

УДК 821.161.1

**В.В. ШЕЙКО**

(v\_kalugina97@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОБРАЗ НАПОЛЕОНА В СЦЕНЕ АУСТЕРЛИЦКОГО СРАЖЕНИЯ НА КАРТИНЕ  
ФРАНСУА ЖЕРАРА «НАПОЛЕОН ПРИ АУСТЕРЛИЦЕ»  
И В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»  
(интегрированный урок в 10-м классе)\***

*Анализируется образ Наполеона в момент Аустерлицкого сражения в различных произведениях словесного и изобразительного искусства. Сравняется изображение французского императора на полотне Франсуа Жерара «Наполеон при Аустерлице» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  
Предлагается система вопросов для интегрированного урока в 10-м классе по теме «Образ Наполеона в сцене Аустерлицкого сражения на картине Франсуа Жерара “Наполеон при Аустерлице” и в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”».*

Ключевые слова: «Война и мир», Франсуа Жерар, Наполеон, Аустерлиц, интегрированный урок.

В системе уроков по литературе особое место занимают интегрированные уроки. Они способствуют более глубокому анализу произведения, позволяют более полно выявить авторскую позицию, дают возможность увидеть неразрывную связь литературы с другими видами искусства – музыкой, живописью – и литературоведения с другими дисциплинами – историей, искусствоведением, культурологией. Сопоставление отдельного эпизода литературного текста с живописным произведением дает возможность создать более полную картину описываемого.

В 10-м классе школьники изучают роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир» [4]. Писатель изображает события войны с французами по-иному, чем об этом говорится в исторических документах и отображается в произведениях искусства, поэтому в рамках изучения романа уместно провести интегрированный урок, основанный на сопоставительном анализе разных источников.

Одной из важных композиционных и смысловых сцен в романе «Война и мир» является Аустерлицкое сражение. Это историческое событие нашло отражение и в других видах искусства, например, в живописи. Французский художник Франсуа Жерар создал полотно «Наполеон при Аустерлице». Таким образом, целесообразно будет сравнить образ императора в изображении писателя и художника, для чего провести интегрированный урок **«Образ Наполеона в сцене Аустерлицкого сражения на картине Франсуа Жерара “Наполеон при Аустерлице” и в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”»**.

В ходе урока планируется получить различные результаты. В их числе *метапредметные результаты*: внести вклад в процесс овладения умением выдвигать гипотезу, формулировать выводы, умением осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной речью. К сфере *предметных* результатов можно отнести формирование понимания связи литературного произведения с культурой народа; определение в произведении литературы и живописи элементов сюжета, композиции, образных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания фрагмента произведения; сравнительный анализ изображения героя писателем и художником. К числу *личностных* результатов можно отнести формирование уважительного отношения к литературному и художественному произведениям как к памятникам культуры, пробуждение интереса к культуре личности, формирование эстетического вкуса.

Перед сравнительным анализом литературного и живописного произведений необходимо познакомить учащихся с историей создания полотна Франсуа Жерара, с биографией и творчеством художника.

\* Работа выполнена под руководством Тропкиной Н.Е., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Франсуа-Паскаль-Симон Жерар (1770–1837) был сыном интенданта двора кардинала Пьера де Берни француза Жана-Симона Жерара и итальянки Клерии Маттеи [2, с. 96], родился в Риме, жил во Франции. Наполеон Бонапарт обратил внимание на талант Франсуа и после прихода к власти сделал его придворным художником. Франсуа Жерар известен в основном как портретист, картина «Наполеон при Аустерлице», написанная в 1810 г., – одна из немногочисленных работ, написанных в жанре батальной живописи. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сухопутных или морских сражений, военных походов. Художник-баталист стремится запечатлеть особо важный или наиболее характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто раскрыть исторический смысл военных событий. Полотно, изображающее сцену при Аустерлице, было заказано художнику самим императором Наполеоном для плафона дворца Тюильри. Наполеон лично выбрал сюжет картины. Он приказал изобразить торжественный момент победы – момент, когда генерал Жан Рапп, разбив кавалергардский полк русского царя Александра I и взяв в плен князя Репнина, прискакал к Наполеону, восседавшему на белом коне, и доложил: «Сир, знамена и пушки русской гвардии захвачены!». Искусствовед С.Д. Бородин пишет: «Жерар с поразительной точностью запечатлел миг триумфа (2 декабря 1805 г.) великого полководца, к которому солдаты Великой армии отовсюду ведут пленных и несут захваченные русские и австрийские знамена» [Там же, с. 99].

Сюжет, воссозданный на картине Франсуа Жерара, содержится и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Однако его интерпретация в литературном произведении и на живописном полотне радикально различаются. Для активизации эмоционального опыта учащихся им предлагается следующий вопрос: «Какие чувства вы испытываете при рассмотрении образа императора на картине и прочтении его описания в романе?».

В ответах учащихся отмечалось, что, глядя на картину Франсуа Жерара, они испытывали смешанные чувства – ужаса, отвращения и печали. Страшно и одновременно неприятно от того, что по раненым и убитым людям французы проезжают на конях, тем самым подчеркивая свое превосходство. Они не просто победили врага, но растоптали его, возвысились над ним. Наполеон надменно смотрит на взятых в плен, и от этого возникает чувство «патриотической грусти».

В строках Л.Н. Толстого, изображающих этот момент, кровь, смерть, ужас войны отходят на второй план, а сам Наполеон «ничтожен», его голос, рассуждающий о красивой смерти, подобен жужжанию мухи. В романе образ Наполеона намеренно снижается.

Второй вопрос к учащимся нацелен на исследовательскую работу: «При помощи каких художественных средств создают образ французского императора художник и писатель?».

На картине Франсуа Жерара четко выделяются два образа – Наполеон и генерал Жан Рапп. Только два этих героя восседают на белых лошадях, их взгляды обращены друг на друга, они отделены от остальной массы людей, сливающихся друг с другом. Фигура Наполеона более массивная, что подчеркивает значимость его личности. Император неподвижно сидит на коне, который также имеет величественный и спокойный вид. Жан Рапп изображен в движении: он указывает на пленного Репнина, конь генерала еще не остановился после скачки и готов к новому походу. Далее обращает на себя внимание фигура князя Репнина-Волконского: четко прорисованы черты его лица, оно нахмурено и взгляд обращен куда-то в сторону (не то на небо, не то к родной земле, можно только предполагать), но не в сторону пленившего его французского императора.

Композиция картины несколько перегружена, но за счет этого создается эффект оживления. Художник попытался сделать сюжет картины максимально событийным: осмотр Наполеоном поля боя, сообщение о пленении Репнина, принесение вражеских знамен. И все это сосредоточено вокруг центральной фигуры правителя. Пейзаж на картине также подчеркивает настроение французской армии. Фоном картины является небо и поле боя. Тона картины насыщенные, но холодные. Небо озарено неестественно ярким светом, который символизирует триумф армии императора. Со стороны, из которой прибыл Наполеон, надвигаются иссиня-черные грозные тучи, что подчеркивает грозность императора.

Л.Н. Толстой показывает поток сознания князя Андрея, через восприятие которого читатель оценивает Наполеона и все происходящие события. Кумир Болконского теряет для него свою значимость, былой идеал развенчивается, даже зрительно уменьшается. Писатель при помощи литоты в сравнительном обороте показывает, как незначителен император для князя: «он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи» [4]. «Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом» [Там же]. Прилагательные, характеризующие Наполеона, имеют сему «ничтожности»: «маленький», «ничтожный», «мелочен».

Важную роль играет пейзаж – Аустерлицкое небо, перед величием которого меркнет величие императора. «Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение», [Там же] – перед этим «бесконечным синим» небом был бессилён даже Наполеон, его он не мог победить и превзойти.

Если на картине Франсуа Жерара приоритетными становятся земные ценности: слава, ликование победителей, то в романе Л.Н. Толстого ведущую позицию занимают ценности духовные: человеческая жизнь, которой никто не вправе распоряжаться. В центре картины – фигура императора, в центре текста – внутреннее сознание человека. На холсте запечатлен конкретный исторический момент, он статичен, как бы художник ни старался придать сцене более оживлённый характер. В литературном произведении изображение динамично: мы читаем о том, как Наполеон подъезжал к полю, о чем говорил, как вел себя во время осмотра места сражения, чем закончилась эта сцена и что переживали герои данного события в эти моменты. Такое различие обусловлено и самой природой разных видов искусства, и различием авторской установки художника-реалиста и художника, представляющего стиль ампир.

В заключение необходимо поговорить о мотивах, побудивших русского писателя и французского художника создать в своих произведениях образ Наполеона. Учащимся можно предложить поразмышлять над вопросом: «Почему художник и писатель обращаются к образу Наполеона при Аустерлице?».

Мотив обращения французского художника к образу Наполеона очевиден: Франсуа Жерар был придворным императора и выполнял работу на заказ по сюжету, который захотел видеть сам император, поэтому в центре картины – фигура торжествующего победителя.

Л.Н. Толстой изображает Наполеона при Аустерлице исключительно как автор романа об исторических событиях и о роли личности в истории. Писатель обращается к образу императора, чтобы показать незначительность военного триумфа французской армии. Эта победа, которой так горд Наполеон, ничто по сравнению с человеческой жизнью. Обращаясь к образу императора, Толстой показывает, насколько ничтожен даже великий человек в сравнении с природой, которую воплощает образ безграничного неба. Толстой называет Наполеона «ничтожнейшим орудием истории», говорит о том, что он был «предназначен провидением на печальную, несвободную роль палача народов» [1, с. 38].

Таким образом, в ходе интегрированного урока учащиеся более четко понимают авторскую позицию Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», получают возможность рассмотреть образ исторической личности Наполеона через призму живописи и литературы, понять значение культа личности для историко-литературного и культурного процессов.

### Литература

1. Бачалова И.Б., Хунарикова П.Х. Философско-исторические основы романа «Война и мир» и творчество Пушкина // Известия Дагестан. гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. 2017. Т. 11. № 2. С. 35–39.
2. Бородина С.Д. Франсуа Жерар: «величественная простота на место мелочей...» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2017. № 4(20). С. 96–102.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: в 2 ч. Ч. 2. 9-е изд. М.: ООО «Русское слово-учебник», 2012.
4. Толстой Л.Н. Война и мир // Л.Н. Толстой: полное собрание сочинений: в 90 т. Т. 9. М., 1937. [Электронный ресурс]. URL: <http://tolstoy.ru/online/90/09/> (дата обращения: 03.04.2021).

**VALENTINA SHEYKO**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**THE IMAGE OF NAPOLEON IN THE SCENE OF THE AUSTERLITZ BATTLE AT THE PICTURE  
“NAPOLEON AT AUSTERLITZ” BY FRANCOIS GERARD AND IN THE NOVEL  
“WAR AND PEACE” BY L.N. TOLSTOY  
(integrated lesson in the 10<sup>th</sup> form)**

*The article deals with the analysis of the image of Napoleon at the Austerlitz Battle in the different works of the oral culture and decorative art. There is compared the image of the French imperator at the picture “Napoleon at Austerlitz” and in the novel “War and Peace” by L.N. Tolstoy. There is suggested the system of issues for the integrated lesson in the 10<sup>th</sup> form by the theme “The image of Napoleon in the scene of the Austerlitz battle at the picture “Napoleon at Austerlitz” by Francois Gerard and in the novel “War and Peace” by L.N. Tolstoy.*

**Key words:** *“War and Peace”, Francois Gerard, Napoleon, Austerlitz, integrated lesson.*