

УДК 93/94

**М.С. РОМАНОВА**

(*ann.romanova.1998@mail.ru*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО КУРСА АЛЕКСАНДРА II В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-СОВРЕМЕННОКОВ ИМПЕРАТОРА\***

*Визуализируется внешняя политика России в период царствования Александра II посредством тематических полотен художников-передвижников. Показана репрезентативность художественных источников для раскрытия рассматриваемой в работе проблематики.*

Ключевые слова: *история России, Александр II, внешняя политика, живописные источники, художники-передвижники.*

Во второй половине XIX в. между сильными государствами завершился раздел мира, противостояния блоков (Тройственного и русско-французского союзов) усиливались, соперничество между великими державами возрастало. Россия решительно вступила на путь капитализма, также это была эпоха глубоких политических и социальных преобразований. Внешняя политика самодержавной России была тесно связана с внутренним социально-экономическим положением в стране, она влияла и на духовное развитие общественной мысли.

Главной задачей было налаживание дипломатических отношений с мировыми державами с целью выхода из международной изоляции. Статус мировой державы страна не потеряла, но международный авторитет был значительно подорван из-за поражения в Крымской войне (1853–1856 гг.).

Основными направлениями во внешней политике России были: европейское направление, политика в Средней Азии и на Кавказе, Дальневосточное направление, продажа Аляски [1, 3, 13].

Кроме того, важным направлением деятельности российского правительства на Балканах была поддержка национально-государственных формирований.

Крупным событием во внешней политике России второй половины XIX в. явилась русско-турецкая война 1877–1878 гг. [4, 12]. Хотя правительство Александра II не стремилось к войне, оно вынуждено было начать ее под влиянием общественного мнения России. Война способствовала освобождению балканских народов от турецкого гнета, развитию капитализма на Балканах.

Художники Российской империи второй половины XIX в. не могли остаться в стороне, они были непосредственными участниками военных действий. В их художественных традициях происходят значительные изменения. Это время расцвета критического реализма в их творчестве. Внешняя политика, проводимая правительством Александра II, оказывала большое влияние на восприятие художниками реалистичности в своем творчестве. Они поднимали военные сюжеты русско-турецкой войны в картинах неизменно как темы нравственные, как проблемы, которые требуют разрешения всеобщими усилиями, такие как война, ее античеловеческий смысл.

Подчеркнем, русско-турецкая война 1877–1878 гг. и предшествовавшая ей сербо-турецкая война 1876 г. не только ознаменовали начало нового этапа в развитии внешней политики России, но и существенно повлияли на внутреннее состояние общества. Восприятие целей, интересов и ценностей освободительной войны на Балканах было поставлено в самый центр общественных дискуссий. Тема борьбы за освобождение славянских братьев являлась ключевой. Однако речь идет не просто о вовлеченности общественного сознания в процесс обсуждения войн и международных отношений.

Общество активно влияло на власть в формировании внешнеполитического курса [5].

Художники в своих картинах стараются показать, вскрыть все бедствия и ужасы войны. Известный баталист, участник многих войн Василий Верещагин (1842–1904) именуется ее всеобщим варварством – вне различия «наших» и «не наших». Художник обличает войну на пороге века мировых

\* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

войн: «В особенности после последней кампании передо мною ясно, во всеоружии (говоря книжно) стоит ужасный призрак войны, с которым, при всем моем желании схватиться, я боюсь не совладать, к которому, прямо сказать, не знаю, как подступиться, с которой стороны его подрывать, укусить, ужалить...» [2, с. 31]. В этой схватке для него нет, и не может быть «узкого патриотизма». Его борьба с всемирным злом войны, призраком которой он мучим, имеет всемирный же характер: для него вообще мировая идея войны перекрывает частности – жертвы русского народа, блестящие подвиги русских войск и некоторых отдельных личностей и т. п.

Самый горячий «материал» современности, изображающий кровавую драму – триптих «Апофеоз войны» (1871) (см. рис. 1), на центральной раме которого гласит авторская надпись: «Посвящается великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Получается, всем – без исключения...



Рис. 1. В.В. Верещагин «Апофеоз войны» (1871, Государственная Третьяковская галерея)

Обычно эта картина рассматривается как заключительное полотно Туркестанской серии. Изначально художник хотел назвать ее «Торжество Тамерлана». В этот период происходило расширение геополитического пространства России за счет присоединения Средней Азии, в результате которого возникнет Туркестанское генерал-губернаторство (1867). Василий Верещагин был участником этого события, которое происходило и мирным, военным путем. Этот визуальный образ войны не знает ни временных, ни географических границ.

Если интерпретировать художественное полотно, можно рассмотреть мертвую пустыню, на которой возвысилась пирамида оскалившихся черепов. В центре произведения – разрушенный азиатский город. Изображены развалины крепости с одиноким минаретом, засохшие деревья, тянущие к беспощадному небу мертвые ветви, стая мрачных воронов, которые кружат над страшным памятником духа войны.

Известный русский художественный критик Владимир Васильевич Стасов писал об «Апофеозе войны»: «Здесь дело не только в том, с каким именно мастерством Верещагин написал своими кистями сухую пожжённую степь и среди неё пирамиду черепов, с порхающими кругом воронами, отыскивающими ещё уцелевший, может быть, кусочек мяса. Нет! Тут явилось в картине нечто более драгоценное и более высокое, нежели необычайная верещагинская виртуальность красок: это глубокое чувство историка и судьи человечества» [10, с. 292].

Нужно отметить, что «картина не фантазия автора: такую пирамиду соорудил кокандский хан Велихан-Тюре вблизи реки Кызыл как знак своего могущества» [6, с. 53].

Если В. Верещагин в «Туркестанской серии» был наблюдателем, то в последней русско-турецкой войне он стал непосредственным участником, т. к. был официальным художником Генерального штаба. Василий Верещагин написал цикл картин, документально визуализирующих тяготы войны.

Одной из ключевых картин является полотно «Шипка-Шейново (Скобелев под Шипкой)» (1878–79) (см. рис. 2 на с. 53) Балканской серии. Художник здесь смещает традиционные акценты батальной живописи. Победители изображены на заднем плане, а центральное место занимают жертвы войны – изуродованные трупы на снегу, пропитанном кровью.



Рис. 2. В.В. Верещагин «Шипка-Шейново» (1878–79, Государственная Третьяковская галерея)

Действительно, В.В. Верещагин, будучи участником русско-турецкой войны, преодолел сложный путь через Балканские горы вместе с отрядом генерала М.Д. Скобелева. Он также участвовал в сражении при Шейново. Тогда русские войска окружили и взяли в плен 30-тысячную турецкую армию Весель-паши [15]. По сведениям известного отечественного театрального критика и литератора В.И. Немировича-Данченко художник в этой войне «не только рисовал – он собирал и свозил с полей целые груды пропитанного кровью тряпья, обломки оружия, мундиры турецких солдат» [7], т. е. все, что потом ему понадобится для написания картины.

Художественное полотно «Проводы новобранца» (1879) И.Е. Репина (1844–1930) (см. рис. 3) также писалось под впечатлением русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Илья Репин выделил один из наиболее лирических моментов – прощание с семьей молодого новобранца. На картине – типичный крестьянский двор, найденный художником в подмосковной деревне Быково. Все чувства, отображенные в произведении, проявляются просто, чисто, искренне.

И.Е. Репин тщательно готовился к написанию своего художественного произведения. Он писал картину в течение 1877–1879 гг. в Москве и в летнее время в Абрамцеве – расположенной под Москвой усадьбе известного мецената Саввы Мамонтова, которая стала местом сбора крупнейших художников и музыкантов России.

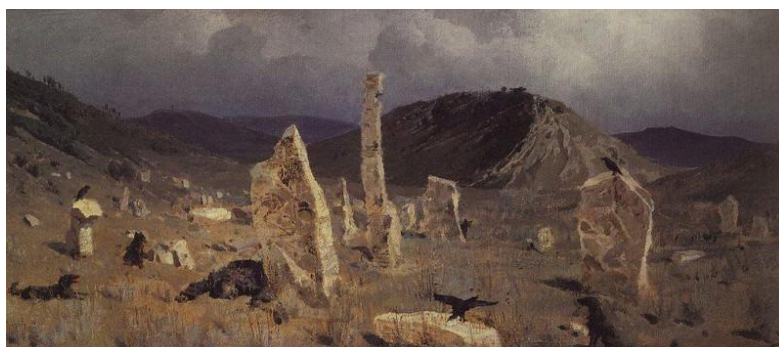


Рис. 3. И.Е. Репин «Проводы новобранца» (1879, Государственный Русский музей)

Особое место в ряде «художников-участников» военных событий принадлежит Василию Дмитриевичу Поленову (1844–1927). В 1876 г. Василий Поленов «отправился добровольцем на сербо-турецкую войну в армию генерала М.Г. Черняева, принимал участие в сражениях и заслужил черногорскую медаль “За храбрость”, а в 1877 г. состоял при штабе в Рушукском отряде под командованием цесаревича великого князя Александра Александровича» [11, с. 151].



В действующей армии Василий Дмитриевич оказался одним из первых среди художников и принимал активное участие в боевых действиях. Его смелость порой вызывала беспокойство друзей и близких. Например, «Илья Репин в письмах к сестре художника Е.Д. Поленовой и В.В. Стасову высказывал свои опасения за его жизнь» [14]. Впечатления и размышления художника о войне на Балканах получили отражение на страницах его дневниковых записей [9]. Рассмотрим подробнее картину «Убитый солдат близ селения Мечка» (1883) (см. рис. 4).



**Рис. 4.** В.Д. Поленов «Убитый солдат близ селения Мечка» (1883, Государственный Русский музей)

Эта работа – реалистичный сюжет, который изображает весь ужас войны. Художник показывает зрителю смерть – оставленных тлеть на пустынном поле погибших участников войны, и русских, и турок. Позже он вспоминал свои ощущения, вызванные зрелищем смерти. «Странное впечатление делают убитые наповал... лежит человек, под ним лужа крови, а лицо совершенно спокойное, только глаза, хотя и открытые, но тусклые, без блеска. И странное дело, тогда я на все смотрел почти спокойно, даже многих зачертил у себя в альбоме» [9, с. 159]. Складывается ощущение, что художник в недоумении остановился перед образом смерти на войне и, не разрешив для себя всех сложных вопросов, не мог в полную силу отразить их в творчестве.

Проводы солдат на русско-турецкую войну изобразил и художник К.А. Савицкий (1844–1905) на картине «На войну» (1888) (см. рис. 5). На полотне изображены будущие солдаты в сопровождении родных на железнодорожной станции. Настроение у всех одно – понимание всех ужасов войны. Одни плачут, другие прощаются молча. Солдаты знают: скорее всего, многим не суждено вернуться с войны.



**Рис. 5.** К.А. Савицкий «На войну» (1888, Государственный Русский музей)

Интересна история создания произведения. В 1880 г. К.А. Савицкий написал первый вариант картины, но её сюжет никак не выходил у него из головы. Художник разрезал полотно на несколько частей – и получилась серия работ. Но и такое решение ему не понравилось. Спустя несколько лет жи-

вопицец вновь вернулся к работе. Однако понимал, что суть в необходимости создания живописной эпопеи. «Ситуация повторялась столетиями: матери и отцы, жёны и дети прощались со своими мужьями-кормильцами, отправлявшимися на страшную войну. Шли дружины на сечу с половцами и печенегами; прощались перед тем, как идти воевать с Бонапартом... И также печалились и плакали, провожая мужчин на бой с немецкой армией» [8]. В связи с чем картина Константина Савицкого актуальна на все времена.

Таким образом, можно сделать вывод, что художники-современники Александра II сделали большой вклад в «серьезную живопись», посвященную событиям внешней политики России. События на Балканах стали творческой темой целого ряда выдающихся русских художников.

Полотна были призваны «привычным» образом описать ключевые события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Так как большинство художников и сами были участниками военных действий, у них получалось писать картины с необычайно эмоциональной окраской. Они раскрыли все бедствия и ужасы войны за освобождение балканских народов.

Это дало возможность воссоздать события внешнеполитического курса эпохи Александра II в то время, когда фотографическое дело еще не получило распространения, а картины художников, некоторых из них можно назвать журналистами-иллюстраторами с места событий, документально запечатлели живописную репрезентацию войны.

#### Литература

1. Айрапетов О.Д. Внешняя политика Российской империи. 1801–1914. М.: Европа, 2006.
2. Верещагин В.В. Избранные письма. М.: Изобразительное искусство, 1981.
3. Дегоев В.В. Внешняя политика России и международные системы 1700–1918 гг. М.: РОССПЭН, 2004.
4. Косик В. В «пороховом погребке Европы». 1878–1914 гг. М.: Индрик, 2003.
5. Кочуков С.А. «За братьев-славян»: Русско-турецкая война 1877–1878 годов в восприятии общества, власти и армии Российской империи. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2012.
6. Лебедев А.К., Солодовников А.В. В.В. Верещагин. М.: Художник РСФСР, 1987.
7. Немирович-Данченко В.И. Художник на боевом поле: (воспоминание о В.В. Верещагине в войну в 1877–1878 гг.) // Художественный журнал. 1881. № 1–3. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32WYdZ> (дата обращения: 29.10.2022).
8. Русская история в картинах. Часть 11. Александр II. 1855–1881 годы. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32WYBK> (дата обращения: 29.10.2022).
9. Сахарова Е.В. Из дневника Поленова. От Киева до Делиграда // Поленов В.Д. Письма. Дневники. Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1950. С. 49–54.
10. Стасов В.В. Нынешнее искусство в Европе // Собр. сочинений. Т. II. СПб., 1984.
11. Федотова В.Н. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. в живописи, графике и воспоминаниях русских художников // Славянский мир в глазах России: Динамика восприятия и отражения в художественном творчестве, документальной и научной литературе / отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: ИСЛ РАН, 2011. С. 149–165.
12. Фортунатов П.К. Война 1877–1878 г. и освобождение Болгарии. М.: Учпедгиз, 1950.
13. Хевролина В.М. История внешней политики России. Вторая половина XIX века (от Парижского мира 1856 г. до русско-французского союза). М.: Международные отношения, 1999.
14. Чурак Г. Цвета войны на Балканах // Федеральный информационно-аналитический журнал «Сенатор». [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32WYCsx> (дата обращения: 20.09.2021).
15. Шишов А.В. 100 великих военачальников. М.: Вече, 2013.

**MARIYA ROMANOVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

#### **VISUALIZATION OF FOREIGN POLICY COURSE OF ALEXANDER II IN THE CREATIVE WORK OF THE PAINTER – THE CONTEMPORARIES OF THE EMPEROR**

*The article deals with the visualization of the foreign policy of Russia in the period of ruling of Alexander II by the means of the thematic paintings of the painters of the 19th-century Russian realist school. There is demonstrated the representation of the artistic sources for discovering the considered topic.*

*Key words: history of Russia, Alexander II, foreign policy, picturesque sources, painters of the 19th-century Russian realist school.*