

УДК 821.161.1

**Е.А. ШУРЫГИНА**  
(shuryginaek@gmail.com)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТИП ЛИЧНОСТИ ЕВГЕНИЯ АРБЕНИНА  
(по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»)\***

*В творческом наследии М.Ю. Лермонтова ведущее место отводится его лирическим и прозаическим произведениям, драматургия же, приходящаяся на ранний период его творчества, остаётся менее изученной. В этом состоит актуальность нашего исследования. Кроме того, сложнейший образ Евгения Арбенина, героя лермонтовского «Маскарада», рассмотрен нами с опорой на достижения психологической науки.*

Ключевые слова: М.Ю. Лермонтов, драма «Маскарад», Е. Арбенин, психотип личности, эпилептоид.

К написанию произведений, принадлежащих к драматическому роду литературы, М.Ю. Лермонтов обращался только на начальном этапе своего творчества – это период с 1830 по 1836 г. Всего им было создано пять пьес: незавершенная стихотворная трагедия «Испанцы», драмы “Menschen und Leidenschaften” («Люди и страсти»), «Странный человек», «Маскарад», «Два брата». Критиками и цензорами того времени эти произведения не были по достоинству оценены, и, не надеясь увидеть свои творения вышедшими в свет, писатель отошёл от драматургии.

Лермонтов-драматург концентрирует внимание на проблеме «личность и общество», которая была особо актуальной для России 1830-х годов. Столкновение одинокого, непонятого обществом героя с его окружением занимает центральное место в лермонтовских пьесах. Так, драма «Маскарад» (1835) построена на «противопоставлении сильной личности героя окружающей его бездушной и корыстной среде» [8, с. 124].

Цель нашей работы – описать психологический тип личности Евгения Арбенина, главного героя драмы «Маскарад».

В представленной работе нами решались следующие исследовательские задачи:

1. Рассмотреть проблему психотипов личности и их доминирующие характеристики.

2. Опираясь на научные изыскания, проанализировать характер Евгения Арбенина с точки зрения психологического типа личности.

В нашей работе мы опирались главным образом на труды А.П. Егидеса [3], т. к. для определения психотипа личности по его теории достаточно только наблюдения за человеком, поэтому в основном нами был использован описательный метод исследования.

К вопросу о психотипах личности обращались многие ученые, например: А.И. Личко, К. Леонгард, К.Г. Юнг и др. [4, 9]. Использование материалов по психологии личности дает возможность глубже понять характер лермонтовского героя и объяснить мотивы его поведения. Такой подход определил научную новизну работы.

Теоретическая значимость нашего исследования состоит в разработке межпредметного подхода к решению проблемы художественного психологизма.

Практическая значимость работы связана с возможностью применения нового взгляда на лермонтовское наследие, в частности, драматургическое творчество писателя.

Согласно трудам К.Г. Юнга, под психологическим типом личности понимается то сочетание личностных черт в человеке, которое позволяет отнести его к одной из условно выделенных по определенному критерию групп [9, с. 11]. При этом речь идет не о любом признаке, а о самом существенном, играющем решающую роль.

А.П. Егидес в своём труде «Как разбираться в людях, или Психологический рисунок личности» выделяет следующие психотипы: паранойяльный психотип, эпилептоид, истероид, гипертим и шизо-

\* Работа выполнена под руководством Манаенковой Е.Ф., кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ид. «Психотип личности выделяется на основе доминирующих характеристик, которым подчиняются все проявления характера в его отношении к себе, людям, труду» [3]. По мнению учёного, такими доминирующими характеристиками являются: у паранойяльного психотипа – высокая целеустремлённость и энергетизм, у эпилептоида – педантичность и агрессивность, у истероида – демонстративность и эгоизм, у гипертима – повышенное настроение, неорганизованность, у шизоида – интроверсия, интенсивная работа мысли.

Подробнее рассмотрим тип эпилептоида, т. к. черты характера Евгения Арбенина вполне сопоставимы с данным психотипом.

А.П. Егидес излагает следующую информацию об эпилептоиде: «Характеризуется возбудимостью, напряжённостью и авторитарностью индивида. Человек с данным видом акцентуации склонен к периодам злобно-тоскливого настроения, раздражения с аффективными взрывами, поиску объектов для снятия злости. <...> В интимно-личностной сфере у них ярко выражается ревность» [3].

Вспомним, что и до распространения ложных слухов об измене жены герой М.Ю. Лермонтова никогда не предстаёт перед нами в приподнятом, хорошем расположении духа. Он вспоминает о том, как проводил свою молодость до женитьбы, но все его воспоминания окрашены в мрачные тона: «И если я кому платил добром, / То все не потому, что был к нему привязан; / А – просто – видел пользу в том» [5, с. 138]; «Бог справедлив! и я теперь едва ли / Не осуждён нести печали / За все грехи минувших дней» [Там же, с. 152].

Финальная же трагедия стала возможной исключительно из-за безумной ревности героя.

«Эпилептоиды малоэмпатичны, то есть плохо чувствуют другого человека, его состояние, горести, вообще малочувствительны к чужому горю» [3]. Иллюстрацией для подтверждения нашего тезиса может послужить сцена гибели Нины. В предсмертной агонии она умоляет Евгения спасти её, послать за доктором, он же с демонической холодностью отвергает её мольбу. «О! смерть в твоих глазах», – обречённо восклицает она [5, с. 223].

Эпилептоид вспыльчив, но сдержан. Сдержанность же его заключается именно в дисциплинированности, упорядоченности. «Он не распускает себя, как это делает паранойяльный тип, гипертим и истероид, а сдерживается. Но сдерживается до поры до времени. Гнев его сокрушителен и страшен» [3]. На протяжении всей пьесы Е. Арбенин ведёт себя под стать этому описанию: крайне сдержан, холоден, скуп на эмоции. Однако в финале он непреклонен. Все те негативные эмоции, которые он не выпускал наружу, а скапливал в себе, выплёскиваются безумным потоком, результатом которого становится ужасный и непоправимый поступок – убийство.

Как утверждают психологи, представители психотипа эпилептоидов склонны устанавливать справедливость по своим меркам. Вообще, основная болевая точка этого типа личности – ущемление их интересов, взглядов, демонстративное неподчинение установленным самим эпилептоидом правилам. Соответственно, по логике данного психотипа, раз у них есть власть устанавливать собственный свод законов, то эта власть и даёт им право наказывать неподчиняющихся. Евгений Арбенин считает смерть Нины справедливым наказанием за измену, которой она якобы отплатила ему за его безграничную любовь.

Иногда людей с эпилептоидной акцентуацией личности сравнивают с людьми, страдающими эпилепсией. Если эпилептик переживает судорожный припадок, который в некоторых случаях может иметь летальный исход, то эпилептоид, а в частности Е. Арбенин, переживает припадок нечеловеческого гнева, который также завершается летальным исходом, но для другого человека.

После убийства невинной жены герой не просто теряет контроль над рассудком, а лишается рассудка совсем. Безумие Арбенина в значительной степени обусловлено психотипом его личности.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем утверждать, что Евгений Арбенин воплощает собой психотип эпилептоида. Данное заключение во многом объясняет логику поведения лермонтовского героя и определяет страшный финал драмы.

### Литература

1. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М.: Современник, 1987.
2. Вопросы психологии. Личность: определение и описание. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/923/923034.htm> (дата обращения: 06.11.2020).
3. Егидес А.П. Как разбираться в людях, или Психологический рисунок личности. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/DPEOPLE/EGIDES/egides.txt> (дата обращения: 05.11.2020).
4. Леонгард К. Акцентуированные личности. М.: Эксмо-Пресс, 2001.
5. Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 2-х т. М.: Правда, 1990.
6. Лермонтовская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/> (дата обращения: 05.11.2020).
7. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. СПб.: Речь, 2009.
8. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М.: Наука, 1975.
9. Юнг К.Г. Психологические типы. М.: Эксмо, 2001.

**EKATERINA SHURYGINA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**PSYCHOLOGICAL TYPE OF PERSONALITY BY EUGENIY ARBENIN  
(based the drama “Costume Ball” by M.Yu. Lermontov)**

*There is given a leading role to the lyric and prose work in the artistic heritage of M.Yu. Lermontov; the dramatic composition, incoming at the early period of his artistic work, is still less studied. This is the relevance of our research. There is considered the complicated image of Eugeny Arbenin, the hero of the Lermontov “Costume Ball”, supported by the achievements of the psychological science.*

**Key words:** *M.Yu. Lermontov, drama “Costume Ball”, E. Arbenin, psychological type of personality, epileptoid.*