

УДК 94(47+571)

А.А. СЕРЁЖНИКОВ
(rdawon2012@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОСМЫСЛЕНИЕ ЛИЧНОСТЕЙ С.К. МИНИНА И Я.З. ЕРМАНА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ*

Осмысляются личности лидеров царицынских большевиков, с именами которых связано установление советской власти в Царицыне, в советском искусстве и культурном наследии Волгоградской области. Впервые в научный оборот вводятся изобразительные и мемориальные источники.

Ключевые слова: Я.З. Ерман, С.К. Минин, Царицын, Великая Российская революция 1917 г., гражданская война, памятник, портрет, соцреализм.

Лидерам царицынских большевиков Якову Зельмановичу Ерману и Сергею Константиновичу Минину историки уделили более чем скромное внимание. Их жизнь и деятельность уложились в скупые строчки энциклопедий, биографических справочников и краткие упоминания на страницах историко-краеведческих изданий как советского, так и современного периода об их вкладе в установление советской власти в Царицыне и Гражданскую войну на юге России. Однако в первые годы советской власти о них говорили, писали, увековечивали их образы в искусстве.

В 1925 г. в Комсомольском саду, вместо временного обелиска на могиле Я. Ермана и защитников Красного Царицына был установлен памятник по проекту местного художника Н.Н. Любимова [3]. Открытие памятника состоялось 7 ноября 1925 г., событие было приурочено к 8-й годовщине Октябрьской революции.

Не будучи скульптором, Н.Н. Любимов выполнил мемориал в виде груды булыжников – символа оружия пролетариата, сцементированных между собой, воплотив идею сплоченности пролетариата в борьбе за свои права. На одной стороне этого памятника было высечено – «Борцам за рабочее дело, погибшим от рук белогвардейцев 1918–1919 гг., от пролетариата Царицына». На другой стороне – «Яков Ерман» [3]. Памятник на могиле Ермана пережил Сталинградскую битву, став одним из четырех сохранившихся довоенных монументов Сталинграда-Волгограда.

Памятник в Комсомольском саду является надгробием на братской могиле, общее число захороненных в которой неизвестно. В той же могиле похоронены командующий резервами Северо-Кавказского Военного Округа И.В. Тулак, командующий артиллерийской бригады Донецко-Морозовской дивизии И.Н. Зеленин, рабочий, секретарь партийной ячейки мельницы К.М. Грудинин, восемь курсантов пехотной школы, пять курсантов пулеметных курсов – участники подавления кулацкого восстания в Михайловке, красноармейцы, погибшие при защите Царицына в 1918–1920 гг.

Бюст С.К. Минина, не упомянутого в документах скульптора, когда-то был частью музейной экспозиции Сталинградского краеведческого музея, но 5 ноября 1937 г. он был разбит, став одним из тех вещей (книг, фотографий, картин), которые Сталинградское краевое управление по делам литературы и издательств признало «контрреволюционным хламом» [6]. Имя С.К. Минина, как и он сам, попало под репрессии 1930-х.

С именем Я.З. Ермана и С.К. Минина связано также установление ряда мемориальных досок. Как правило, такие доски устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая личность или в которых (возле которых) произошло важное событие. На мемориальной доске в редких случаях изображён профиль, бюст, барельеф или горельеф человека и пояснительная надпись.

Мемориальная доска с именем Я.З. Ермана расположена в Кировском районе г. Волгограда на здании заводского управления Волгоградской мебельной фабрики имени Я.З. Ермана. В прошлом, фабрика была Волгоградским мебельно-деревоперерабатывающим комбинатом, который являлся одним

* Работа выполнена под руководством Савицкой О.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

из крупнейших на Нижней Волге. Мемориальная доска была открыта в ноябре 1967 года. Надпись на ней гласит: «Здесь в 1917–1918 гг. неоднократно выступал перед рабочими один из руководителей борьбы за Советскую власть в Царицыне Яков Ерман» [10].

Мемориальная доска с именем С.К. Минина расположена в г. Дубовка Волгоградской области. Она находится на фасаде дома, в котором родился и воспитывался С.К. Минин. Надпись на доске гласит: «В этом доме жил Сергей Константинович Минин, профессиональный революционер, один из руководителей борьбы за установление Советской власти в Царицыне 1917–1918 гг.» [8].

Память о них увековечена в названиях географических объектов, промышленных предприятий, учреждений культуры, хотя большинство из них уже переименованы или закрыты. Смена политических приоритетов дегероизировала многие имена, в том числе и лидеров царицынских большевиков.

Еще в 1930-е гг. были переименованы районы Сталинграда, когда-то носившие их имена. В 1925 г. посёлок Ельшанка г. Сталинграда был переименован в посёлок Минина, который в последствии стал ядром существовавшего с 1930 по 1933 г. Мининского района Сталинграда – юга современного Ворошиловского района Волгограда. В апреле 1935 г. в честь Якова Ермана был назван район (позже стал Сталинским, сейчас – Центральный район г. Волгограда).

Не стало рейдового баркаса «Яков Ерман» [4] (капитан А.А. Дегтярев), который был на переправах в районе Сталинграда в дни Сталинградской битвы [2], ДК им. Ермана мебельной фабрики, а в наши дни закрыта и сама мебельная фабрика им. Ермана.

Сохранились улица имени С.К. Минина в г. Дубовка Волгоградской области, железнодорожная платформа имени Я.З. Ермана в Кировском районе.

В позднесоветской скульптуре к образам лидеров царицынских большевиков обращались прославленные волгоградские скульпторы Алексей Евдокимович Криволапов, Петр Лукич Малков, Виктор Григорьевич Фетисов.

Бюст работы Фетисова установлен в 1957 г., в год 40-летия Октября, в Центральном парке Победы г. Николаевска, где Я.З. Ерман погиб. Он изготовлен способом бетонного литья и тонирован под металл. На мраморной белой плите памятника короткая надпись: «Яков Ерман – первый председатель Царицынского исполкома». Суровое молодое лицо. Я.З. Ерман одет в солдатскую гимнастерку с косым воротом, ставшую для его образа хрестоматийной. Немногочисленные сохранившиеся фотографии Я.З. Ермана именно в ней запечатлели его в царицынской период. Это отражало его реальный социальный статус – солдата запасного батальона, но в художественном плане превращало его образ в солдата революции. Поверх гимнастерки мы видим ворот не менее знаменитой кожанки – одного из символов новой пролетарской культуры, иконы модного стиля своего времени, подчеркивающей военный характер облика.

В 1967 г. к 50-летию советской власти портрет Я.З. Ермана был создан П.Л. Малковым, для которого скульптурные портреты были одним из ведущих направлений его творчества. Скульптор создал своего героя крупным планом, как бы приближая его к зрителю. Все внимание сосредоточено на лице портретируемого. Чеканные формы, холодный цвет тонированного алюминия создают чистый, благородный, мужественный образ первого председателя Царицынского губкома, убитого в 1918 г. Этот портрет был приобретен с выставки «Советская Россия» Министерством культуры.

А.Е. Криволапов в жанре станкового искусства создал в 1983 году портрет Якова Ермана из мрамора, о ней упоминается в списке его основных станковых работ [7].

В течении нескольких лет А.Е. Криволапов работал над проектом памятника Я.З. Ерману по программе «Юбилей» к 400-летию города. Об этом упоминается в копии заявлении в арбитражный суд, которое хранится в личном архиве семьи скульптора. Однако изменилось время, а вместе с ним и отношение к революционной деятельности Ермана. О художественных достоинствах модели памятника уже никто не хотел слышать или говорить. Криволапов работал над ним несколько лет. Один из промежуточных вариантов скульптуры обнаружен на фотографии 1985 г. [5]. А последний, который хранится в мастерской мастера, в каталоге работ датирован 1990 г. [7].

События революции и Гражданской войны для многих советских скульпторов были связаны с каким-то особым ореолом чистоты, правды, веры и верности высоким идеалам общественного служения. Это подтверждают и другие работы Криволапова, навеянные революционной романтикой, например, проект памятника первым комсомольцам Царицына (1988 г.): сложный по фигурной композиции, движению, многозначности образов, отсылающих нас и к русской иконографической традиции, картинам К.С. Петрова-Водкина и М.Б. Грекова.

В те же годы завод им. Ермана заказал А.Е. Криволапову бюст царицынского большевика. От этого проекта остался лишь карандашный набросок в личном архиве семьи скульптора, по которому сложно судить о задуманном. Модель памятника была утрачена.

Живописную коллекцию лидеров царицынских большевиков открывает работа Николая Александровича Сыроева «Городская партийная конференция в Царицыне 7 июня 1918 г.», хранящаяся в музее-панораме «Сталинградская битва». Она не имеет даты, но, возможно, написана после 1956 г., т. к. содержит одну историческую неточность. 6 июня в город приехал И.В. Сталин, и он не мог не присутствовать в президиуме этой конференции, наряду с изображенными на полотне Г.К. Орджоникидзе и Я.З. Ерманом. Конференция приняла решение о необходимости мобилизации всех сил на борьбу с белогвардейцами и усилении партийного влияния во всех сферах жизни города [1].

На этой картине Я.З. Ерман как будто сошел со своей фотографии, которая была сделана царицынским фотографом И.А. Эрдманом, датируемой 1918 г. и считающейся его последним фото. Отрешенный взгляд человека, глубоко погруженного в свои размышления, сложенные перед собой руки. Он не слышит выступающего. Его фигура выбивается из общего контекста картины, или, может, он предвидит свою близкую смерть, которая последует через месяц с небольшим.

В коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова хранятся портреты Я.З. Ермана и С.К. Минина, выполненные волгоградским художником Б.К. Сивецом в 1982 г. в стиле цветной линогравюры. На одном портрете Я. Ерман изображен крупным планом, опершись на стол в трехчетвертном повороте вправо, одетый в наглухо застегнутую гимнастерку, поверх которой наброшена шинель. Руки сложены на груди. Справа на стене висит телефон, на столе стоит стакан с чаем, слева – круглая чернильница. Слева вверху видны отсветы алого знамени. Он за работой, сосредоточен, размышляет о принятии какого-то важного решения.

Второй портрет является почти калькой с известной фотографии Минина из Волгоградского мемориально-исторического музея, и в тоже время таким же собирательным образом. На портрете С.К. Минин изображен на фоне шкафа с книгами красного цвета, сидящим в деревянном, резном кресле. Одет он в костюм с жилетом, белую рубашку с галстуком. Правой рукой он опирается на подлокотник кресла, в левой держит газету «Борьба», чьим первым редактором он был.

В 1977 г. были выпущены почтовые карточки с изображением на оборотной стороне Я.З. Ермана и С.К. Минина. Они были представлены на Волгоградской филателистической выставке «Славим тебя, Октябрь», посвященной 60-летию Великой Октябрьской революции. Слева на карточке на фоне красного знамени изображен погрудный портрет Ермана Якова Зельмановича. Под портретом надпись: «Я.З. Ерман 1896–1918. Первый председатель исполкома Царицынского Совета рабочих и солдатских депутатов». На второй карточке на фоне красного знамени изображен погрудный портрет С.К. Минина в будёновке. Под портретом надпись: «С.К. Минин 1882–1962. Председатель Царицынского комитета РСДРП (б). Первый председатель президиума Царицынского Совета рабочих и солдатских депутатов». Являясь одним из массовых средств распространения агитации, они предназначались для закрепления в общественном сознании образов руководителей царицынских большевиков.

В итоге можно сказать, что образы Ермана и Минина, созданные в разных видах изобразительного искусства, творцами разных советских поколений, отраженные в памятниках, памятных досках на исторических объектах, связанных с их жизнью и деятельностью, отличает одна общая черта – героизация и мифологизация их личностей, свойственная для искусства соцреализма, что отвечало духу времени, эпохе, ее традициям и ценностям.

Литература

1. Волгоград: хроника истории. 1589–1989. Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1988.
2. Гоманенко О.А. Волжская водная коммуникация в дни Сталинградского сражения // Вестник Калмыцкого университета. 2019. № 1(41). С. 21–29.
3. Ермаков А.Д. Памятники Волгограда. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982.
4. Значок «Отличник социалистического соревнования Наркомречфлота» № 2896 Дегтярёва Александра Андреевича, капитана баркаса «Яков Ерман» // Госкаталог Музейного фонда РФ № 7618558.
5. Мастерская А.Е. Криволапова // Волгоград. Фотоальбом. М.: Советская Россия. 1985. С. 17.
6. Материкин А.В., Комиссарова Е.В. Волгоградский областной краеведческий музей: 90 лет служения Отечеству. 1914–2004. Очерки истории. Волгоград: Изд-во «Панорама», 2005.
7. Скульптор Алексей Криволапов. Каталог / сост. Л.А. Михайловская. Волгоград: [Б. и.], 2008.
8. Сухова Н.Н. Путеводитель по купеческой Дубовке и окрестностям // Царицынское генеалогическое общество. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gen-volga.ru/biblio/dubovka/putevod.htm> (дата обращения: 11.01.2022).
9. Юдин В.Н. Яков Ерман. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1958.
10. Филонич Е.Г. Кировский район Сталинграда – Волгограда: прошлое и настоящее. Волгоград.: Волгоградское научное изд-во, 2014.

ALEKSANDR SEREZHNIKOV
Volgograd State Socio-Pedagogical University

COMPREHENSION OF THE PERSONALITIES OF S.K. MININ AND YA.Z. ERMAN IN THE SOVIET ARTS AND CULTURAL HERITAGE OF THE VOLGOGRAD REGION

The article deals with the comprehension of the personality of the leaders of the Tsaritsyn Bolsheviks, whose names are associated with the establishment of the Soviet regime in Tsaritsyn, in the Soviet Arts and cultural heritage of the Volgograd region. There are firstly introduced the figurative and memorial sources into the scientific discourse.

Key words: *Yu.Z. Erman, S.K. Minin, Tsaritsyn, the Great Russian Revolution of 1917, the Civil War, memorial, portrait, socialist realism.*