

УДК 372.882

А.Э. МАМЕДОВА
(arzu96-96@list.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ КОМИКСА В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА РАССКАЗА А. БЕЛЯЕВА «МИСТЕР СМЕХ» НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 10-М КЛАССЕ*

*Описывается алгоритм создания комикса в процессе изучения рассказа
А. Беляева «Мистер Смех» в десятом классе.*

*Ключевые слова: методика обучения литературе, проектная деятельность,
фантастическая литература, комикс, А. Беляев.*

Если проанализировать круг чтения старшеклассников, то можно отметить, что, их «любимыми жанрами ... выступили фантастика, фэнтези, детективы, приключения, современная проза» [5, с. 53]. Особый интерес вызывают фантастическая (40%) и приключенческая литература (37%), а также комиксы (28%), т. к. в них присутствует сказочная и психологическая составляющая: необычные изображения, суперспособности героев, динамичный сюжет.

Однако в школьной программе произведения данных жанров практически отсутствуют, поэтому хотелось бы восполнить эту «читательскую нишу», обратившись на уроках внеклассного чтения к книгам отечественных писателей, прежде всего, к произведениям Александра Беляева, чье творчество во многом определило развитие фантастического жанра в России.

Довольно часто современная фантастика выпускается в виде комиксов, вспомним хотя бы знаменитых «Человека-паука» и «Бэтмена». Комикс представляет собой «графически-повествовательный жанр: серию рисунков с текстом, образующую связное повествование, обычно приключенческого содержания» [3, с. 238]. Иными словами, комикс – это синтетический жанр, объединяющий изобразительное искусство и литературу. Существует множество разновидностей комикса – это и графический роман, и манга, и небольшие стрипы – комиксы, состоящие из нескольких картинок. Как правило, комиксы ориентированы на изображение динамичных сюжетов, поэтому выбор такого варианта работы с текстом в процессе изучения фантастических произведений оптимален. Кроме того, «информация в комиксе эмоционально окрашена, она затрагивает чувства читателя, а значит, и лучше усваивается» [2].

В связи с тем, что эта форма изложения материала знакома школьникам, можно предложить им создать комикс по рассказу А. Беляева «Мистер Смех» [1]. Для этого, прежде всего, необходимо определиться со стилем: это может быть как типичная рисовка Марвел, так и манга. С нашей точки зрения, в ходе работы над произведением А. Беляева лучше использовать стиль марвел, т. к. он ближе всего жанру рассказа.

Следует выбрать и формат комикса: можно представить серию рисунков или изобразить отдельные сцены. Мы предлагаем в процессе изучения рассказа А. Беляева создать небольшой журнал, в который войдут и сам комикс, и информация о жизни и творчестве писателя (см. рис. 1 на с. 34). В данном случае необходимо подобрать материалы для создания заглавной статьи. Можно сделать краткую аннотацию в публицистическом стиле. Например: «Молодой ученый в ходе упорной работы познает природу смеха, но в итоге терпит фиаско...».

Создание комикса происходит в несколько этапов. Вначале следует отобрать из текста рассказа наиболее яркие эпизоды и проследить путь главного героя, стремящегося к славе и богатству. Для этого мы предлагаем старшеклассникам ответить на следующие вопросы: можно ли контролировать человеческие эмоции? В чем заключается талант Спольдинга? Каковы истоки трагедии «мистера Смеха»? Отчего Спольдинг в итоге оказывается в лечебнице? Случаен или закономерен подобный финал?

* Работа выполнена под руководством Савиной Л.Н., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».



Рис. 1. Макет журнала с комиксом

Далее необходимо написать сценарий и разработать план комикса, а также продумать способы передачи речежестовой характеристики персонажей. Можно добавить несколько сцен, разделив ключевые моменты на ряд кадров. После того как «раскадровка» создана, приступаем к изображению героев рассказа, стараясь передать как можно точнее их движения и мимику. Например, Спольдинг в рассказе А. Беляева описан как высокий и мускулистый мужчина в сером костюме и соломенной шляпе. В сцене, когда он появляется в кабинете Бэкфорда и путём шантажа пытается получить миллионы, особое внимание обращаем на «невероятно смешную гримасу», с помощью которой главный герой доводит до истерики своего бывшего работодателя [1]. При изображении Бэкфорда подмечаем его «грузное тело», «пухлую руку с массивным перстнем на безымянном пальце», «испытанный ледяной, пронизывающий взгляд» [Там же]. Прорисовкой деталей может заниматься несколько человек, т. к. данная работа предполагает и создание фона, на котором будет разворачиваться действие. В данном случае это кабинет Бэкфорда, в котором присутствует «письменный стол, покрытый толстым зеркальным стеклом» [Там же].

Принимая во внимание идею произведения, следует наиболее точно отразить её в серии рисунков (см. рис. 2 на с. 35). Для передачи диалогов персонажей можно использовать различные «облачка». Необходимо рассказать обучающимся об их символике: так, например, в «баллонах» размещается непосредственно прямая речь героев, в квадратных или прямоугольных рамочках – авторский текст или описание фона, в то время как остроконечные «облачка» свидетельствуют о том, что произошло что-то «громкое». Например, в главе «Вверх дном» таким «громким» моментом является открытие двери в кабинет Бэкфорда, после чего «волны безумного смеха заполнили огромный кабинет. В дверях стоял этот негодяй Спольдинг» [Там же]. Это описание необходимо поместить в прямоугольную рамку, а в остроконечном облачке указать звуки открывающейся двери: «Бам!». Речь Спольдинга находится в «баллоне»: «Не угодно ли, хозяин, закончить наши расчеты. Потрудитесь подписать и выдать мне чек на десять миллионов долларов!». Для создания интриги можно разделить фразу на два кадра. В кадр, когда Бэкфорд смотрит на дверь в ожидании помощи, необходимо включить сцену с доносящимся из-за неё смехом – такой прием смещения фокуса часто используется для передачи состояния героя, его беспомощности: «забился, как птица, попавшая в силки», «с тоской глянул в открытую дверь – оттуда помощи ожидать не приходилось» [Там же].



Рис. 2. Комикс (отрывок)

Ограничений по количеству рисунков нет, объём работы может варьироваться в зависимости от содержания информации. Комиксы можно создавать в любом бесплатном графическом редакторе или вручную. Мы предлагаем использовать Krita, т. к. в ней есть шаблон для комиксов и множество «кистей». Эта работа ведётся на протяжении нескольких часов, если предполагается не односторонний, а журнальный формат.

Создание комикса завершает его презентация, в ходе которой старшеклассники приобретают умение аргументированно высказывать свою точку зрения. Оценить данный проект предполагается по следующим критериям:

- соответствие дизайна и художественного оформления комикса идее литературного произведения и его жанровой специфике;
- следование правилам оформления комикса;
- умение презентовать результаты проекта.

Итак, создание комикса в графическом редакторе позволит развить ИКТ-компетенцию старшеклассников, научит их систематизировать материал и преобразовывать информацию из одной формы в другую. В то же время данный вид деятельности привьет обучающимся навыки работы в команде, научит распределять роли и сотрудничать в ходе выполнения проекта.

Литература

1. Беляев А.Р. Мистер Смех. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru/RUFANT/BELAEW/mr_laugh.txt (дата обращения: 28.11.20).
2. Калинина К.В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // Науч.-методич. электрон. журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С.2256–2260. [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2013/53454.htm> (дата обращения: 30.11.20).
3. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 1998.
4. Полат Е.С. Метод проектов. [Электронный ресурс]. URL: <https://refdb.ru/look/2917205.html> (дата обращения: 03.12.2020).
5. Попова А.И., Батырева М.В. Место чтения в жизни современного школьника // Фундаментальные и прикладные исследования: от теории к практике: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (г. Воронеж, 5–9 февр. 2018 г.). Воронеж: АМиСта, 2018. С. 51–55.

ARZU MAMEDOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

METHODOLOGY OF COMIC BOOK COMPOSITION IN THE ANALYSIS OF THE STORY “MR. LAUGHTER” BY A. BELYAEV AT THE LESSONS OF EXTRACURRICULAR READING IN THE 10TH FORM

The article deals with the algorithm of the creation of the comic book in the process of studying the story “Mr. Laughter” by A. Belyaev in the 10th form.

Key words: literature teaching methods, project activities, fantastic literature, comic book, A. Belyaev.