдаленность их от событий прошлого, в частности от событий Великой Отечественной войны. Данную тенденцию можно проследить зачастую в школах, реже в музеях, экспозиция которых рассказывает о событиях периода 1941–1945 годов. Очевидно, что чем больше мы будем отдаляться от тех великих событий, тем более мы будем ощущать этот разрыв. В этой связи важно стараться как можно тщательнее заниматься формированием исторической памяти во всех образовательных и культурных учреждениях. Безусловно, первостепенную роль в этом отношении следует отдать учителям. С их помощью и под их руководством на уроках закладываются базисные представления о Великой Отечественной войне. Основываясь на личной статистике, могу заметить, что на базе школ обычно есть школьный краеведческий музей, экспозиция которого рассказывает о событиях и участниках войны, акцентируя внимание на краеведческом аспекте. Не последним звеном в этой цепочке являются учреждения культуры более высокого уровня, в частности региональные и центральные музеи.

Одним из самых часто посещаемых музеев Волгоградского региона является комплекс музея-заповедника «Сталинградская битва», в состав которого входят несколько объектов: мемориально-исторический комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане, музей-панорама «Сталинградская битва», мемориально-исторический музей, памятник В.И. Ленину и музей «Память». В данной работе будет уделено внимание последнему музейному объекту, который располагается в подвальной части Центрального универмага – историческом месте, где произошло пленение штаба 6-й немецкой армии и генерала-фельдмаршала Ф. Паулюса. Пожалуй, уникальность этого объекта заключается в том, что это и есть то самое место произошедших событий, а не новодельный музей.

Необходимо сказать несколько слов об истории этого здания до того, как оно стало объектом музея-заповедника. Универмаг был открыт для посетителей 9 июня 1938 г. За первые пару дней его посетило около 18 тысяч покупателей [1]. Универмаг продемонстрировал высокие результаты по продажам, за первый год они составили более 50 млн руб. За это он приобрел статус «показательного».

В период Сталинградской битвы, как и многие объекты города, универмаг был разрушен в результате бомбардировки 23 августа 1942 г. Однако несмотря на это, стал местом размещения двух медицинских пунктов 10-й стрелковой дивизии внутренних войск НКВД. Одним из них руководил военфельдшер, студент Сталинградского медицинского института – Борис Петрович Перепечаев [2]. В течение августа–сентября 1942 года в выгоревшем универмаге работали медики, принимая раненых красноармейцев и жителей города. С начала октября здание было захвачено противником. С этого мо-

* Работа выполнена под руководством Сухоруковой Е.П., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

мента здесь расположился штаб 194 полка 71 пехотной дивизии вермахта. На протяжении последующих месяцев Сталинградской битвы до 31 января 1943 г. объект будет находиться в руках немцев.

Именно в этот день произошло знаковое в истории событие – пленение фельдмаршала Фридриха Паулюса. С этого момента и стоит говорить о значимости данного объекта и о превращении его в историческое место, затем и в музей. Конечно, после Сталинградской битвы посещение носило не официальный характер, экспозиции как таковой не было, но действовала временная выставка «Героическая Оборона Сталинграда». Посетители приходили, в основном, посмотреть на помещения, где размещались оперативное отделение штаба 6-й армии и генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс. Не исключительными были приезды официальных иностранных делегаций.

Все же зарождение музейной экспозиции в современном ее виде в этом месте относится к началу XXI-го столетия. Основоположниками этой деятельности стали частные лица – ряд предпринимателей под руководством генерального директора ЦУМа В.А. Кривцова. Судя по статьям из региональных газет, деятельность предпринимателей не во всех направлениях находила одобрение и поддержку в глазах общественности. Так, например, функционирование в историческом месте кафе или наличие алкогольной продукции было не совместимо с музейным делом. С 2012 г. вектор развития универмага изменился, музей «Память» не стал исключением. С того периода по настоящее время музей находится под контролем государства. Экспозиция постоянно претерпевает изменения.

Сегодня историческая зона музея «Память» состоит из собственно коридорной части, нескольких залов, рассказывающих об основных событиях, которые происходили в универмаге в период Сталинградской битвы, за исключением нескольких помещений. Среди последних можно назвать зал «Связь на фронте», где представлены различные образцы радиооборудования: телеграфные аппараты, полевые телефоны, а также переносные и стационарные радиостанции, использовавшиеся в этот период для передачи информации в войсках. Далее, следующий зал связан с союзником гитлеровской Германии – Румынией. Соответственно, иллюстрирует униформу, предметы быта, личные вещи именно румынских соединений, которые также потерпели неудачу в период Сталинградской битвы.

В целом, современная экспозиция музея создана по принципу освещения событий периода Сталинградской битвы, которые происходили именно в здании ЦУМа либо же в непосредственной близости от этого объекта. В этой связи, конечно, стоит особенно подчеркнуть роль таких залов, как «Советский медпункт в подвале универмага», «От триумфа до поражения», «Немецкий госпиталь», «Рождество в котле», «38-я мотострелковая бригада», «Комната оперативного отделения штаба 6-й немецкой армии», «Комната-кабинет Фридриха Паулюса». Пожалуй, именно перечисленные залы музея «Память» позволяют посетителям в полной мере проникнуться атмосферой того далекого исторического события, которое повлияло на последующий ход военных действий.

Придя в музей, каждый может пройтись по коридору, в котором на момент 31 января 1943 г. находилось около 300 немецких солдат. Они представляли собой уже не совсем ту боеспособную 6-ю армию, как в начале своего боевого пути. Посетитель к тому же может увидеть фотографии подвала универмага того периода времени, сравнить его с современным видом и понять, что в архитектурном отношении зона практически не изменилась, за исключением установленной отопительной системы. При посещении музея человек изначально имеет возможность получить представление о работе довоенного универмага. Самые любознательные могут изучить статьи «Сталинградской правды», рекламные заголовки об ассортименте товаров, рассмотреть фотографии [1; 3; 5, с. 3; 7]. Затем информационный стенд, иллюстрирующий события конца августа 1942 г., погружает посетителя в историю Сталинградской битвы, в частности, момент бомбардировки 23 августа, ее влияние на внешний облик города, в том числе здание универмага.

Следующий зал рассказывает о работе советских медиков в разрушенном универмаге с конца августа до конца сентября 1942 г. [4]. В начале 2020 г. была проведена реэкспозиция данного зала, в ходе которой был найден абсолютно новый исторический материал. Речь идет о моменте, связанном с эвакуацией раненых красноармейцев из подвала универмага в конце сентября 1942 г. В процессе подготовки исторической справки о зале удалось связаться с родственниками одного из эвакуированных советских бойцов. В результате общения стали известны некоторые новые подробности происходящих событий. Нынешняя инсталляция же создавалась по воспоминаниям медиков, находившихся в выгоревшем универмаге в тот период времени, поэтому атмосфера возвращает посетителя на несколько десятков лет назад, заставляет соприкоснуться с историей этого места.

Зал «От триумфа до поражения» содержит экспонаты из фондов Музея-заповедника «Сталинградская битва», фотоматериалы, рассказывающие о 6-й немецкой полевой армии с момента ее создания до гибели под Сталинградом в начале 1943 г.

Также каждый может оценить обстановку празднования немецкими офицерами Рождества в подвале универмага в конце декабря 1942 г. Рядом с данной экспозицией иллюстрируются брошюры, которые использовались для украшения искусственных елей, фотографии праздничного убранства и орнаментированных в рождественских мотивах почтовых ящиков.

Еще один зал посвящен 38-й мотострелковой бригаде, бойцы которой принимали участие в освобождении центральной части Сталинграда в конце января 1943 г., штурмовали универмаг утром 31 января. Именно представители этого подразделения первыми вошли в подвальную часть универмага для проведения переговоров с немецкими генералами из штаба 6-й армии.

Наверное, по опыту работы можно заявить, что самыми ожидаемыми, с точки зрения посещения в процессе, экскурсии являются комната оперативного отделения штаба 6-й армии и кабинет Ф. Паулюса. В связи с тем, что эти помещения, не побоюсь этого слова – «идентичны». Посетитель все же стремится узнать именно о моменте пленения. И это вполне понятное желание, т. к. подобных исторических мест существует немного.

На мой взгляд, такие локации позволяют получить истинное ощущение и впечатление о том, что происходило здесь в 1942–1943 годах. К сожалению, ни один фильм, ни одна картина не дают полноценной возможности в понимании и осознании события минувших дней в отличие от таких объектов, как волгоградский универмаг, стены которого были «свидетелями происходящего», не говоря уже об участниках. Наша задача заключается в том, чтобы и дальше продолжать дело по сохранению, развитию и поддержанию подобных объектов в достойном виде. Самое главное – «использовать» эти культурные объекты для трансляции новым поколениям истории Сталинградской битвы [8].

Литература

1. Новый универмаг // Сталинградская правда. 12 июня 1938. № 133.
2. Перепечаев Б.П. Среди огня и руин, бывший начальник пункта сбора и эвакуации раненых 10-й стрелковой дивизии войск НКВД // Петраков И.Т. Так сражались чекисты. [Электронный ресурс]. URL: <https://biography.wikireading.ru/172091> (дата обращения: 20.10.2020).
3. Показательный универмаг в предпраздничной торговле // Сталинградская правда. № 246(3162) от 24.10.1938 г. МЗСБ.
4. С гидом по экспозиции «Советский медпункт в подвале универмага» / В. Пискотина // Музей-заповедник «Сталинградская битва». [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=AWMeWD5cKms&feature=emb_logo (дата обращения: 25.10.2020).
5. Реклама «Сталинградский показательный универмаг открыл специальный отдел праздничных подарков // Сталинградская правда. № 251(3167) от 30.10.1938 г.
6. Рождество в котле / Сталинградская энциклопедия // ГТРК Волгоград-ТРВ. 2015.
7. Универмаг все еще строится... // Сталинградская правда. № 70(2685) от 27.03.1937 г. МЗСБ. КП-1833.
8. Экскурсия на дом с Викторией Пискотиной. Музей «Память»: как в Сталинграде взяли в плен фельдмаршала Паулюса // Муниципальное телевидение Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=t2UBYi_bIzs (дата обращения: 25.10.2020).

VIKTORIYA PISKOTINA

*Volgograd State Socio-Pedagogical University,
Memorial Estate “The Battle of Stalingrad”*

**COMMEMORATION AND TRANSFER OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE EVENTS
OF THE STALINGRAD BATTLE AT THE EXAMPLE OF THE EXPOSITION
OF THE MUSEUM “MEMORY”**

The article deals with the exposition of the museum “Memory” as an illustration of the example for the commemoration and transfer of the historical memory of the battle of Stalingrad. There is described the history of the building of the general store from the moment of its opening till modern times. There are characterized in details the museum rooms associated with the events of the Great Patriotic War.

*Key words: Volgograd, central general store, museum “Memory”,
the battle of Stalingrad, exposition, historical memory.*