

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА
(alinkabez@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ
ДОМОВ КУЛЬТУРЫ) В СЕР. 1960-Х – СЕР. 1980-Х ГГ.:
ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР***

Рассматривается изучение вопросов развития региональных культурных учреждений в различных научных работах. Выделяются этапы историографии темы и проблемы, затрагиваемые исследователями в разные периоды изучения данной темы.

Ключевые слова: культурная сфера, учреждения культуры, Дома культуры, краеведение, историография.

В настоящее время в современной России наблюдается тенденция к возрождению учреждений культуры, в частности Домов культуры, расцвет деятельности которых пришёлся на Советский период. Так, с 2019 г. реализуется национальный проект «Культура», который предполагает восстановление культурных учреждений [4]. За 4 года только на территории Волгоградской области были возрождены и получили необходимую для развития материально-техническую базу 25 Домов культуры [25]. Ещё одной из немаловажных задач данного проекта является внедрение в работу культурных учреждений форм и технологий, которые позволят создать условия и возможности для самореализации, а также раскрытия талантов. В данном контексте использование советского опыта является актуальным. Необходимо отметить, что помимо вышеуказанного национального проекта, учреждением культуры Министерства культуры РОССИИ в настоящее время (с 3 февраля по 1 апреля 2023 г.) в Москве в Центральном манеже действует выставка «Дом культуры СССР», которая раскрывает механизм функционирования и деятельности данных культурных учреждений в Советскую эпоху [14]. Таким образом, наблюдается тенденция к возвращению и исследованию таких учреждений культуры, как Дома культуры.

В историографии исследуемой темы условно выделим два периода: советский (1960-е гг. – конец 1980-х гг.) и постсоветский (начало 1990-х гг. – настоящее время).

Необходимо отметить, что для историков советского периода, Дома/Дворцы культуры не стали предметом специального изучения. В данный период подавляющее большинство исследователей интересовало общее развитие культурного пространства Советского государства, реализация агитационно-пропагандистской и культурно-просветительской работы, советский образ жизни в целом. При этом изучение деятельности и функционирования учреждений культуры рассматривалось с позиций идеологии и потребности в одобрении партийных органов.

Имеется обширный пласт литературы, изданной до конца 1980-х гг., посвященной таким проблемам, как государственное управление культурой, идеологическая работа КПСС и её взаимоотношение с обществом. Из всей массы работ, посвященных данному хронологическому периоду Советского государства, следует выделить исследования П.А. Малафеева, К.М. Темирбаева и В.В. Украинцева [22, 29]. В них учреждения культуры неизменно выступали в роли посредника и транслятора политики партии по осуществлению культурного строительства в стране. Необходимо отметить, что в работе «Советы и культура» П.А. Малафеев раскрывает формы и методы руководства по развитию культуры в РСФСР в 1964–1974 гг., анализирует, как реализовывались директивы КПСС по вопросам культуры и искусства [22].

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

В 1972–1979 гг. издается ряд постановлений, регламентирующих деятельность отдельных учреждений культуры и основные направления творчества деятелей культуры. Из этого представляется возможным заключить, что с 1970-х гг. со стороны государства усиливается тенденция на повышение внимания к развитию культуры. Благоприятное воздействие на появление ряда работ обобщающего и теоретического характера, а также посвященных более узким проблемам в культурной сфере оказала работа Сектора истории советской культуры, созданного в 1969 г. при Институте истории СССР АН СССР [21].

В позднестроительный период, когда КПСС утрачивает монопольное право на власть, складываются предпосылки к распаду СССР, исследователи не теряют интереса к изучению вопросов культуры «брежневской эпохи» на региональном материале. Так, в диссертационном исследовании В.С. Бовтуна автор даёт оценку деятельности учреждений культуры, в частности, и Домов культуры. При этом основное внимание уделяется механизму управления партийными организациями учреждениями культуры, а также рассматриваются формы и методы работы партийных организаций с культпросветработниками [9].

Современная историография значительно расширилась с начала 2000-х гг. за счет усиления внимания со стороны исследователей к ранее не исследуемым и частным вопросам. Дискуссионность периода руководства страной Л.И. Брежневым вызвала повышенный интерес к оценке руководством культурной сферой партийно-государственными структурами. Исследователи рассматривали проблемы государственной политики в области идеологии и культуры [24].

Активизировались и исследователи, изучающие развитие разных регионов Советского государства [15, 23].

За период 2012–2022 гг. был опубликован ряд статей, в которых авторы на материалах региональных архивов рассматривали культурное развитие отдельных регионов РСФСР и республик СССР исследуемого периода, фрагментарно исследуя и местные ДК [8, 16, 18, 27, 28].

Необходимо отметить статью Н.В. Белошапки, которая анализирует кадровую проблему в работе культурных учреждений СССР и пути ее решения в рассматриваемый период [8].

Особый интерес в контексте национального проекта «Культура» представляет исследование М.И. Ломова и Е.А. Ткаченко «Проблема адаптации зданий культурно-просветительных учреждений советского периода к современным условиям» [20]. Авторы прослеживают преемственность культурно-просветительских учреждений, начиная с последней трети XIX в. до Октябрьской революции, и их возросшую роль для Советского государства. При этом они доказывают, что, начиная с 1990-х гг., Дома культуры приходят в упадок, их количество сокращается. Авторы анализируют концепцию адаптации зданий культурно-просветительских учреждений под современные условия. В качестве примера приводят Культурный центр с 50-летней историей – «Сайдаш» в Казани. Главная идея адаптации – сохранить антураж и главную концепцию здания, но техническую и инженерную часть обновить. Авторы выделяют проблему, связанную с концепцией адаптации, и предлагают вариант её решения.

Первые региональные работы, связанные с темой исследования, принадлежат Н.С. Агринскому, ранее защитившему диссертацию, раскрывавшую деятельность Сталинградской областной партийной организации в культурной сфере в период пятой пятилетки (1951–1956 гг.), а в 1967 г. автор опубликовал статью, посвященную развитию культуры Волгоградской области, в которой автор затрагивал и культурную инфраструктуру, указывал ее количественные показатели, в том числе, и небольшой рост ДК города и области [1].

Отметим также «Очерки истории Волгограда 1589–1967» М.А. Водолагина, где автор в последней главе констатирует количественный и качественный рост сети культурных учреждений города, в частности, он указывает, что в 1967 г. в городе имелось «47 домов культуры и клубов» [13, с. 429]. Фрагментарно он описал их деятельность, направленную на развитие художественной самодеятельно-

сти горожан, на примере драматического коллектива (преобразованного в народный театр) ДК Краснооктябрьского района. При этом он подчеркивает, что «коллективы художественной самодеятельности “Красного Октября” и других заводов с большим успехом выступали на сценах и площадях Польши, Румынии, Франции и других стран» [13, с. 421].

В начале 2000-х гг. активное изучение культурной сферы Нижне-Волжского региона проводят сотрудники Волгоградского государственного социально-педагогического университета. По теме развития учреждений культуры Сталинградской/Волгоградской области в разные временные отрезки, в которых затрагивается и деятельность ДК, были защищены диссертации Т.Н. Орешкиной [26] и А.В. Липатовым [19]. Если Т.Н. Орешкина выявляет особенности восстановления и развития культурной сферы Сталинградской области в послевоенный период, то в работе А.В. Липатова особое внимание уделяется деятельности учреждений культуры и их роли в общественно-культурной жизни Сталинградской (Волгоградской) в период 1953–1964 гг. Отметим, в данных исследованиях приводится количественная динамика Домов культуры, а также определяется их организационно-правовая структура, раскрываются основные направления деятельности по работе с населением.

Особо следует отметить статью А.В. Захарова «Учреждения культуры в социальной структуре сельских районов в 1965–1985 годы (на материалах областей Поволжья)» [17], в которой автор рассматривает деятельность культурных учреждений в Поволжье на конкретных примерах. Так, анализируя местную периодику и архивные документы, автор выделяет проблему неудовлетворительного состояния клубных учреждений в Новоаннинском районе Волгоградской области, а в качестве положительного примера для всей Волгоградской приводит Николаевский район, на территории которого эффективно работало 7 Домов культуры.

С 2020 г. и до настоящего времени автором статьи проводятся исследования, посвященные развитию Домов культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. [3, 5, 6, 7]. В ряде публикаций раскрываются различные аспекты функционирования данных культурных учреждений – проблемы развития, направления и формы работы, реализация государственной политики и т. д. Так, можно сделать вывод о том, что на базе ФГБОУ ВО «ВГСПУ» формируется историографическая школа, занимающаяся исследованием развития учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области во второй половине XX в.

Отметим и работы молодого исследователя С.А. Бровченко, который исследуя Дома культуры Волгограда с точки зрения градостроительства, приходит к выводу о необходимости их возрождения, исследованию возможностей ныне действующих Домов культуры в контексте современного развития Волгограда [10, 11, 12].

Таким образом, наблюдается тенденция возросшего исследовательского интереса к изучению не только культурной сферы регионов Советского государства, но и отдельных культурных институтов – Домов культуры. Однако комплексного исследования, посвященного ДК Волгограда в «брежневскую эпоху», до сих пор не появилось.

Литература

1. Агринский Н.С. Развитие культуры в Волгоградской области. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1967.
2. Байкалов Н.С., Цырендашиев Ж.Ж. Исторический опыт развития культурно-просветительских учреждений новых родов Бурятии в 1950–1980-е годы // Научный диалог. 2022. Т. 11. № 7. С. 354–376.
3. Беженцева А.Р. Организация работы домов/дворцов культуры г. Волгограда в сер. 1960-х–1970-х гг. // Всероссийские студенческие Ломоносовские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практич. конф. (г. Петрозаводск, 17 фев. 2022 г.). Петрозаводск: Междунар. центр науч. партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.) (Петрозаводск), 2022. С. 344–349.
4. Беженцева А.Р. Развитие социокультурной сферы г. Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. (на примере Домов культуры) // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 16–20. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670333635.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).

5. Беженцева А.Р. Реализация государственной политики в социокультурной сфере в сер. 1960-х. – сер. 1970-х гг. (на примере Домов культуры г. Волгограда) // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2022. № 3(44). С. 21–25. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1656941588.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
6. Беженцева А.Р. Проблемы развития культурных учреждений (Домов культуры) Волгоградской области в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.: по материалам государственного архива Волгоградской области // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2022. № 6(47). С. 23–27. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1671794705.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
7. Беженцева А.Р. Развитие социокультурной сферы г. Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. (на примере Домов культуры) // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 16–20. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670333635.pdf> (дата обращения: 10.06.2023).
8. Белошапка Н.В. Подготовка кадров для учреждений культуры национальных республик в СССР во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов // Вестник Удмуртского университета. Сер. История и филология. 2022. Т. 30. № 4. С. 660–667.
9. Бовтун В.С. Деятельность учреждений культуры Западной Сибири в 1976–1980 годы (историко-партийный аспект): автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Томск, 1991.
10. Бровченко С.А. Анализ обеспеченности общественными пространствами города Волгограда на примере Домов культуры // Инженерный вестник Дона. 2020. № 4(64). С. 22–31.
11. Бровченко С.А. Определение охранных зон объектов культурного наследия – Домов культуры г. Волгограда // XXIV Региональная конференция молодых учёных и исследователей Волгоградской области: сб. материалов конф. (г. Волгоград, 3–6 дек. 2019 г.). Волгоград: Изд-во Волгоград. гос. технич. ун-та, 2020. С. 277–281.
12. Бровченко С.А. Разработка принципов формирования креативных пространств на основе территорий домов культуры города Волгограда // Инновационные технологии в строительстве и ЖКХ – основа формирования городской среды: сб. ст. науч.-практич. конф., проведенной в рамках студенческого конкурса «Строим новый город». (г. Волгоград, 22–28 апр. 2020 г.). Волгоград: Изд-во Волгоград. гос. технич. ун-та, 2020. С. 10–13.
13. Водолагин М.А. Очерки истории Волгограда 1589–1967. М.: Изд-во «Наука», 1968.
14. Выставка «Дом культуры СССР». [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33dkbg> (дата обращения: 25.03.2023).
15. Григорьева Екатерина Александровна. Культурное развитие красноярской деревни в 1960–1980-е гг.: дисс. ... канд. ист. наук. Красноярск, 2004.
16. Жидченко А.В. Города нефтяников – из Урала в Западную Сибирь: социокультурные особенности городского пространства, созданного для работников нефтяной отрасли в 1950–60-е гг. // Российская нефть: история и современность: сб. ст. Всерос. науч. конф. с междунар. участием. (г. Сургут, 27 нояб. 2015 г.). Сургут: ООО «Курганский Дом печати», 2016. С. 234–248.
17. Захаров А.В. Учреждения культуры в социальной структуре сельских районов в 1965–1985 годы (на материалах областей Поволжья) // Вестник Саратов. гос. социал.-экономич. ун-та. 2012. № 1(40). С. 165–168.
18. Латышева М. Дома культуры как инструмент пропаганды в СССР // Векторы развития современной России. Гуманизм vs постгуманизм: материалы XV Междунар. науч.-практич. конф. молодых ученых. (г. Москва, 22–23 апр. 2016 г.) / под ред. М.Г. Пугачевой. СПб.: ООО «Нестор-история», 2016. С. 59–66.
19. Липатов А.В. Деятельность учреждений культуры Сталинградской (Волгоградской) области в 1953–1964 гг.: дисс... канд. ист. наук. Волгоград, 2012.
20. Ломов М.И., Ткаченко Е.А. Проблема адаптации зданий культурно-просветительных учреждений советского периода к современным условиям // Образование. Наука. Производство: XIII Междунар. молодеж. форум. (г. Белгород, 8–9 окт. 2021 г.). Белгород: Изд-во Белгород. гос. технологич. ун-та им. В.Г. Шухова, 2021. С. 261–265.
21. Лукин Ю.А. Многогранная социалистическая культура. XXV Съезд КПСС о главных направлениях культурной политики партии. М.: Мысль, 1981.
22. Малафеев П.А. Россия: Советы и культура. М.: Советская Россия, 1974.
23. Михайлова М.В. Государственная политика в области культуры (на материалах Восточной Сибири 1960-х – 1980-х гг.): опыт и проблемы: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Иркутск, 2005.
24. Никонова С.И. Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 60-х – середина 80-х годов XX века): дисс. ... д-ра ист. наук. Ижевск, 2012.
25. Об основных этапах реализации региональных проектов в рамках национального проекта «Культура» и приоритетных проектов Волгоградской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33dkY9> (дата обращения: 24.02.2023).
26. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (1943 – начало 1950-х гг.): дисс... кан. ист. наук. Волгоград, 2009.
27. Прищепа А.И. Строительство учреждений культуры в Сургуте в 1960–1980-е гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 4-1(66). С. 143–145.
28. Реут Г.А. Учреждения культуры в закрытых административно-территориальных образованиях Сибири в 1950–1980-е гг. // Вестник КрасГАУ. 2012. № 4(67). С. 221–226.
29. Темирбаев К.М., Украинцев В.В. Очерки истории советской культуры. М.: Просвещение, 1980.
30. Тоатов Ф.Х. Деятельность культурно-просветительных учреждений села Таджикистана в 1960–1980 гг. // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. 2013. № 1(53). С. 272–277.

ALINA BEZHENTSEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE DEVELOPMENT OF THE CULTURAL INSTITUTIONS OF THE REGION
(AT THE EXAMPLE OF THE CULTURAL CENTRES) IN THE MIDDLE
OF THE 1960S – THE MIDDLE OF THE 1980S:
HISTORIOGRAPHIC REVIEW**

The article deals with the study of the issues of the development of the regional cultural institutions in the different scientific works. There are revealed the stages of the theme's historiography and the problems, that were discussed by the researches in the different periods of studying this theme.

Key words: *cultural sphere, cultural institutions, cultural centres, local studies, historiography.*