

**Всероссийская научно-практическая конференция,  
посвященная 200-летию со дня рождения К.Д.Ушинского  
«Воспитание в моральном климате памяти»**

УДК 373(045)

**В.А. ЯУШЕВА**

(vikayausheva@mail.ru)

*Мордовский государственный педагогический университет*

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ 7–9 ЛЕТ К ИСТОКАМ МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ\***

*Приобщение детей к истокам мордовской культуры – одна из основных задач воспитания и обучения. Важное значение имеют условия, способы и методы работы по данному направлению. Обосновывается сущность, значимость приобщения детей, а также раскрываются труды известных личностей, занимающихся данным вопросом.*

Ключевые слова: *дети, мордовская культура, фольклор, игра, народное творчество.*

Процесс приобщения детей к истокам мордовской культуры во все времена пользовался большой популярностью. Он даёт возможность раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка, а также создаёт возможность адаптации в социальной среде. Очень важно в начальной школе заложить в ученике интерес к родному языку, к мордовской земле, к республике, в которой он проживает.

Мордовский фольклор – это неповторимая культура наших предков, которая является важным фактором преемственности поколений. Знакомство с родной культурой начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни человека. Оно должно проходить в доступной для детей форме, учитывая все их возрастные особенности. Любые занятия, проведенные с детьми, творческие работы, беседы – все они направлены на всестороннее развитие личности.

Большой вклад в развитие мордовской фольклористики внёс крупный мордовский учёный Макар Евсевьевич Евсеев. В 1961–1966 гг. были изданы его «Избранные труды». Мордовские народные песни, народные сказки и загадки, основы мордовской грамматики, мордовская свадьба и этнографические исследования – одни из главных томов в его работе. Профессор Федор Фролович Советкин стал автором первых учебников для мордовских школ. Им была разработана методика преподавания родного языка. Результатом комплексного исследования мордовского детского фольклора стал ряд публикаций Э.Н. Таракиной. Это – «Мордовский детский фольклор», «Бытование мордовских детских колядок», «Роль фольклора в детском воспитании». Все вышперечисленные работы являются одними из главных источников при работе с детьми [1].

В настоящее время работа по приобщению к мордовской культуре носит активный характер. 24 января 2002 г. в Республике Мордовия создан «Союз православной молодёжи», целью которого является воспитание в молодых россиянах (в возрасте от 10 до 28 лет) любви к Родине, ее истории и духовной культуре, формирование творческой инициативы и активной гражданской позиции. Основными принципами работы являются: возвращение к традициям и преемственность поколений; родиноведение; опора на классические и традиционные формы культуры; духовность. Данный союз ведёт активную работу и по настоящий день [2].

Устно-поэтическое творчество в сокровищнице мордовской культуры занимает самое почетное место. В статье 6 закона «Об образовании» РФ говорится о том, что государство должно оказывать содействие в вопросах изучения родных языков в образовательных учреждениях, где обучаются дети

\* Работа выполнена под руководством Мазуренко О.В., кандидата педагогических наук кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «МГПУ» им. М.Е. Евсевьева.

представителей народов Российской Федерации. Дать качественные знания в различных областях науки, привить любовь к родному языку, воспитать учеников на основе народной культуры, вырастить поколение, знающее традиции и обычаи своего народа – вот те основные задачи, которые ставят перед собой педагогические коллективы школ Республики Мордовии с этнокультурным компонентом [6].

В процессе образования детей народной игре уделяется особое внимание. Она является одним из важнейших средств в воспитании ребёнка. Игра содержит в себе всю необходимую информацию о народных традициях поколений, включает в себя элементы поэтического, изобразительного, танцевального искусства. Помимо этого, народная игра обладает всеми необходимыми средствами для формирования человека, любящего свою республику. Используя в работе народные игры, дети особенно выражают собственное отношение к природе, отождествляют зверей и птиц, домашних животных с добрыми и злыми силами людей и лесов («В коршуна и цыпляток»). Подвижные игры дают возможность развить в детях силы, смелости, гибкости и точного глазомера («Наша горка»). Ролевые игры направлены на развитие в детях их актерского мастерства: они стремятся передать в изображаемых героях – в людях, зверях, птицах – их характерные черты («В белочек», «В кошку») [4].

Начиная ещё с колыбели, игра становится попутным другом ребёнка. Именно в процессе неё он учится мыслить, воспроизводит и осваивает многие действия взрослых. Постепенно формируются детская сноровка, сообразительность, ловкость.

Программы общеобразовательных школ предусматривают знакомство на уроках литературного чтения с образцами мордовского народного творчества, что в свою очередь развивает у детей грамотную речь и даёт возможность научиться выражать свои мысли на родном языке [5].

Во внеурочную деятельность по данному вопросу можно включить такие направления, как:

- факультативы «Устно-поэтическое творчество мордовского народа»;
- фольклорные мероприятия «Мордовия – мой край родной!», с целью воспитать чувство любви к родному краю, а также рассказать о знаменитых людях Мордовии, устном народном творчестве мордвы, мордовском костюме; «В гостях у мордовской сказки»;
- театрализованный фольклорный праздник «Мордовский дом»;
- викторины – «Я знаю свой фольклор».

В данном возрасте продолжается формирование ответственного отношения к своей Родине, чувства любви и преданности по отношению к ней. В связи с этим имеет большое значение ознакомления детей с национальным и историческим своеобразием родного края. Такой подход в воспитании и обучении даёт шанс гуманизировать педагогический процесс [3].

О необходимости воспитания любви к родному Отечеству говорили и писали в своё время известные педагоги. Чтобы считать себя сыном или дочерью России, надо понять духовную жизнь русского народа, принять историю и культуру Родины как свои собственные. К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Воспитанный на любви к малой родине, на русском и мокшанском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать к культуре, где бы он ни родился и не жил.

Приобщение к истокам мордовской культуры, родного края, его природных и исторических достопримечательностей – все это начинается с малого – с первого шага человека – за порог дома.

### Литература

1. Богдашкина С.В. Язык и культура мордовского народа. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019.
2. Бурляева О.В. Детям о Мордовии. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013.
3. Гурьянова О.А. Поликультурное образование. Тольятти: ТГУ, 2013.
4. Маскаева С.Н. История мордовской литературы. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 // ФГОС. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 12.04.2023).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 12.04.2023).

**VIKTORIYA YAUSHEVA**

*Mordovian State Pedagogical Institute named after M.E. Evseviev*

**INTRODUCTION OF THE CHILDREN OF THE 7–9S YEARS OLD TO THE ORIGIN  
OF THE MORDOVIAN CULTURE BY THE MEANS  
OF THE GAME TECHNOLOGIES**

*The introduction of the children to the origin of the Mordovian culture is one of the foundational tasks of education and upbringing. The conditions, ways and methods of the work by this direction have the important significance. There are substantiated the essence and the significance of the children's introduction. The author describes the works of the well-known personalities, studying the issue.*

*Key words: children, Mordovian culture, folklore, game, folk culture.*