

УДК 930.2

**К.П. МЕРЕНКОВА, Я.Д. ДОРОФЕЕВ**

(ksush.mrnkv9@gmail.com, yaroslavdorofeev11@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ИЗУЧЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ\***

*Рассматриваются новые формы репрезентации исторической памяти в современной цифровой среде. На примере темы отечественной культуры анализируются цифровые ресурсы и образовательные платформы.*

*Характеризуется возможность применения ресурсов в образовательной среде.*

Ключевые слова: *сеть Интернет, цифровые ресурсы, образовательные платформы, Arzamas, Полка, Артефакт, Культура РФ.*

Внедрение новых информационных технологий и цифровых ресурсов в современный образовательный процесс позволяет расширить кругозор обучающихся и повысить эффективность обучения. В свою очередь новые функции требуют наличия в образовательных учреждениях высококвалифицированных специалистов, которые могли бы в полной мере реализовать на практике применение новых технологий в обучении новых поколений.

В мае 2018 г. в России был принят Национальный проект «Образование», в состав которого входят 9 Федеральных проектов, среди них одним из ведущих является проект «Цифровая образовательная среда». Целью данного проекта является «создание условий для внедрения к 2024 г. современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней, путем обновления информационно-коммуникационной инфраструктуры, подготовки кадров, создания федеральной цифровой платформы» [9]. Предполагается, что к 2024 г. в стране будет создана Федеральная информационно-сервисная платформа цифровой образовательной среды и внедрена целевая модель цифровой образовательной среды.

Современные школьники и студенты уже активно используют цифровые технологии для поиска информации, актуализации полученных знаний и применения их на практике. Однако найденная информация не всегда является качественной и достоверной. Многие студенты просто не знают и никогда не слышали о множестве цифровых источников информации. Из этого следует необходимость подбора качественных цифровых образовательных ресурсов для студентов и школьников. В данной работе рассмотрим некоторые образовательные ресурсы, которые позволяют расширить и актуализировать знания на примере изучения отечественной культуры и ее истории.

Цифровые ресурсы представим тремя группами:

- электронные библиотеки и архивы;
- онлайн-галереи;
- образовательные сайты.

Начнем с электронных библиотек. «eLibrary.Ru» – крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций, обладающая богатыми возможностями поиска и анализа научной информации. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) – созданным по заказу Минобрнауки РФ бесплатным общедоступным инструментом измерения публикационной активности ученых и организаций. В текущий момент общее число книг и статей в открытом доступе – 9.044.972, а общее число публикаций в открытом доступе составляет 10.883.452; число зарегистрированных читателей – 4.479.266 [7]. Например, мы даем запрос «русская культура XIX века», а получаем несколько тысяч публикаций, многие из которых находятся в открытом дос-

\* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

тупе. Некоторые статьи имеют широкую проблему и по характеру содержания дают общие сведения, другие статьи имеют большую специфику и позволяют расширить область знания. Данная библиотека имеет ряд удобных функций: возможность создавать подборки публикаций и журналов, быстрый поиск, множество статей в открытом доступе. Минусы: тяжело выделить среди объемного количества статей подходящую, но это компенсируется конкретизацией запроса [7].

«КиберЛеника» – это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний. На данный момент число научных статей в библиотеке составляет 3.038.627. Необходимо отметить, что «КиберЛеника» входит в топ-5 мировых электронных хранилищ научных публикаций (по данным Webometrics) [5]. Сайт НЭБ имеет навигацию с возможностями фильтра публикаций по году, терму OECD, научным базам (BAK, ESCI, Scopus, RSCI, WOS, AGRIS), журналам. Здесь мы говорим не просто о студенческих статьях, а о публикациях ученых, научных сотрудников университетов. Соответственно уровень качества исследования повышается. Необходимо отметить, что здесь запрос, наоборот, писать лучше шире, т. к. поисковая система работает, на наш взгляд, не совсем корректно [Там же].

Начало XX в. для России характерно несколькими волнами русской эмиграции. В центрах русской эмиграции Берлине и Париже появляется островок русской культуры, связанный с эмигрантской прессой. И это является важным источником при изучении этой стороны русской культуры начала XX столетия. Либрариум – это онлайн-архив эмигрантской прессы. На платформе опубликованы газеты «Иллюстрированная Россия» (1924–1939), «ДНИ» (1922–1933), «Борьба за Россию» (1926–1931), а также журналы «Жар-Птица» (1921–1926), «Театр и жизнь» (1928–1936), «Мир и искусство» (1930–1931), «БИЧ» (1920) и др. До конца мая 2023 г. доступ на сайт будет сохраняться бесплатным, а с 1 июня 2023 г. стоимость подписки составит 1500 руб./месяц. Данный архив очень полезен в изучении вопроса, например, дягилевских сезонов или «Мира искусства». Журнал «Жар-птица» представляет особенный интерес, т. к. статьи публиковались не только об участниках, но и самими участниками сезонов, а сам журнал был основан последователями «Мира искусства» и «Золотого руна» [11].

Следующая группа ресурсов – онлайн-галереи. Большая проблема для студентов при подготовке проектов по отечественной культуре – найти качественное изображение и полные данные об авторе, дате создания картины, месте хранения. Онлайн-галереи станут отличным помощником в такой ситуации.

Минкультуры России разработало Платформу для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. Присоединиться к Платформе может любое учреждение культуры страны совершенно бесплатно. Платформа называется «Артефакт». Можно использовать ее как сайт, а можно скачать приложение и иметь более быстрый доступ. На сайте платформы в разделе «Экспонаты» можем ознакомиться с экспонатами разных эпох и направлений из российских музеев. На данный момент коллекция включает более 26000 экспонатов и постоянно пополняется. Например, заинтересовала картина «Девятый вал». Задаем в поисковике запрос и получаем следующий результат: автор, время создания, размер, техника, коллекция и выставка к которым принадлежит картина. Помимо этого, получаем небольшой описательный текст о создании картины и в целом информацию о ней. На платформе есть даже целый словарь терминов, связанных с культурной жизнью страны, который включает в себя не само описание понятия, а экспонаты с ним связанные. Помимо этого, на сайте регулярно публикуются статьи, посвященные отечественной культуре, авторы статей не всегда указаны [1].

Следующий ресурс – сайт Третьяковской галереи. В разделе «Третьяковка онлайн» мы можем увидеть 3 основных направления деятельности галереи: «Моя третьяковка» – проект дает широкий доступ к собранию музея. Сегодня уже более 13000 зарегистрированных пользователей изучают русское искусство, формируют собственные коллекции, открывают неизвестные шедевры всему

миру и принимают участие в жизни Третьяковской галереи. Там же находится виртуальная галерея, где мы можем найти по ряду критериев или по поисковому запросу, интересующие нас материалы. Другой их проект «Лаврус», своеобразный лекторий, где пользователи могут послушать платные лекции, а также бесплатно прочитать текстовые статьи, авторы указаны. Самый доступный для аудитории ресурс – канал галереи на YouTube, где регулярно публикуются лекции, выставки, экскурсии, образовательные видео и др. сотрудниками галереи и приглашенными специалистами. Предположим, мы разбираем с учениками или студентами живопись второй половины XIX в. Как форму работы мы можем предложить им создать свою виртуальную галерею одного или нескольких художников-представителей передвижничества, таким образом, мы уверены, что подопечные использовали качественные ресурсы при создании, а также учим работать с электронными коллекциями музеев. Для подготовки к выступлению, можно предложить использовать ресурсы на этом же сайте, а именно «Лаврус» и канал на YouTube [8].

«Государственный Эрмитаж» – сайт, на котором расположены электронные каталоги Эрмитажа. На платформе можно выбрать необходимую коллекцию, организацию, альбом, выставку, автора или конкретный экспонат для изучения. Функции платформы подходят для формирования собственных виртуальных экскурсий, создания проектов по специфичным периодам истории русской культуры, но в особенности мировой. Музей имеет свой канал на YouTube, где регулярно публикуются образовательные проекты и события музея, циклы лекций и онлайн курсы [2].

Последняя группа цифровых ресурсов – образовательные сайты. Данная группа наиболее отвечает потребностям студентов и школьников, т. к. информация, предложенная платформами, хорошо структурирована и описана подходящим образом. Помимо этого, они подойдут и для обычных пользователей, которые хотят больше узнать о русской культуре.

Arzamas – электронный образовательный ресурс, посвященный истории культуры. Сайт состоит из курсов, подкастов, журналов, аудио-лекций, спецпроектов и ликбезов о литературе, искусстве, музыке, скульптуре и истории. У проекта также есть YouTube-канал. Одним из популярнейших курсов, произведенных Арзамасом является «История русской культуры», в который входит: видео общего характера длительностью 25 мин., где кратко показаны все этапы; на сайте представлены 8 аудио-лекций для каждого этапа, справочные материалы и таймлайн, описывающего все основные культурные события России. Помимо этого, платформа ведет активную деятельность в различных социальных сетях [10].

Возможности использования ресурса в образовании очень широки. Приведем пример из личного опыта (в ходе педагогической практики). При изучении советской культуры времен НЭПа, учащимся было предложено задание «перейти по qr-коду и прочитать небольшую лекцию о “создании советского человека” и “между революцией и войной”», а на следующем уроке прочитанное обсуждалось в классе, ученики высказали свое мнение и ответили на разные вопросы. При изучении русской культуры начала XIX в., заданием стала проектная деятельность, которую они должны были выполнить в форме инфографики. Для подготовки проектов учащиеся применяли инструменты сайта “visme”, а одна группа использовала творческий подход и представила работу на бумажном носителе.

«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Здесь опубликованы различные материалы об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах. Относительно этого сайта необходимо отметить отличную навигацию по сферам культуры, наличие отечественных фильмов, доступных к просмотру, множество бесплатных информативных лекций. Минусом является отсутствие списка литературы и информации об авторе публикаций, что приводит к дополнительному поиску, причем не всегда успешному. Тем не менее, текстовые публикации, представленные на этом портале, являются достаточно информативными и могут быть рекомендованы к изучению для школьников, студентов и обычных пользователей для первичного оз-

накопления с исследуемой темой. Отлично в этом помогут подкасты, расположенные в разделе «спец-проекты» [3].

«Лекторий Достоевский» – это онлайн-платформа, посвященная истории России. Весь видео и аудиоконтент находится в открытом доступе: лекции, интервью, подкасты, курсы. Мероприятия проводятся в онлайн и офлайн форматах. Регулярно платформой проводятся различные мероприятия, где каждый слушатель может пообщаться с лектором и задать свои вопросы. На страницах Лектория можно найти лекции и интервью признанных профессоров, кандидатов и докторов наук, исследователей, журналистов, историков, продюсеров, сотрудников музеев, профессиональных фотографов. Вся информация удобно разделена по категориям. Лекторий также имеет свой канал на YouTube, где информация дублируется [4].

«Полка» – это образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. В навигации сайта есть следующие разделы: книги, списки, статьи и подкасты. В разделе «книги» читатель может найти информацию о различных произведениях отечественной литературы: как они создавались, где печатались, историю об авторе и мн. др. В разделе «списки» литература распределена по хронологическому принципу и стилям. В разделе «статьи» находятся публикации на различные темы и дискуссии литературного мира. В разделе «подкасты» расположены непосредственно подкасты в открытом доступе. В конце каждой статьи размещены ссылки на дополнительные тексты, аудио- и видеоматериалы, связанные с книгой, а также список использованной литературы [6].

Таким образом, в настоящий момент существует огромная потребность в развитии электронных библиотек и архивов, создание единой доступной системы, а также исторических образовательных платформ, которые смогут позволить ознакомиться с большим количеством аспектов из истории развития той или иной сферы в России.

### Литература

1. Артефакт – гид по музеям России: [сайт]. URL: <https://ar.culture.ru/>.
2. Государственный Эрмитаж: [сайт] URL: <https://collections.hermitage.ru/>.
3. Культура.РФ: [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Лекторий Достоевский: [сайт]. URL: <https://dostoverno.ru/>.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/>.
6. Полка: [сайт]. URL: <https://polka.academy/>.
7. Российская научная электронная библиотека “eLibrary.Ru”: [сайт]. URL: <https://www.elibrary.ru/>.
8. Третьяковская галерея: [сайт]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>.
9. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» // Минпросвещения России. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 12.05.2023).
10. Arzamas.academy: [сайт]. URL: <https://arzamas.academy/>.
11. Librarium: [сайт]. URL: <https://librarium.fr/ru/>.

**KSENIYA MERENKOVA, YAROSLAV DOROFEEV**  
*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### THE USE OF THE DIGITAL RESOURCES IN STUDYING THE RUSSIAN CULTURE

*The article deals with the new forms of the representation of the historical memory in the modern digital environment. At the example of the theme of the Russian culture there are analysed the digital resources and the educational platforms. There is characterized the potential of the use of the resources in the educational environment.*

Key words: *Internet, digital resources, educational platforms, Arzamas, Polka, Artefact, Culture of the Russian Federation.*