

УДК 372.882

**Е.А. КРАТЮК**

(KaterinaKra@yandex.ru)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА-АНТИУТОПИИ Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ» В 11-М КЛАССЕ\***

*Представлен опыт реализации квест-технологии в процессе изучения романа-антиутопии Е.И. Замятина «Мы» в 11-м классе.*

*Ключевые слова: квест-технологии, антиутопия, веб-квест, квест, Единое Государство, Е.И. Замятин.*

Формирование у обучающихся универсальных учебных действий предполагает обращение современного педагога к различным инновационным технологиям. Неслучайно «переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся» [5, с. 7], декларирован практически всеми действующими образовательными программами.

Одним из эффективных педагогических средств, позволяющих работать как в дистанционном, так и офлайн-формате, является квест-технология. «В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными» [3, с. 3].

В данной статье мы хотели бы презентовать опыт реализации квест-технологии в процессе знакомства старшеклассников с романом Е.И. Замятина «Мы» [2]. Выбор жанра антиутопии для анализа неслучаен. По мнению О.А. Павловой, факторами, способствующими развитию интереса юных читателей к антиутопиям, являются «осознание старшеклассниками себя как личности и потребность в самоопределении; внимание к своему внутреннему миру и духовному миру других людей, их эмоциональному опыту; потребность в общении и желание самовыражения; устойчивость интересов, их относительная независимость от мнения окружающих; художественный вкус» [4, с. 11].

Мы предлагаем провести линейный веб-квест «Путешествие по Единому Государству». В ходе его прохождения выпускники не ограничены набором учебных средств и получают доступ к информационным ресурсам глобальной сети, в частности к электронным библиотекам и сайтам научных журналов. Вначале учащимся предлагается разделить на команды и познакомиться с общей информацией, представленной на первой странице сайта. Навигация осуществляется через верхнее боковое меню, где также можно найти и рекомендации оценивания. Распределив роли, участники квеста приступают к поочередному выполнению заданий, заполняя предложенные формы. Оценки, полученные ими, суммируются и определяют место команды в общем рейтинге. При этом могут предлагаться бонусные задания, позволяющие участникам квеста заработать дополнительные баллы.

Как правило, задания даются по мере возрастания их сложности. Вначале важно акцентировать внимание обучающихся на специфике жанра, поэтому мы просим выпускников не только дать определение антиутопии, но и охарактеризовать её жанровые черты. В качестве дополнения предлагаем найти цитаты, доказывающие, что мир в романе действительно антиутопический, а также вспомнить не менее трех известных произведений этого жанра, перечислив их общие черты.

\* Работа выполнена под руководством Савиной Л.Н., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

На втором этапе квеста вспоминаем деятелей культуры, которые воспевали Единое Государство в своих трактатах, манифестах и одах. Участники, выбравшие роль поэта R-13, составляют небольшую хвалебную речь в прозаической или стихотворной форме.

Следующие несколько заданий связаны с характеристикой структуры Единого Государства, прежде всего, с определением роли его общественных институтов. Одной из важнейших особенностей антиутопического мира является ритуальное течение жизни, в соответствии с которым и живёт общество. В антиутопии Е.И. Замятина ритм для нумеров задаёт Часовая Скрижаль. Главные же защитники и стражи порядка – Бюро Хранителей – составляют расписание, по которому следует жить гражданам. На данном этапе участникам квеста предоставляется возможность стать Хранителями и создать такой распорядок дня, который бы, по их мнению, помог нумерам рационально организовать своё время. Заранее подготовлены небольшие подсказки, представляющие собой цитаты из текста романа «Мы». Участники квеста должны не только выполнить это задание, но и объяснить, чем они руководствовались в процессе создания собственной Часовой Скрижали, за что могут получить дополнительный балл.

Нумера беспрекословно подчиняются законам Единого Государства, даже не помышляя о нарушении привычного режима. Однако случаются и исключения из правил. Участники, выбравшие роль сотрудников Медицинского Бюро, должны вспомнить, какие проявления «болезней», отклонений от нормы возникают в мире Замятина. Данный вопрос предполагает множественные варианты ответа.

К нарушителям порядка применяются суровые меры. Несогласные либо уничтожаются физически, либо насильно обретают математически безошибочное счастье. Функция палача отведена Газовому Колоколу. Чтобы лучше понять душевное состояние героев Е.И. Замятина, мы предлагаем обучающимся в виде «облака» отразить те эмоции, которые испытывали жители Единого Государства, наблюдающие за казнью оступившихся или сами нарушающие законы.

Следует упомянуть и «МЕФИ», вдохновителем которых стала I-330. Как лидер протестующих она от лица всех несогласных отвечает, какое же происшествие нарушило размеренный ход жизни общества.

Последним и заключительным пунктом нашего путешествия является дискуссия, предполагающая ответ на проблемный вопрос: «Что же предпочтительнее: счастье без свободы или свобода без счастья?».

Пока жюри подводит итоги, можно заработать дополнительные очки, составив синквейн на тему «Единое Государство». Все необходимые ссылки указаны на последней странице, учителю необходимо лишь перейти и по электронным адресам в анкете отследить нужные ответы. Если команда успешно выполнила все задания, включая и бонусные, она зарабатывает оценку «отлично» и соответственно получает первое место в рейтинге.

Изучение антиутопий в курсе школьной программы не теряет своей актуальности и остается востребованным уже не одно десятилетие, т. к. протест личности против подавления человеческой свободы и индивидуальности, против режима тоталитаризма и непогрешимой репутации диктатора будет всегда звучать своевременно. И одним из способов привлечь внимание обучающихся к этому жанру становится квест-технология, преимуществом которой является тесное творческое взаимодействие всех участников.

## Литература

1. Замятин Е.И. Мы. М.: Азбука-классика, 2013.
2. Квест по произведению «Мы» Е. Замятина. [Электронный ресурс]. URL: <http://questzamyatinjourney.tilda.ws/page17166085.html> (дата обращения: 02.01.2021).
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В. [и др.] Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20247> (дата обращения: 15.04.2021).
4. Павлова О.А. Изучение произведений утопического и антиутопического жанров на уроках литературы в старших классах: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.
5. Примерная основная образовательная программа ООО (одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. [Электронный ресурс]. URL: [https://fgosreestr.ru/registry/пооп\\_ооо\\_06-02-2020/](https://fgosreestr.ru/registry/пооп_ооо_06-02-2020/) (дата обращения: 12.01.2021).

**EKATERINA KRATUYK**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**THE USE OF QUEST TECHNOLOGY IN THE STUDY OF THE NOVEL  
ANTI-UTOPIA “WE” BY E.I. ZAMYATIN IN THE 11<sup>TH</sup> FORM**

*The article presents the experience of implementing the quest-technology while studying  
the novel anti-utopia “We” by E.I. Zamyatin in the 11<sup>th</sup> form.*

*Key words: quest-technology, anti-utopia, web-quest,  
quest, Unified State, E.I. Zamyatin.*