

Педагогические науки

УДК 372.46

Н.К. АГБАРИЯ

(*nadyaagbaria6776@gmail.com*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПОТЕНЦИАЛ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА*

Показана важность проведения работы по развитию речи у младших школьников. Представлены примеры использования простого предложения как основы для формирования аналитических умений при освоении синтаксиса. Упражнения учебника дополнены заданиями и синтаксическими наблюдениями, приведены сочинения школьников.

Ключевые слова: грамотная речь, развитие речи, работа над предложением, сочинение, синтаксические средства выразительности.

Грамотная речь является одной из важнейших предпосылок полноценного развития детей и их успешного обучения в школе. Умение точно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной речи характеризует человека «в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать» [2]. Вопрос развития речи школьников изучался М. Л. Закоружниковой, А.А. Леонтьевым, М.Р. Львовым, Т.Г. Рамзаевой, К.Д. Ушинским и другими отечественными учеными [3]. Несмотря на то, что накоплен богатый дидактический материал и методические рекомендации, проблема совершенствования речи у младших школьников остается актуальной.

Педагогу предстоит нелегкий труд, прежде чем ученик научится владеть языком легко и красиво, прежде чем напишет хорошие по своим литературным качествам работы. На протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе он будет учиться связно излагать свои мысли, работать над содержанием речи, правильно строить предложения, выбирая для них подходящие слова. Все это называется развитием речи.

Цель данной статьи – исследовать потенциал простого предложения в развитии речи младших школьников на уроках русского языка и раскрыть дополнительные возможности текста упражнений в учебнике.

Сравнительный анализ рабочих программ «Школа России» [5] и «Начальная школа XXI века» [4] показал, что теме «Предложение» отводится достаточное количество часов в каждом из УМК. Учебники для 1–4 классов содержат много интересных и хороших текстов, в том числе из литературных произведений. Сначала учащиеся получают представление о предложении как о единице речи, выражающей законченную мысль, изучают простое нераспространенное предложение, находят грамматическую основу. Затем учатся распространять предложения с помощью второстепенных и однородных членов, изучают предложения, разные по цели высказывания и интонации. Позже, в четвертом классе, начнется знакомство со сложным предложением.

Исследование, проведенное в ходе стажерской практики среди учащихся 3-го класса на базе МОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 106 Советского района Волгограда», показало, что работа по развитию речи будет эффективной, если она проводится систематически и учитель не ограничивается лишь заданиями учебника, а учит пользоваться синтаксическими и лексическими средствами выразительности.

На констатирующем этапе мы провели анализ сочинений, написанных в конце первого полугодия 3-го класса, после изучения темы «Предложение». Сочинение-описание по картине И.И. Шишки-

* Работа выполнена под руководством Бурмистровой Е.А., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

на «Зима в лесу» было написано по заданному учителем плану: Что изображено на картине? Что мы видим на переднем плане? Какая погода в этом зимнем лесу? Почему лес справа темный? Что мы видим в середине полотна? Что может находиться за лесом? Как художник нарисовал небо? Что художник пытался передать зрителю? Какие ощущения вы испытываете, глядя на картину?

Пример работы ученика.

На картине И.И. Шишкина «Зима в лесу» изображен зимний лес. На переднем плане мы видим деревья. Их стволы запылены снегом. Стоит ясная и солнечная погода. Небо голубое безоблачное. Справа лес изображен более темным, потому что он гуще. В середине полотна нарисована тропинка. Художник хотел передать зрителю красоту зимнего леса. Мне нравится эта картина. Я хотел бы оказаться в снежном лесу и походить между деревьями.

Казалось бы, тема сочинения раскрыта, описание логично, предложения построены правильно, но только эта работа – не сочинение, это не выражение собственных мыслей. Это ответы на предложенные вопросы, и написаны они по образцу. В работе нет оригинальности, живости мысли, речь эмоционально не окрашена, лексические и синтаксические средства выразительности не использованы. Диагностика подтвердила необходимость работы по развитию речи у младших школьников.

Перед нами встала проблема: как провести работу по развитию речи на основе простого предложения, если согласно учебному плану в течение всех четырех недель практики изучается имя прилагательное, существительное и личное местоимение, а материал учебника этих уроков представлен в основном словосочетаниями? Проблема явилась для нас творческим вызовом, возникла идея: найти в материале урока упражнения на основе текста, выявить в каждом из них потенциал для развития речи, дополнить их синтаксическими наблюдениями, научить детей пользоваться средствами художественной выразительности.

Результатом нашей ежедневной и целенаправленной работы стала положительная динамика уровня развития речи (см. рис. 1).



Рис. 1. Динамика развития речи

На контрольном этапе эксперимента учащимся было предложено сочинение-описание по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Нами была поставлена цель – увидеть самостоятельное творчество ребят – как в построении предложений, так и в изложении собственных мыслей. Известно, что если интересный эмоциональный материал захватывает и увлекает ребенка, то под наплывом чувств и мыслей он сумеет сказать больше и лучше. Таким образом, была проведена предварительная беседа и предлагалось побыть «словесными художниками». «Представьте, что вы долгое время не могли выйти на улицу. Но однажды вы вышли, а там – весна. И вы – в центре картины. Что вы слышите, какие звуки? Откуда они доносятся? А чувствуете запах весны? Какой он? Что вам напоминает? Свет, краски – *посмотрите*, как все изменилось после зимы. Вы поднимаете голову к небу – что ви-

дите? Какое у вас *ощущение*? Радость? Удивление? Восторг? Напишите сочинение от первого лица так, чтобы передать свое настроение, эмоции от увиденной вокруг себя картины. На протяжении уроков мы с вами тренировались строить предложения так, чтобы сделать нашу речь выразительной. Используйте это в своих работах».

Пример лучшей работы в классе.

Весна... Она уже пришла. Она здесь – вокруг меня. Я стою среди высоких белоствольных деревьев и боюсь шагнуть. Снег рыхлый, влажный. Чуть ступишь – и ноги промокнут. Вот уже и деревья в талой воде. И небо... Да, да, оно отражается в воде, и от этого вода еще светлее.

Но что за суета и галдеж слышны кругом? Вдруг что-то падает сверху. Да это же просто веточка. Я поднимаю голову – а там грачей видимо-невидимо, их не сосчитать! Они прилетели! Грачи прилетели! Вьют гнезда, строят жилище для своего потомства. Жизнь начинается. А вот еще один грач с веточкой в клюве на снегу – прям рядом со мной. Сидит и не боится.

Вдруг раздается звук колокола. Это церковь на краю деревни. Видны крыши домов, а за ними поля. Я стою и слушаю звуки природы. Воздух чист, прохладен, свеж. Как легко и свободно дышится! Так вот, оказывается, как пахнет весна!

Светит солнышко. Я подставляю лицо еле теплым лучам, зажмуриваюсь и греюсь. Стою на месте и боюсь шагнуть. Боюсь спугнуть радость, которая сейчас во мне. А это значит, что и ко мне пришла весна.

В классе было много других хороших сочинений, на следующем уроке были зачитаны наиболее удачные моменты и устроена выставка работ. Наши усилия не пропали даром: несмотря на то, что в сочинениях преобладали простые предложения, а иногда и совсем короткие, нераспространенные, неполные – тексты, написанные от первого лица, получились очень живыми и эмоциональными. Ученики удивились своим работам: «Красота оказалась в простоте!» Вопросительные и восклицательные предложения, однородные члены, эпитеты, повторы, инверсия, прилагательные в роли сказуемых, краткие прилагательные, назывные предложения – все эти средства художественной выразительности появились в сочинениях, у кого-то в большей мере, у кого-то в меньшей. Однако разница между двумя работами очевидна. Главное, что ребята не боятся высказываться, пишут свободно, творчески, с радостью.

Как же мы работали над развитием речи? Рассмотрим несколько примеров. Урок по теме «Притяжательные прилагательные» [6].

Упражнение 1. Прочитай текст. Выпиши качественные и относительные прилагательные. Докажи, что они действительно являются качественными и относительными.

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

Сколько лет с тех пор прошло! А я всё не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой.

(По В. Астафьеву)

Рис. 2. Упражнение 1

В упражнении учебника приведен отрывок из рассказа Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой» (см. рис. 2). Это прекрасный дидактический материал, но само задание не раскрывает его потенциала для развития речи. Чтобы исправить это, мы провели дополнительную работу.

– Из каких предложений состоит отрывок? (Из простых).

– Несмотря на это, текст очень красив и выразителен. Что именно позволило автору так точно и образно передать свои воспоминания? Разберем каждое предложение.

– Повторы (*Зажмурился и снова открыл. Еще раз зажмурился, еще раз открыл*), сравнение (*по кухонному столу, как по огромной земле ...*), однородные члены (*с пашнями, лугами и до-рогами*), эпитеты (*розовые копытца, розовая грива, дивный конь*), восклицательное предложение (*Сколько лет с тех пор прошло!*).

Такие тексты, состоящие из простых предложений и наполненные стольким количеством разнообразных средств художественной выразительности, – это кладёз информации для развития речи!

Рассмотрим еще один пример из урока по теме «Имя прилагательное» [6] (см. рис. 3). Красивый текст Георгия Скребицкого и маленькое задание – всего лишь вставить буквы.

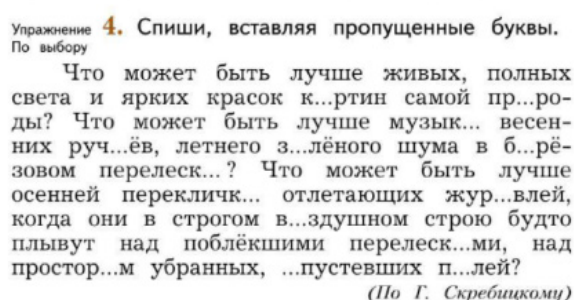


Рис. 3. Упражнение 4

Мы дополнительно поработали над простым предложением.

– Найдите определения, помогающие сделать речь образной и выразительной.

– Какие предложения по цели высказывания в тексте? (Вопросительные).

– Действительно ли писатель хочет получить ответ на свои вопросы? (Нет, но автор хотел, чтобы мы задумались и увидели красоту природы).

– Верно, мы называем такие предложения риторическими: они оформлены в виде вопроса, но не требуют ответа. Риторический вопрос подчеркивает эмоциональность высказывания. В тексте есть один прием, пока еще новый для вас, но он делает текст очень выразительным. А чтобы найти его, посмотрите, с каких слов начинается каждое предложение? (Что может быть лучше...).

– Этот прием называется «Повтор». Он усиливает настроение автора и передает его восхищение природой. Если вы однажды в сочинении захотите передать свои эмоции, можете прибегнуть к такому приему, но помните, что его не должно быть много.

Наша гипотеза нашла свое подтверждение. Целенаправленная и систематическая работа над простым предложением, которая не сводится лишь к анализу предложения и разбору его членов, а предполагает его использование в качестве основы для усвоения морфологии и лексики, синтаксических наблюдений, сделает речь школьника грамотной, выразительной, научит владеть языком точно, легко и красиво.

Литература

1. Королева А.В. Развитие речи младших школьников при изучении простого предложения // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2022. № 5(46). С. 37–40. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1665573982.pdf> (дата обращения: 23.12.2022).

2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. 2-е изд., доп. М.: Дет. лит., 1988.

3. Львов М.Р. Развитие речи учащихся в начальной школе: хрестоматия. М.: Просвещение, 1965.

4. Русский язык. 1–4 классы. Программа, планирование, контроль / С.В. Иванов, М.И. Кузнецова, А.О. Евдокимова. М.: Вентана-Граф; Российский учебник, 2018.
5. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина [и др.]. М.: Просвещение, 2014.
6. Учебник «Русский язык. 3 класс. Учебник: в 2 ч. Ч. 2. / С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова [и др.]. М.: Просвещение, 2022.

NADYA AGBARIYA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

POTENTIAL OF SIMPLE SENTENCE IN SPEECH DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

The article deals with the importance of the work of the speech development of the younger schoolchildren. There are given the examples of the use of the simple sentence as the basis for the development of the analytical skills in the process of studying syntax. The exercises of the textbook are added by the tasks and syntactical observations, there are given the examples of the schoolchildren's compositions.

Key words: correct speech, speech development, work with sentence, composition, syntactical expressive means.