

УДК 373.3

А.В. ФИЛИППОВА

(Anna.Filipova888@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В СТИХОТВОРЕНИЯХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ*

Рассматривается понятие «художественного образа» в литературоведении, а также «анализ образа» в методике обучения литературе в начальной школе. Выделяются языковые средства создания художественных образов в литературных произведениях. Приводится анализ художественных образов стихотворений, входящих в программу по литературному чтению для начальной школы. Предлагается алгоритм работы над образом на уроке чтения и анализа стихотворения.

Ключевые слова: художественный образ, стихотворение, анализ образа, урок литературного чтения, младший школьник.

Актуальность нашей работы подтверждается требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) о необходимости достижения в области литературного чтения таких предметных результатов, как умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, овладение элементарными приёмами анализа различных текстов, в т. ч. анализа художественных образов [8]. Художественные образы в литературных произведениях играют очень важную роль, т. к. только с их помощью раскрывается идейное содержание произведения. Создание художественных образов в поэзии для детей и, соответственно, восприятие младшими школьниками художественных образов в стихотворениях в наибольшей мере отличаются от детского восприятия других литературных жанров.

Нами было отмечено малое число исследований на данную тему, что побудило к её самостоятельному изучению.

Для более точного понимания дефиниции «художественный образ» обратимся к определению собственно «образа».

Е.Б. Борисова обозначает образ как «прежде всего, категорию эстетики, характеризующую особый присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности» [1, с. 20], отмечая, что образ – это объект изучения искусства, служащий отражению окружающего мира. Л.И. Тимофеев, рассматривая образ как основное теоретическое понятие литературы, утверждает: «образ – это конкретная и в то же время обобщённая картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» [7, с. 225]. Поэтический образ трактуется как «художественное изображение в литературном произведении человека, природы», выражение художественной мысли «при помощи различных поэтических средств – сравнения, метафоры, эпитета...» и др. [4, с. 178].

На наш взгляд, образ – это представление, а также чувство, воссоздаваемые поэтом и возникающие у человека, воспринимающего произведение искусства, которые зависят от используемых автором специальных средств. В литературных художественных произведениях воплощение и восприятие образа достигается через слово. Выразительные языковые средства выступают важнейшим материалом для автора и для читателя в осознании особенностей изображения персонажей, пейзажа и других элементов, составляющих главную идейную ценность.

В литературоведении, анализируя художественный образ, чаще всего берут во внимание характеристики главного героя, его портрет, поступки, мировоззрение. Безусловно, художественный образ – это синтез и уже перечисленных элементов, но и также пейзажа, интерьера, других персонажей, окружающих героя. Систематизированное понимание художественного образа представлено в классификации А.И. Николаева: 1) элементарный уровень (словесная образность – стилистические фигуры, тропы); 2) образы-детали; 3) пейзаж, натюрморт, интерьер; 4) образ человека; 5) уровень образных

* Работа выполнена под руководством Бардаковой В.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

гиперсистем (например, образ России в творчестве А.А. Блока) [6, с. 85]. Исследователь утверждает, что полноценный художественный образ в литературном произведении формируется через: 1) внешние и внутренние особенности персонажа; 2) комментарии автора; 3) оценки поведения героя другими участниками произведения; 4) роль персонажа в развитии сюжета.

Особенности внутреннего мира, переживания, а также мысли выражаются с помощью психологизма, «достаточно полного, подробного и глубокого изложения чувств, мыслей и переживания вымышленной личности (литературного героя) с помощью специфических средств художественной литературы» [2, с. 54].

Анализ художественных образов в стихотворениях также частично опирается на описанные выше компоненты. Чаще всего в стихотворении есть одно, повествующее о своих впечатлениях и мыслях лицо – это же лирический герой, автор приведения, поэтому главной чертой стихотворения является психологизм. Именно понимание психологизма, внутренних переживаний героя чаще всего вызывает проблемы у детей младшего школьного возраста. Предотвратить это непонимание помогает анализ языковых, стилистических деталей произведения, внимание, к слову, в художественном тексте.

Так, на восприятие образов большое влияние оказывает стихотворный размер. Стихотворения, написанные ямбом, придают ощущение динамичного чувства, хореем – возвышенный тон с созданием светлого настроения, дактилем – спокойствие, неторопливость, сродни повествованию спокойного рассказа. Амфибрахий создаёт чувство, похожее на задумчивость и небольшую грусть. Анапест отличается динамичностью, стремительностью, созданием сказочного образа. Частым языковым средством для создания художественных образов в стихотворениях являются такие фонетические особенности, как аллитерация (повторение конкретных согласных звуков), ассонанс (повторение конкретных гласных звуков).

Рассмотрим художественные образы стихотворения «Детство» Ивана Алексеевича Бунина, памятуя о том, что образы в поэзии – это картины, отображающие настроение, чувства, впечатления лирического героя, изображенные и выраженные эмоционально-образной лексикой [5, с. 26]. В школьном учебнике приводятся все три строфы стихотворения [3, с. 61]. Обращается внимание на созвучие строк в нём: перекрёстная рифмовка, придаёт своеобразную ритмичность произведению. Стихотворный размер сочетает динамику и неторопливость, т. к. лирический герой одновременно ощущает и восторженность от впечатлений, вызванных реакцией на природу, и при этом передаёт свои впечатления, не торопясь, вспоминая каждую деталь. Помогает ему в этом использование эпитетов: «*сладостный*», «*смолистый*», «*солнечный*», «*яркий*».

В строках первой строфы наблюдается ассонанс, используются мягкие согласные звуки, мягкость которых чаще всего обозначена буквой Е: «*Чем жарче день, тем сладостней в бору*»; «*И весело мне было поутру*». Ощущение нежности и мягкости, приятной свежести утренней природы возникает у лирического героя и передается читателям.

Описание бора, наполненного «*сухим смолистым ароматом*», завершается метафорическим сравнением его с «солнечными палатами». В первой строчке второй строфы находим повторение слова «повсюду», усиливающее восприятие происходящего, и градацию: «*Повсюду блеск, повсюду яркий свет...*». Во второй строке – сравнение: «*Песок – как шёлк...*».

Исключительно яркие образы, созданные эпитетами и сравнениями, во второй строке сменяются описанием «*корявой*» сосны, ствол которой отождествляется с «гигантом». Поэт использует в описании скрытое сравнение – метафору, дополняя её эпитетами: «*А ствол – гигант, тяжёлый, величавый...*».

Продолжая описание сосны, в третьей строфе поэт пишет: «*Кора груба, морщиниста, красна...*». Возникший образ старости, словно противопоставляется всему тому, что вызывало восхищение в первой строфе. Читательское воображение рисует мальчика, оказавшегося рядом со старой сосной (а иллюстрация в учебнике – словно подтверждение воображаемой картине). На самом же деле, лирический герой проводит противопоставление с собой, десятилетним, тогда как его ассоциация «сухого смолистого» запаха сосны с прекрасным летом никуда не исчезает. Напротив, «грубая, морщинистая» старушка-сосна «... так тепла, так солнцем вся прогрета», прочно ассоциируется с детством, как бабушка. Для понимания идеи стихотворения этот момент очень важен, т. к. И.А. Бунин считал природу очень

важной сферой жизни ребёнка, которая формирует в нём эстетические чувства. Поэт изображает природу в звуках, в запахах, в красках.

Также очень интересна возникающая параллель с дубом – образом-символом в «недетском» романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Князь Болконский дважды встречается с дубом и обращает на него внимание. Впервые он видит его «корявым, старым, сердитым», во второй раз – зеленеющим, преображённым. И оба раза душевное состояние князя Болконского находит отражение в облике этого дуба. Символически и образ сосны в стихотворении И.А. Бунина. Лирический герой «Детства», как представляется, оказался более объективным и смог прочувствовать в «тяжёлом и величавом гиганте» могущество и мудрость, положительную энергетику, исходящую от соснового бора, наполненного «солнечным светом». Сосновый бор, как дом, светлый и тёплый, а старая сосна – мудрая основа этого дома, в котором живёт детство.

Изучение терминологии, используемой учёными в филологическом анализе, не является обязательным для младших школьников. Необходимо обращать внимание учащихся на особенности языка стихотворения, которые создают конкретные образы в воображении детей во время прочтения. Учителю достаточно подготовить специальные вопросы об образах. Например:

- Какая картина возникла у вас во время прочтения стихотворения?
- Какое воздействие оказала эта картина на лирического героя? Что напомнил ему бор?
- Какими были ваши наблюдения за природой? Сравнивали ли её с собой?
- Прочитайте первую строфу стихотворения. Скажите, какое отношение к природе передаёт описание автора? Какие слова вам помогли понять это? (Аналогичная работа осуществляется и с двумя последующими строфами).
- Прочтите первую строчку первой строфы. Как вам кажется, с каким настроением начинается стихотворение? Есть ли звуки, которые помогают передать это?
- Как вы думаете, с какой целью автор повторяет слово «повсюду» в строчке: «*Повсюду блеск, повсюду яркий свет*»? Какое у вас возникает представление?
- Как автор описал сосну? Какими словами описывает ствол? Кору? Что представили вы? Подберите слово, чтобы описать возникшее представление.
- Как вы думаете, значит ли это, что автору не нравится природа? Тогда почему он называет сосну «*корявой*», кору – «*грубой и морщинистой*»?
- Какие слова помогают поэту передать красоту соснового бора, прогретого солнцем? Почему поэт назвал лес «солнечными палатами»? Какими ароматами наполнен лес? Как поэт говорит об этом?

Подобным образом выстроенная система вопросов позволяет перейти к самому важному – к осмыслению идеи стихотворения, которую автор выражает через художественные образы.

Итак, в данной работе нами были проанализировано понятие «художественный образ», рассмотрены средства создания художественного образа в литературных произведениях, выделены особенности создания художественных образов в стихотворениях. Рассмотрена образная система стихотворения И.А. Бунина «Детство». Предложена система вопросов для анализа художественных образов, способствующего пониманию идеи произведения младшими школьниками.

Литература

1. Борисова Е.Б. О содержании понятия «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике // Вестник Челябин. гос. ун-та. 2009. № 35(172). С. 20–26.
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011.
3. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Литературное чтение: учебник для учащихся 4 класса общеобразов. учреждений: в 2 ч. Ч. 2. М.: Вентана-Граф, 2014.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1966.
5. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Изд-во «Оникс», 2006.
6. Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011.
7. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Просвещение, 1968.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

ANNA FILIPPOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**ANALYSIS OF ARTISTIC IMAGES IN THE POEMS AT THE LESSONS
OF LITERATURE LESSONS**

The article deals with the concept of the artistic image in the literary studies and the analysis of the image in the teaching methods of literature at the primary school. There are revealed the language means of the creation of the artistic images in the literary works. There is given the analysis of the artistic images of the poems included in the program of the literature lessons for primary school. The author suggests the algorithm of the work with the images at the literature lessons and the analysis of the poems.

Key words: *artistic image, poem, analysis of the image, at the lesson of literature lessons and the younger schoolchildren.*