

УДК 93/94

М.А. КАЗЕЕВА
(maruikazeeva@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ОБРАЗ МОНАРХИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ В РОССИИ НАЧАЛА XX В.
ПО ВИЗУАЛЬНЫМ ИСТОЧНИКАМ
(к постановке проблемы)***

Рассматривается образ монархической власти, сложившийся в России к началу XX в., на примере визуальных источников. Показана возможность использования общедоступной фотодокументальной базы прошлого для реконструирования исторических процессов и событий, а также восстановления материальной культуры.

Ключевые слова: *история России, монархия, регалии, православие, народность, визуальные источники, фотодокументы.*

Октябрь 1917 г. в России стал переломным моментом на пути развития страны и ее населения. Резкая критика результатов правления императоров большевиками привела к установлению ненависти в народном менталитете к монархической форме правления как таковой наряду с тяжелым и долгим процессом отказа от идеи народности и православия.

Существовавшая длительное время государственная идеология «православие, самодержавие, народность» имела своей целью служение нравственному идеалу через религию. Православие, в свою очередь, строилось на патриархальных началах, где глава семьи, а в государстве – глава народа был не объектом всеобщего устрашения, а человеком мудрым и почитаемым, наместником Бога на земле. Воспитание и обучение русских императоров всегда исходило из общей цели служения народу. Со второй четверти XIX в. Министерство народного просвещения активно внедряло идею в круги молодежи для установления определенного образа гражданственности русского человека в противовес революционным идеям, распространяющимся в определенных кругах российского общества. Тем не менее, до конца XIX столетия государство развивалось в духе принятия широкими массами населения индивидуального пути развития Российской империи.

Образ монархической власти формировался в соответствии с тремя составляющими теории официальной народности «самодержавие, православие, народность» и в полном объеме отражался в социокультурной жизни народа посредством храмового строительства, создания монументальных памятников монархам, а также проведения торжественных празднеств с участием императорской семьи, которые формировали духовный облик царя в умах населения.

К сожалению, фотодокументальных подтверждений на сегодняшний день недостаточно. Объективное противостояние идеологий (монархическая Россия – Советская Россия) привела к повсеместному уничтожению культурного и исторического наследия предыдущей эпохи (за исключением памятников Петру I, Екатерине II и Николаю I в Петербурге). И все же реконструировать образ монархической власти, сложившийся к началу XX в., возможно по имеющимся в открытом доступе фотодокументам, транслирующим образы, символы и знаки посредством визуализации прошлого. Данное положение и определяет научную актуальность темы.

Целью работы выступает исследование фотодокументальной базы периода конца 1855–1905 гг. и выявление степени фиксации на ней образа монархической власти в России. Целью были предопределены задачи: 1) провести концептуальный анализ общедоступной фотодокументальной базы периода; 2) раскрыть формы отражения образа монархической власти в России к нач. XX в. в фотодокументах.

В процессе анализа репрезентативных сайтов «История России в фотографиях» [5], «Российский государственный архив кинофотодокументов» [17] было отобрано 35 визуальных источников, которые

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

в разной степени отражают образ монархической власти через изображение: 1) монументальных памятников; 2) храмового строительства; 3) событий общественной жизни.

Так, уже 8 марта 1881 г., через неделю после убийства Александра II, московский городской голова Сергей Третьяков предложил установить в Кремле монумент в память о погибшем самодержце (рис. 1). Его инициатива была поддержана гласными городской думы и правящим императором Александром III [16]. Монумент заложили в 1893 г. в юго-восточной части Кремля над склоном холма, обращенным к Москве-реке. В его создании принимали участие архитектор Н.В. Султанов, скульптор А.М. Опекушин и художник П.В. Жуковский. Строительство велось в течение пяти лет на всенародные пожертвования [1].



Рис. 1. Павлов П. Памятник Александру II в Кремле [12]

Торжественное открытие памятника в присутствии представителей всех сословий состоялось 16 августа 1898 г. В восемь утра с Тайницкой башни прозвучали пять пушечных выстрелов. Церемония открытия началась в два часа дня с крестного хода из Чудова монастыря. После того как митрополит Московский Владимир отслужил молебен, сыграли «Преображенский марш» и выстрелили из пушек 360 раз. Церемонию закрывал парад войск, которым командовал император Николай II [19].

Монумент был выполнен в псевдорусском стиле и представлял собой мемориальный комплекс, состоявший из бронзовой статуи Александра II, шатровой сени над ней и здания с галереями. Скульптура была установлена на прямоугольном пьедестале и изображала императора, стоящего в генеральском мундире, в порфире и со скипетром. На пьедестале размещалась надпись: «Императору Александру любвию народа». Центральную фигуру императора, обращенную в сторону Ивановской площади, с трех сторон окружала сквозная арочная галерея, на сводах которой размещались 33 мозаичных портрета русских государей от св. Владимира до Николая I [1].

Можно констатировать, монумент императору Александру II содержит идею народности (надпись на пьедестале, всеобщность сборов денежных средств, торжественность открытия в присутствии представителей всех сословий); самодержавия (портреты всех русских государей, расположенные

на арочной галерее, шатровая сень, порфира и скипетр – символ самодержца всех земель русских), православия (молебен митрополита Московского Владимира на церемонии открытия и крестный ход в завершении события, багряница на статуе императора).

Известна и дальнейшая судьба памятника Александру II в Кремле на Ивановской площади: в 1918 г. была убрана статуя императора, а оставшаяся часть монумента взорвана спустя десять лет. Фотография остается единственным источником для визуализации событий открытия памятника и внедрения идеи монархической власти в народное сознание.

Фотография неизвестного автора «Памятник Александру III» (рис. 2), созданная в 1900-е годы визуализирует образ императора в представлениях российских промышленных рабочих. Надпись на пьедестале гласит: «Население Кушвинского завода незабвенному монарху в память чудесного события 17 октября 1888 года». Дата вошла в историю событием крушения императорского поезда между станциями Тарановка и Борки Курско-Харьковско-Азовской железной дороги. Авария принесла трагическую смерть немалому количеству человек [7].



Рис. 2. Памятник Александру III [13]

Событие называлось чудесным – император и его семья смогли уцелеть. Подданные спустя много лет после трагедии и смерти Александра III продолжали воздвигать бюсты и монументальные статуи императора на добровольные взносы.

Как и многие другие памятники царской власти, данный монумент был отправлен на переплавку в 1917 г., но в 2020 г. – образ самодержца полностью восстановили на прежнем месте благодаря фотографическому наследию [11].

Увековечивание выдающихся личностей истории в монументальной скульптуре: памятник Николаю I (см. рис. 3 на с. 44), памятник святому Владимиру (см. рис. 4 на с. 44), памятник царю Михаилу Федоровичу и Ивану Сусанину (см. рис. 5 на с. 44) дают представление о складывании культурных образцов в российском обществе второй половины XIX в., идейной составляющей которых являлась теория официальной народности.



Рис. 3. Лоренс А. Памятник Николаю I [9]

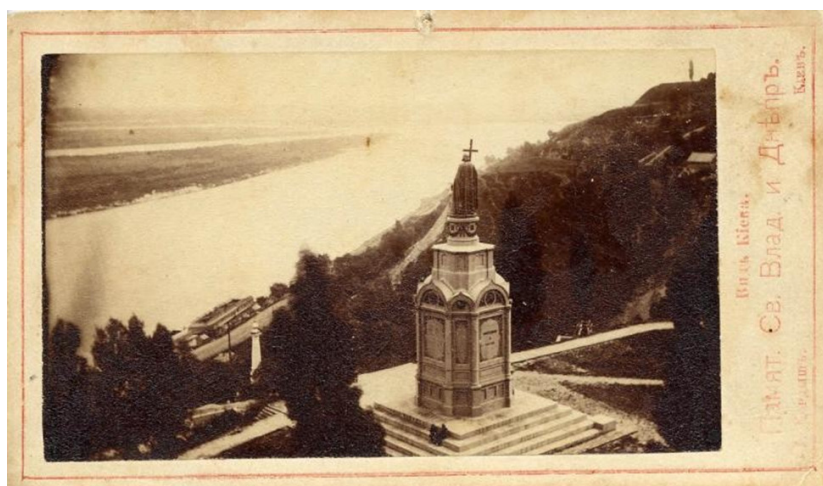


Рис. 4. Кордыш И. Памятник святому Владимиру и Днепр [8]



Рис. 5. Кордыш И. Памятник царю Михаилу Федоровичу и Ивану Сусанину [9].

Снимки, на которых запечатлен результат храмового строительства в России рассматриваемого периода [6], примечательны наличием сведений, объясняющих сакральность храмовых сооружений для представителей всех сословий: расположение на возвышенности, внешнее и внутренне убранство (рис. 6).

Особо важным является общенародное участие в выборе места и открытии культовых сооружений, предназначенных для совершения богослужений и религиозных обрядов (рис. 7), (см. рис. 8 на с. 46). Положение дает возможность констатировать «наличие» основных составляющих народного самосознания – народности и православия.

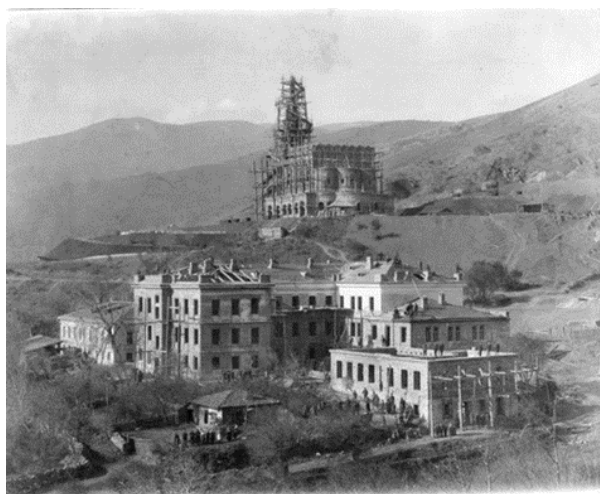


Рис. 6. Браборков П. Строительство храма в Стара-Загоре [2]



Рис. 7. Подъем креста на Спасо-Преображенскую церковь [14]

Помимо сооружения и открытия памятников, храмов, церквей, домов культуры, музеев, ярмарок, сельскохозяйственных выставок, университетов и школ, общенациональными событиями (имеющими высокую идеологическую значимость) являлись: коронация императора на престол (см. рис. 9, 10 на с. 46), празднование «Романовских дней» (см. рис. 11 на с. 47).



Рис. 8. Закладка строительства храма. 1901 г. [4]



Рис. 9. Булла К. (фотоателье). Торжественный въезд императора Николая II на территорию Кремля. 1896 г. [3]



Рис. 10. У Красных ворот в дни коронации Николая II. 1896 г. [17]



Рис. 11. Празднование «Романовских дней».

Проезд кортежа в Кремле на фоне Москвы. Дата съемки: 24 мая 1913 г. [15]

Подводя итог, выделим основные моменты. Социокультурное развитие России рубежа начала XX столетия проходило в условиях продолжающейся модернизации экономики, трансформации общественных отношений, реформ и контрреформ. Изменение всех сфер общественной жизни государства приводило к революционным настроениям в обществе, росту агитации за переустройство веками действующего государственного строя страны. Однако, фотодокументы того периода свидетельствуют, что в противовес шло активное формирование образа монархической власти, усилилась пропаганда триады «православие, самодержавие, народность». Этот процесс, его визуализация – возведение монументальных памятников монархам; храмовое строительство; особо значимые события общественной жизни с участием главы государства – закреплены в фотодокументах конца XIX – начала XX веков.

Литература

1. Александру II – памятник монумент // Музеи Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/architecture/view/aleksandru-ii-pamyatnik-monument/> (дата обращения: 15.12.2020).
2. Браборков П. Строительство храма в Стара-Загоре // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1905/?index=7&query=%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B&paginate_page=5&page=5 (дата обращения: 10.11.2020).
3. Булла К. (фотоателье). Торжественный въезд императора Николая II на территорию Кремля. 1896 г. // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1894-1905/?query=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&page=3&index=5&paginate_page=3 (дата обращения: 10.11.2020).
4. Закладка строительства храма. Новгородская губ., Боровичский у., пос. Кошели // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1905/?query=%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B&page=5&index=9&paginate_page=5 (дата обращения: 10.11.2020).
5. История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 09.06.2021).
6. Казеева М.А. Социокультурное развитие России второй половины XIX – начала XX в. в фотодокументах: храмовое строительство // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2020. № 6(35.2). С. 119–123. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh.vspu.ru/files/publics/1609260325.pdf> (дата обращения: 15.01.2021).
7. Кони А.Ф. Крушение царского поезда в 1888 году. Т. 1. Из записок судебного деятеля. М.: Изд-во «Юридич. лит-ра», 1966–1969 гг. [Электронный ресурс]. URL: https://dslov.ru/txt/357/t357_16.htm (дата обращения: 15.12.2020).
8. Кордыш И. Памятник святому Владимиру и Днепр // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=33716&paginate_page=2&index=2&page=2 (дата обращения: 10.01.2020).

9. Кордыш И. Памятник царю Михаилу Федоровичу и Ивану Сусанину // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=33716&index=1&page=2&paginate_page=2 (дата обращения: 10.01.2020).
10. Лоренс А. Памятник Николаю I // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=33716&index=3&page=1&paginate_page=1 (дата обращения: 10.01.2020).
11. Открытие восстановленного памятника императору Александру III в Кушве // Русская Православная Церковь. Нижнетагильская епархия. [Электронный ресурс]. URL: <https://tagileparhiya.ru/54308-2/> (дата обращения: 15.12.2020).
12. Павлов П. Памятник Александру II в Кремле // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?query=%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA++%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%83+ii+%D0%B2+%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5&page=1&index=1&paginate_page=1 (дата обращения: 10.01.2021).
13. Памятник Александру III // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1865-1917/?tag_tree_ids=23298&page=7&query=%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA&index=5&paginate_page=7 (дата обращения: 15.12.2020).
14. Подъем креста на Спасо-Преображенскую церковь // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?paginate_page=1&page=1&index=1&query=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%8A%D0%B5%D0%BC+%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0+%D0%BD%D0%B0+%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%8E+%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C (дата обращения: 11.12.2019).
15. Празднование «Романовских дней». Проезд кортежа в Кремле на фоне Москвы. Дата съемки: 24 мая 1913 г. // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1900-1917/?tag_tree_ids=23298&page=10&query=%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA&index=9&paginate_page=10 (дата обращения: 10.11.2020).
16. Романюк С.К. Сердце Москвы: От Кремля до Белого города. М.: Центрполиграф, 2013.
17. Российский государственный архив кинофотодокументов: [сайт]. URL: <http://www.rgakfd.ru/> (дата обращения: 09.06.2021).
18. У Красных ворот в дни коронации Николая II. 1896 г. // История России в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1894-1905/?query=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&page=2&index=1&paginate_page=2 (дата обращения: 10.11.2020).
19. Юдаков И.Ю. Московский Кремль. Красная площадь: путеводитель. М.: Вече, 2007.

MARIYA KAZEEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE IMAGE OF MONARCHICAL POWER IN RUSSIA AT THE BEGINNING
OF THE XXTH CENTURY BY THE MEANS OF THE VISUAL SOURCES
(problem statement)**

The article deals with the image of the monarchical power in Russia at the beginning of the XXth century based on the visual sources. There is demonstrated the potential of the use of the popular photo document base of the last for the reconstruction of the historical processes and events and the reconstruction of the material culture.

Key words: *Russian history, monarchy, regalia, Orthodoxy, nationality, visual sources, photo documents.*