

УДК 93/94

С.И. ХУССИН

(sarakhussin01@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В «ЗЕРКАЛЕ» СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»*

*Рассматриваются основные проблемы, особенности и тенденции репрезентации
Великой Отечественной войны в советском кинематографе периода «оттепели»,
на основе анализа художественных фильмов данного периода.*

*Ключевые слова: советское кино, кинематограф, культура,
Великая Отечественная война, «оттепель», трагедия.*

В современной историографии, посвященной проблемам воспроизведения исторического прошлого в кинематографе, важнейшее место занимает тема Великой Отечественной войны. Кинофильм как исторический источник представляет научный интерес для историков. Кино обладает воспитательной и идеологической функцией, влияет на формирование, развитие и сохранение исторического сознания и коллективной исторической памяти [1]. Также к функциям кинематографа относится его пропагандистская и агитационная роль [6].

Цель статьи – выявить основные тенденции и проблемы освещения темы Великой Отечественной войны в советском кинематографе периода «оттепели».

Почему именно период «оттепели» был выбран для анализа кинематографа?

Эпоха «оттепели» характеризовалась определенным ослаблением цензуры, либерализацией культурной жизни. Именно в этот период появляется новый взгляд в кинематографе на человека в условиях войны. Советский кинематограф периода «оттепели» расширяет военную тему через те проблемы и особенности военного времени, которые в период Великой Отечественной войны или в первое послевоенное десятилетие оставались без внимания. Кинорежиссеры периода «оттепели» раскрывают не только боевые подвиги и героизм советских солдат на фронте, а ставят в центре внимания человека его боль, переживания и личную трагедию, вызванные войной. По мнению исследователей, искусство «оттепели» выражает более свободное и личное отношение к жизни и войне. В этот период на киноэкранах появились фильмы, которые смело обсуждали проблемы, раньше считавшиеся запрещенными [1].

Это ярко демонстрируют одни из самых значимых и знаковых кинолент периода «оттепели», такие как «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Судьба человека» С. Бондарчука. Три эти фильма можно рассматривать как единую композиционную линию о великих страданиях русских людей, судьбы которых навсегда изменила Великая Отечественная война. Прослеживается некая общность между тремя кинолентами, несмотря на непревзойденную самобытность каждого. Они открыли новую эпоху в истории отечественного кинематографа [7, с. 363]. Кроме того, эти киноленты, наряду с героизмом, стойкостью духа и подвигами советских солдат, обращают внимание на проблему человеческой «цены» великой победы.

Герои данных кинокартин являются свидетелями военной трагедии и многочисленных потерь. В данных кинофильмах периода «оттепели» откровенно раскрывается страх людей перед бомбёжками, ужасы плена, а также горе безутешной матери, сын которой погиб, защищая Родину.

«Летят журавли» оказались неким толчком для поиска новых методов, форм и приемов в отражении событий войны [4]. Великая Отечественная война была показана не через подвиги или славные поступки, а через чувство вины и через терзания главной героини. Согласно современному историку

* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

кино Александру Шпагину, фильм «Летят журавли» – это история о том, как страдания и бедствия могут изменить наш взгляд на жизнь. Главная героиня, Вероника, проходит через ад войны и потерь, но, благодаря этим испытаниям, она в конечном итоге находит новый смысл в жизни. Фильм, как религиозная драма, показывает, как человек может вырасти и преобразиться благодаря своей силе духа и вере в лучшее будущее [11].

«Баллада о солдате» Григория Чухрая и «Судьба человека» Сергея Бондарчука обращают внимание на человеческие страдания и трудности, которые возникают во время войны. Они показывают, что каждый, не обладая особыми способностями, может проявить стойкость и храбрость во время тяжёлых испытаний. Это фильмы о войне, в которых главная роль отведена обыкновенным людям, рядовым солдатам, а не полководцам [Там же].

Фильм «Баллада о солдате» повествует о человеческих драмах и потерях, которые переживают не только военнослужащие, но и их близкие. «Баллада» овеяна светлой печалью о не вернувшихся с войны сверстниках, о поколении, рожденном в 1920-х гг., поднятом родителями в тяжелейшие послереволюционные годы, и, как следствие, искалеченным войной. В черном платке ежедневно мать солдата Алеши Скворцова вглядывается в пыльную дорогу, по которой ушел ее сын, все надеясь, что он еще вернется. Однако этому не суждено случиться. И все дальнейшее течение фильма как бы обратной съемкой возвращает путь домой семнадцатилетнего связиста. Путь Алеши в родное село – метафора всей его небольшой, но честной жизни, и расположен он между двумя пунктами: воинской частью и околицей, где его на две минуты в последний раз увидит мать, пока будет гудеть и торопить подбросивший солдата водитель грузовика. За гибелью одного из миллионов встает всенародная трагедия. «Баллада о солдате» – война без войны, боевые действия только в прологе.

Изначально «Баллада» была негативно встречена Госкино СССР и получила вторую, т. е. низшую, категорию [3]. Фильм обвинили в «мелкотемье», в отсутствии полномасштабных военных действий, а герои фильма рассматривались как незаслуживающие внимания полнометражного фильма о войне: юный солдат, случайная попутчица и инвалид, покалеченный войной, неверная жена солдата, были оценены государственным комитетом по кинематографу как «незначительные» и «обыкновенные» [Там же]. Однако вот только реакция зрителей была иной, фильм тепло встретили, а залы были переполнены. Советские граждане, совсем недавно пережившие войну, находили в этих «обыкновенных» людях себя и сопереживали им [Там же].

Также фильм обвиняли в чрезвычайном «пессимизме». Чиновники не одобряли, что в самом начале кинофильма будет известна судьба главного героя, которому не суждено будет дожить до мирной жизни, до Победы [Там же]. Тем не менее, картина является отчаянным протестом против войны, обесценивающей человеческие жизни, отнимающей дочерей и сыновей Отечества.

Фильм «Судьба человека» режиссера Сергея Бондарчука был снят в 1959 г. по рассказу Михаила Шолохова. Фильм является пронзительным описанием жизни простых советских людей в условиях Великой Отечественной войны. Основоположник итальянского неореализма Роберто Росселлини высоко оценил работу Сергея Бондарчука, назвав её самым сильным и великим фильмом о войне, который когда-либо был снят [4].

По-настоящему трагически разворачивается судьба советского военнопленного солдата Андрея Соколова, перенесшего все бедствия войны: смерть жены и детей, плен, издевательства врага, одиночество. Как Вероника из фильма «Летят журавли» вопрошала себя: «В чем смысл жизни?», так главный герой Андрей Соколов задаётся вопросом: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила?». Фильм глубоко и вдохновенно рассматривает тему смысла жизни в условиях войны и трагедии человеческой жизни. Картина показывает ужасы войны и безжалостность фашистского режима, в том числе эпизоды в концлагере. Фильм «Судьба человека» считается классикой советского киноискусства и развивает тему человека в условиях войны, его адаптации и дальнейшей трансформации к мирной жизни.

Образ войны и фашистской неволи предстает в ужасном, страшном и уродливом свете: израненная земля, черные клубы дыма над концлагерем, «сортировка» очереди из людей: евреев – в газовую камеру [4].

Кинематограф периода оттепели на первый план ставит рядового солдата, медсестру, ухаживающую за ранеными, военнопленного. Творцами победы предстают «обыкновенные» люди, весь народ, усилиями, которого и была достигнута Великая Победа над фашизмом. «Незначительные» люди в главной роли, как оценивало их Госкино СССР, оказались настоящими героями, которые внесли безмерный вклад в победу над врагом [3].

«Летят журавли», «Судьба человека» и «Баллада о солдате» несут в себе неповторимый характер и самобытность, однако можно проследить и общие черты у трех этих фильмов. Они исследуют глубокие человеческие эмоции и переживания обычных людей во время больших трагедий и потерь, фокусируясь на человеческой цене войны, эти произведения искусства напоминают нам о важности сочувствия, эмпатии и понимания даже в самых трудных обстоятельствах. Их объединяет общая боль о больших страданиях русских людей.

Режиссеры периода «оттепели» противопоставляли войну красоте искусства и мирной жизни для того, чтобы привлечь внимание зрителей к масштабу батальных сцен и жертв [1]. Можно определить общий нарратив периода «оттепели» в кинематографе как изображение войны – трагедии для народа [11].

Таким образом, в советском кинематографе периода «оттепели» преобладают две основные тенденции в отображении темы Великой Отечественной войны. Первая тенденция прослеживается в выборе главных героев для кинофильмов, ими становятся «обыкновенные» люди, солдаты, а не полководцы или первые лица государства. Внимание было смещено с командиров и крупных военных операций на рядовых бойцов, гражданское население и военнопленных.

Вторая тенденция отражает проблему «цены Победы», которую пришлось заплатить советскому народу. Кинематограф периода «оттепели» фокусируется на формировании образа человека на войне с ее жестокими и разрушительными последствиями.

Литература

1. Ананьев Д.А. Великая Отечественная война в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4(41). С. 26–39.
2. Аронов А.А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е – 60-е гг. XX века): моногр. М.: Экон-Информ, 2008.
3. Воронов А.М. Проблема правдоподобия и правды в советских и российских художественных фильмах, посвященных Великой Отечественной войне // Вестник Ленингр. гос. ун-та им. А.С. Пушкина. 2010. Т. 2. № 2. С. 222–231.
4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. М.: Белый город, 2014.
5. Ланкин А.О., Иванова С.В., Болдырева И.И. Великая Отечественная война в свете кинематографа // Молодеж. иннов. вестн. 2018. Т. 7. № S4. С. 43–45.
6. Трофимов А.В. Визуальные образы Великой Отечественной войны в советском послевоенном кино // Исторический курьер. 2020. № 3(11). С. 113–124.
7. Мамяченков В.Н. Отражение исторического феномена Великой Отечественной войны в советском художественном кинематографе: соотношение идеологической и художественной составляющих (попытка периодизации) // Гороховские чтения: материалы XI регион. музейн. конф. (г. Челябинск, 20 нояб. 2020 г.). Челябинск: Изд-во ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала», 2020. С. 251–255.
8. Новосельцева Н.В. Отражение Великой Отечественной войны в советском кинематографе // Молодой ученый. 2017. № 5(139). С. 519–522. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/139/39023/> (дата обращения: 03.04.2023).
9. Орлова А.С. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне 1946–1956 гг. как отражение изменений в политической жизни СССР // Вестник Москов. гос. областн. ун-та. Сер.: История и политические науки. 2015. № 3. С. 165–172.
10. Родионова О.В. Образ Великой Отечественной войны в кинематографе как отражение культурно-исторической памяти и механизм самоидентификации // Вестн. Моск. гос. лингвист. ун-та. Гуманит. науки. 2017. № 1(768). С. 146–171.
11. Русина Ю.А. История советского кино. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019.
12. Слесарчук В.А. Советский кинематограф как исторический источник в современной отечественной историографии // Вестник Удмур. ун-та. Сер.: История и филология. 2022. Т. 32. № 6. С. 1339–1349.
13. Хрюкин Д.А. «Военный фильм» как жанр: мотивы памяти в образной системе фильмов о Великой Отечественной войне 1970-х гг. // Ист. и социал.-образоват. мысль. 2017. Т. 9. № 6/2. С. 131–136.

SARA HUSSIN

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE GREAT PATRIOTIC WAR IN “THE MIRROR” OF THE SOVIET
CINEMATOGRAPH OF “THE THAW PERIOD”**

The article deals with the basic problems, peculiarities and tendencies of the representation of the Great Patriotic War in the Soviet cinematograph of “the thaw period”, on the basis of the analysis of the fictional films of this period.

Key words: *Soviet film, cinematograph, culture, the Great Patriotic War, “thaw period”, tragedy.*