

УДК 93/94

Ю.О. ФРОЛОВА

(yulechka_frolova_02@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВЗГЛЯД НА ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ*

Рассматривается эпоха правления Петра Великого, личность первого российского императора и характер его правления на основе живописных образов.

Ключевые слова: *Петр I, портрет, картина, автор, искусство.*

История нашей страны помнит множество великих имен, известных как в России, так и за ее пределами. Пётр I – одна из таких личностей. Его деятельность является масштабной и значимой. Царь (император с 1721 г.) стал одним из величайших модернизаторов за счет того, что провел коренные преобразования в стране, затронувшие все сферы жизни общества. Многие исследователи едины в своем мнении относительно того, что Петр I – тот правитель, благодаря которому Россия достигла высокого уровня развития и заняла ключевую позицию на международной арене.

Эпоха Петра I насыщена яркими событиями, которые, безусловно, находили отклик в изобразительном искусстве. В тот момент времени оно активно стремилось показать истинное отношение к личности царя-реформатора в самых разных формах. При этом только в первой половине XIX в. образ Петра почти не привлекал внимание живописцев, т.к. в условиях, существовавших в то время, происходила смена национального героя, каковым до этого являлся царь. Отечественная война 1812 г. явилась тем событием, которое на место героя выдвинуло не великого самодержца, а простого человека, мужика, перед которой дрогнули непобедимые войска Наполеона. Восстание декабристов 1825 г., при этом, тоже не повысило популярность образа царя и после его подавления в России преследовалось всякое свободомыслие, поэтому естественно, что в таких условиях личность царя не могла привлекать живописцев [4, с. 6].

С изображениями Петра I на портретах и картинах утверждается образ человека, которому суждено служить делу земного благоустройства. В целом, само портретное искусство в России начинает развиваться именно в петровские времена и в образах главного человека того времени приобретает свои основные типологические разновидности [3, с. 85].

Первые портреты Петра были созданы при жизни царя, причем работали над ними иностранные и русские художники. Создание живописных портретов и исторических картин были призваны запечатлеть облик и деяния правителя. Это требование диктовалось в рамках придворного этикета, который был принят при всех европейских дворах в XVIII в. Первый портрет был написан французским живописцем, также облик государя был увековечен на картинах голландского художника. Исходя из этого Петр пожелал, «чтобы и из нашего народа были добрые мастера», после чего приближенным портретистом государя наряду с иностранными художниками становится Иван Никитин – автор известной картины «Петр I на смертном ложе» (см. рис. 1 на с. 68), которая находится в собрании Государственного Русского музея. Портрет включает в себе всю грусть и тоску, вызванную смертью государя. Он окрашен в жалостливые и сочувственные тона, потому как был написан с усопшего императора и тем самым содержал скорбящие ноты [4, с. 8].

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».



Рис. 1. И. Никитин. «Петр I на смертном ложе». 1725 г. [2]

Важно упомянуть про живопись, которая отражает в себе события, связанные с приходом Петра I к власти. Здесь необходимо рассмотреть гравюру Василия Верещагина «Цари Иоанн и Пётр Алексеевичи. Правительница Софья Алексеевна» (см. рис. 2), датированную XIX в. и в сравнении с ней привести картину французского живописца Карла Штейбена «Пётр Великий, спасаемый матерью от ярости стрельцов» (см. рис. 3). Данные живописные изображения олицетворяют обстоятельства, в которых юный наследник, растерянный от происходящей жестокой борьбы за власть, но не теряющий самообладания и уверенности, готов стать тем сильным правителем, который преобразит Россию и придаст ей статус великой державы [1].



Рис. 2. В.В. Верещагин. «Цари Иоанн и Пётр Алексеевичи. Правительница Софья Алексеевна». 1891 г. [Там же]



Рис. 3. К. Штейбен. «Пётр Великий, спасаемый матерью от ярости стрельцов». 1830 г. [Там же]

Важно также сделать акцент на картины, которые заключают в своей живописной идее образ сильного, полновластного правителя, самодержца, временами жестокого, но справедливого. Это произведения Алексея Антропова «Портрет Петра I» 1770 г. (см. рис. 4), Николая Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» 1871 г. (см. рис. 5), Александра Бенуа «Размышления Петра Великого об идее строительства Санкт-Петербурга на берегу Балтийского моря» 1916 г. (см. рис. 6), Сергея Кириллова «Пётр I» 1982–1984 гг. (см. рис. 7 на с. 70). Вложенный в эти картины смысл позволяет даже неподготовленному зрителю вообразить себе всю мощь и силу первого российского императора, его властный образ и твердость характера [1].



Рис. 4. А. Антропов. «Портрет Петра I». 1770 г. [2]



Рис. 5. Николай Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». 1871 г. [Там же]



Рис. 6. А. Бенуа. «Размышления Петра Великого об идее строительства Санкт-Петербурга на берегу Балтийского моря». 1916 г. [Там же]



Рис. 7. С. Кириллов. «Пётр I» 1982–1984 гг. [2]

В русском искусстве XIX в. существовали произведения, значение и значимость которых, если рассматривать их как символы и знамения времени, превышали их реальную художественную ценность. К ним относятся, в частности, картина А.Г. Венецианова «Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга» (см. рис. 8). Отметим, что у данного автора эта картина является единственным произведением на историческую тему. Не так давно (в 2006 г.) завершилась ее реставрация, значительная видоизменившая ее облик и приведшая некоторых искусствоведов в замешательство. В связи с этим она и получила такую актуальность.

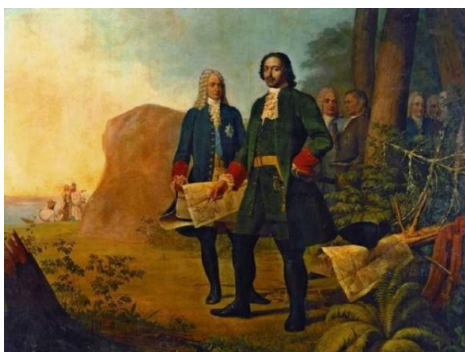


Рис. 8. А.Г. Венецианов. «Пётр Великий. Основание Санкт-Петербурга». 1838 г. [1]

Эпохой Петра I интересовался Станислав Хлебовский, что нашло отражение в его картине «Ассамблея при Петре Великом» 1858 г. (см. рис. 9).



Рис. 9. С. Хлебовский. «Ассамблея при Петре Великом». 1858 г. [Там же]

В начале 1870-х гг. личность императора привлекла внимание Г.Г. Мясоедова. Этот факт зафиксирован в произведении «Дедушка русского флота» 1871 г. (см. рис. 10).



Рис. 10. Г.Г. Мясоедов. «Дедушка русского флота». 1871 г. [1]

Интерес проявили и такие художники, как П. Шамшин («Пётр Великий спасает утопающих на Лахте», 1844 г.) (см. рис. 11), В.И. Суриков («Вид памятника Петру I на Исаакиевской площади в Петербурге», 1870 г.) (см. рис. 12).



Рис. 11. П. Шамшин. «Пётр Великий спасает утопающих на Лахте». 1844 г. [Там же]



Рис. 12. В.И. Суриков. «Вид памятника Петру I на Исаакиевской площади в Петербурге» 1870 г. [Там же]

Многие картины 1872 г. молодой художник выполнил по заказу известного промышленника М.К. Сидорова («Утро стрелецкой казни» 1881 г.) (см. рис. 13) [3, с. 87].



Рис. 13. М.К. Сидоров. «Утро стрелецкой казни». 1881 г. [1]

Живописцев захватывали именно неоднозначность времени Петра и драматический характер его реформаторской деятельности. В своих произведениях петровского времени деятели искусства благодаря различным художественным приемам олицетворяли удивительный эффект присутствия главного национального героя, тем самым проводили памятную нить между близостью современных ему событий и тем временем, когда Петр I, по словам известного поэта, «Россию поднял на дыбы».

Литература

1. Образ Петра I в живописи и литературе. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/32VqAs> (дата обращения: 02.04.2022).
2. Петр I Великий. [Электронный ресурс] URL: <https://петр1.рус/галерея/> (дата обращения: 02.04.2022).
3. Хуан Мин-Хун. Образ Петра I в русском искусстве. // Вестник Москов. ун-та. Сер. 8. История. 2009. № 6. С. 85–88.
4. Хуан Мин-Хун. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XX в.: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. М., 2010.

YULIYA FROLOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE VIEW ON THE PERSONALITY OF PETER THE GREAT FROM THE PERSPECTIVE OF THE NATIVE PAINTING

The article deals with the governing period of Peter the Great, the personality of the first Russian imperator and the character of his governing on the basis of the picturesque examples.

Key words: Peter the Great, portrait, picture, author, Arts.