

Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов «Наука онлайн!»

УДК 371.8

Е.И. МОСКАЛЕНКО

(moskalenkoE01@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ*

Исследуются особенности применения метода театральной педагогики в профилактике девиантного поведения в подростковом возрасте. Даны практические рекомендации в работе с подростками при использовании метода театральной педагогики.

Ключевые слова: *театральная педагогика, девиантное поведение, подростковый возраст, методы и методики воспитания и обучения, театральные технологии, нравственность.*

Неоспорим тот факт, что в школе ребенок не только получает знания по учебным предметам, он также учится жить в коллективе, учитывать интересы других, идти на уступки или отстаивать свои права, т. е. усваивает определенные правила поведения и общения с окружающими, основные нормы моральной поведения. По мнению Э.Р. Бойко, участие школьников в спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у них собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, «чувство локтя» [2]. Важность участия в театрализованных представлениях также отмечают Э.Р. Бойко, С.В. Куликова, указывая, что «театр как социокультурный феномен, направлен на воспитание, развитие, социализацию, защиту духовных ценностей и культурных норм, что обеспечивает самосовершенствование, продвижение на новый уровень восприятия и сознания школьников, студентов и учителей, которые с ним соприкасаются» [3]. Таким образом, изучая подростка в процессе отношений с окружающими, мы узнаем его сущность, а развивая и совершенствуя эти социально-психологические отношения, мы воспитываем важнейшие социальные черты его личности. В этой связи одной из важнейших задач в профилактической работе педагога является организация такого опыта социальных отношений, общественного поведения воспитанников, который помог бы им почувствовать, осознать и практически выполнить свою социальную роль, свои обязанности относительно друг друга, общества. Однако нередко педагоги в своей практике сталкиваются с таким проявлением поведения подростков как девиантное (асоциальное), потому задача педагогов с помощью определенных педагогических методов выявить и предотвратить данное поведение [7].

Для решения данной проблемы представляется целесообразным возвращение к историческому прошлому, а именно – основательное изучение опыта использования средств театрального искусства в развитии профессионального мастерства учителей общеобразовательных учебных заведений, что позволит его экстраполировать в современную образовательную систему.

Театральное искусство как педагогическое средство влияет на социальность человека, развивает личностные качества, имеет непревзойденное значение в его подготовке к общению и творческой самореализации в социуме. «Использование театральной педагогики – это актуализация личностного потенциала школьников во внеклассной работе через поэтическое слово, драматические постановки и чувство прекрасного» [9, с. 22].

Театральная педагогика, – эффективный компонент образовательно-воспитательной дидактики. Она, «исследуя специфику театра через сценическое действие, физическую и психическую содержательность актерского творчества, оказывается очень близкой к педагогической практике» [5, с. 49].

* Работа выполнена под руководством Сергеевой Е.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Следовательно, для развертывания личного потенциала, профилактики девиантного поведения среди подростков, различных негативных проявлений в поведении учащихся необходимо создавать надлежащие условия и применять ресурсы социально-педагогической деятельности [1].

Исследователи выделяют следующие виды театральных технологий: 1) игровые технологии, где игра рассматривается как актерская игра; 2) игры-драматизации, направленные на входение учащегося в воображаемую воспитательную ситуацию и действие в этой ситуации с позиции отдельного персонажа; 3) театрально-импровизационные технологии – строятся на входении участника в жизненный контекст конкретного персонажа художественного произведения; 4) технология «Школа риторики» – направлена на воспитание культуры речи, внешнего поведения как поведения внутреннего; 5) технология «Театр как школа» – использование театральных приемов в широком смысле для получения знаний из любой сферы жизни; 6) технологии театрально-сценического творчества – кроме работы над сценическими постановками, предусматривают привлечение учащихся к познанию театральных профессий, языка, фактов, истории театра, ознакомление с творчеством художников и т. д. и направлены на воспитание культуры зрителя; 7) этнокультурные технологии – театрализация государственных фольклорных традиций; 8) технологии воспитания активного зрителя как сотворца спектакля; 9) технологии организации познавательного творчества (в деятельности кружков истории театра, музейного дела в школе) [8].

В процессе постановки спектакля можно осуществить различные организационные формы работы: индивидуальную, парную, групповую, коллективную. Театр может активизировать большое количество учеников. С его помощью можно решать одну задачу (совершенствовать лексические, грамматические, фонетические навыки) или же целый комплекс задач: формировать речевые навыки, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности). Кроме того, среди театральных технологий в профилактической работе с учащимися подросткового возраста и старшеклассников следует рассмотреть социально-психологический театр как групповую форму коррекционно-развивающей и профилактической деятельности, направленной на пропаганду здорового образа жизни, предупреждение социальных, социально-педагогических, психологических проблем, коррекцию, развитие, адаптацию через эмоционально окрашенное театральное действие [4]. Основными формами социально-психологического театра являются форум-театр, плейбек-театр, театр «равный равному», социальные миниатюры и т. д.

В 5-м классе можно начинать с инсценировки сказки: дети получают как домашнее задание сначала подготовить выразительное чтение по ролям какого-то отрывка из текста, затем, объединившись в группы, разыгрывают выбранный фрагмент перед классом, а самым сложным является задание, когда ученикам предлагается сыграть отрывок без подготовки. Последняя работа требует от ребенка незаурядной импровизации, знания текста, речевых навыков, потому что без этого выполнить поставленную задачу невозможно.

В 6-м классе материалом для использования элементов театральной педагогики является басенное наследие, где мораль является важным элементом воспитательной деятельности. И тут опять-таки ученики могут инсценировать выученную наизусть басню, а могут импровизировать, однако главной задачей остается необходимость не исказить авторскую идею.

В 7–9-х классах можно инсценировать пьесы, а можно разыгрывать отрывки из прозаических произведений.

В 10–11-х классах к вышеуказанным урокам можно добавить проведение самых разнообразных пресс-конференций, литературных дискуссий, встреч и других форм проведения занятий, требующих элементов инсценировок, актерской игры и тому подобное.

Предлагаем в качестве примера использования метода театральной педагогики для профилактики девиантного поведения у подростков фрагмент внеурочной деятельности для десятого класса на тему «Истоки нравственности. Будем добрыми и человечными», где за основу взята пьеса

А.Н. Островского «Гроза» [6]. Данная внеурочная деятельность проводилась на базе МКОУ «Средняя школа № 1» г. Михайловка. В качестве эпиграфа классного часа мы взяли высказывание А.Н. Островского «Коли ты честный – не водись с бесчестным, не трись подле сажки – сам замараешься», тем самым поднимая нравственную тему классного часа, а также подводя учеников к тому произведению, на основе которого будет строиться внеурочная деятельность. Важно не просто прочитать эпиграф и объявить тему, но и попытаться заинтересовать детей темой классного часа, а потому предлагаем задать следующие вопросы к эпиграфу:

- *Как вы понимаете эпиграф?*
- *Чему учит нас А.Н. Островский благодаря данному высказыванию?*
- *На какие качества характера указывает А.Н. Островский?*

Школьники совсем недавно прошли произведение «Гроза» А.Н. Островского [Там же], а потому нам будет не сложно объединить классный час, посвященный теме нравственности, с изученным произведением, тем самым интегрировать разные формы обучения. Главное слово, которое должно звучать на данной внеурочной деятельности, – это нравственность. Чтобы дети сами сформулировали определение данного слова, можно задать им наводящие вопросы, например, «*Каким нужно быть человеком, чтобы в жизни не лгать и не предавать?*», «*Что такое нравственность в вашем представлении?*», «*Скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было назвать нравственным?*». После ответов детей учитель дает определение на экране: «*Нравственность – моральное качество человека, правила, которыми руководствуется человек в своём выборе.*».

В качестве наглядного материала мы предложили детям попробовать с помощью инсценировки отрывков пьесы выявить для себя нравственные вопросы, которые А.Н. Островский поднимает в произведении. Классному руководителю или учителю-предметнику, если он проводит данное внеурочное мероприятие, необходимо заранее с несколькими учащимися подготовить отрывки, которые те продемонстрируют. Однако важно не только показать инсценировку из пьесы, но и задать вопросы, которые напрямую связаны с формированием нравственных качеств и, тем самым, способствуют профилактике девиантного поведения у подростков. Вопросы могут быть следующие:

- *Какими перед нами предстают герои данного отрывка Дикой и его племянник?*
- *Давайте подумаем, какие качества характера осуждает автор?*
- *Что нужно делать, чтобы не повторить ошибок в поведении, как наши герои пьесы?*

В конце внеурочной деятельности обязательно необходимо подвести итоги. Подводя итоги классного часа, можно предложить детям написать, какими же качествами, по их мнению, должен обладать человек, про которого можно сказать, что он нравственный, опираясь на инсценировки, который им продемонстрировали «актеры». Таким образом, формирование у школьников основ нравственности с помощью театральной педагогики – это попытка выявить реальные возможности данного метода в предотвращении зачатков девиантного поведения, определить наиболее эффективные и соответствующие возрастным особенностям подросткового возраста школьников методы, приемы, виды и формы организации учебно-воспитательной деятельности.

Литература

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен: дисс. ... д-ра пед. наук. СПб., 2006.
2. Бойко Э.Р. Роль самодеятельного театра в социализации современной молодежи // Электрон. науч.-познават. журнал «Грани познания». 2015. № 7(41). С. 26–30. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367202.pdf> (дата обращения: 05.04.2023).
3. Бойко Э.Р., Куликова С.В. Театральное искусство как условие непрерывного самосовершенствования учителя // Электрон. науч.-познават. журнал «Грани познания». 2016. № 3(46). С. 29–33. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1465758431.pdf> (дата обращения: 05.04.2023).
4. Медведенко В.В. Иммерсивное театральное искусство как технология социально-культурной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4(83). С. 263–265.

5. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. 2019. № 5. С. 47–51.
6. Островский А.Н. Гроза. М.: Учпедгиз, 1957.
7. Роберт И.В. Методология педагогического исследования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2018. № 3(33). С. 85–97.
8. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1979.
9. Сухов А.О. Методологические аспекты становления театральной педагогики // Вестник Томск. гос. пед. ун-та. 2022. № 2(220). С. 19–30.

EKATERINA MOSKALENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE ROLE OF TEATRE PEDAGOGY IN THE PREVENTION MEASURES
OF THE DEVIANT BEHAVIOUR**

The article deals with the study of the peculiarities of the use of the theatre pedagogy method in the prevention measures of the deviant behavior in the teenage years. There are given the practical recommendations of the work with the teenagers during the use of the method of the theatre pedagogy.

Key words: theatre pedagogy, deviant behavior, teenage years, methods and methodology of upbringing and education, theater technologies, morality.