

Педагогические науки

УДК 372.893

А.Д. БЕЛОУСОВА

(alina.belousoff@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ*

Рассматриваются актуальные проблемы, связанные с изучением Отечественной культуры на уроках истории. Проведён анализ научной литературы в области данной проблемы, а также текущего состояния школьной образовательной программы по истории.

Ключевые слова: культура, Древняя Русь, история, учебник, учащиеся.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в последнее десятилетие происходит отказ от формационного подхода в изучении истории, а ключевую позицию занимает цивилизационный, что положило начало изменениям в структуре исторического знания и образования. В настоящее время фокус внимания исследователей сместился на проблемы развития культуры, взаимодействие культуры и общества, а также изучение быта и повседневности в истории.

Введение. Сегодня в школьной программе активно используют учебные материалы по культуре, это связано с трансформацией содержания курса по изучению истории и преодолением традиционного формационного подхода к изложению содержания исторических курсов.

Конечно, существует ряд проблем в области изучения культуры на уроках истории. Сказывается и нехватка учебных часов, отводимых на изучение тем по культуре, и не всегда методически грамотно подобранный материал, и значительный объём информации, оставляемый ученикам на самостоятельное изучение.

Однако, подобные проблемы требуют своевременных комплексных решений, т. к. культурно-исторический материал обладает значительным потенциалом в процессе гуманистического и эстетического воспитания. Помимо этого, необходимо подготовить школьников к выполнению заданий по культуре во время сдачи ОГЭ (задание № 11, № 13, № 14) и ЕГЭ (задание № 16, № 17). Опираясь на данные статистики, вопросы культуры являются одними из самых сложных для учеников.

Перед педагогами стоит важная задача, а именно формирование гуманистического мировоззрения, эстетического воспитания, осознания национальной идентичности у учащихся, путём демонстрации такого процесса, как становления и развития культуры Древней Руси.

В начале XX в. российским историком и педагогом Я.Г. Гуревичем были выпущены первые научные труды по методике преподавания истории («К вопросу о реформе среднего образования», СПб., 1906 г.; «Хрестоматия по русской истории» в 3-х т., 1911 г.; ряд статей по методике истории). В одном из своих трудов педагог обратился к рассмотрению вопросов культуры на уроках истории, в котором завещал: «Содержание элементарного курса должно включать народные предания, песни, саги, мифы, являющиеся свидетельством народного самосознания, способные вызвать интерес школьников благодаря воссоздаваемым живым образам, дающие богатый материал для познания» [4, с. 89].

Я.Г. Гуревич отмечал необходимость отбора доступного и значимого материала в обучении культуры на уроках истории: «...открытия и изобретения, но не история искусства, которая недоступна пониманию ребенка. Нужно рассказывать учащимся о наиболее выдающихся памятниках, если есть возможность дать о них наглядное представление» [Там же].

* Работа выполнена под руководством Хорошенковой А.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры права и методики преподавания права ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Наставления российского педагога актуальны в XXI в. Действительно, изучение культуры на уроках истории выступает в качестве ключевого элемента формирования у учащихся представлений о духовном наследии предшествующих поколений.

Обозначим конкретные современные проблемы, связанные с изучением вопросов культуры на уроках Отечественной истории.

Одна из главных трудностей заключается в *отборе материала для подготовки к урокам* по изучению культуры. В решении данной проблемы могут помочь методические рекомендации, составленные специалистами. В первую очередь они выделяют обязательное применение учащимися различных способов получения информации, а именно аудиальных (слушание классической музыки), визуальных (использование презентаций, которые были разработаны учащимися самостоятельно, т. к. при её создании учащиеся применяют на себя роль исследователей и художника-оформителя, что бесспорно вызывает особый интерес) и кинестетических [5].

Ещё одной проблемой, по мнению педагога А.А. Федчиняк, является то, что в параграфах учебников приведены имена и достижения большого количества известных деятелей культуры. Педагог рекомендует изучение исторических деятелей в соответствии с проблемным принципом. Особенность данного принципа заключается во взаимосвязи культуры как с другими сферами жизни общества, так и конкретными историческими событиями [7].

В работах С.Н. Токарева также уделяется внимание некоторым проблемам, одна из них трактуется исследователем таким образом «“культурологическое образование” осуществляется только как составная часть общего гуманитарного образования» [6, с. 327–330].

В первом десятилетии XXI в. исследователи активно начали изучать проблемы культурологического образования, в результате чего были сформулированы принципы и разработаны модели данного типа образования. Одна из самых известных школ сегодня носит название «Диалог культур» В.С. Библера, распространённая культурно-историческая школа Е.А. Ямбурга, а также культурно-творческая школа А.П. Валицкой [2, 3, 9].

Представленные школы внесли значимый вклад в современное образование, основа их деятельности заключается в следующих положениях:

- образование должно быть связано с культурой, в которой оно существует, и соответствовать ей (А.П. Валицкая, И.Е. Видт);
- культура как система является основным объектом изучения в ее историчности, синхронности и диахронном развитии (В.С. Библер, Е.А. Ямбург);
- воспитание «человека культуры» выступает главной целью данного образования (С.Н. Токарев, А.П. Валицкая и др.) [3, с. 128–129].

Посредством этих положений начался не только процесс модернизации школьной системы образований, но и осмысления и признания ценности культурологического образования, которое способно влиять на личностный рост учащихся.

Также, отметим, что в процессе становления современной системы образования активно обсуждается вопрос сформированности УУД у учащихся. В нашем исследовании представляют интерес личностные УУД, в процессе формирования которых основополагающую роль играют знания о культуре, т. к. данные УУД способны обеспечить ценностно-смысловую ориентацию учащихся и сформировать у них систему ценностных отношений [1, с. 52].

В 2023 г. вышел новый учебник по Истории России с древнейших времён до начала XVI в. Авторами выступили Т.В. Черникова, К.П. Чиликин, под общей редакцией В.Р. Мединского [8]. Важно отметить, что содержание направлено на развитие познавательных интересов учащихся.

Примечательно, что после каждого раздела изучения культуры учащимся предложены задания для усвоения и закрепления изученного материала.

Приведём показательный пример. В 5-й главе под названием «Создание Единого Российского государства» предложен параграф для изучения под номером 28–29 «Культура Руси в XIII–XV вв.».

где в самом начале предложен список персоналий для ознакомления (например, Стефан Пермский, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин, Феофан Грек и др.) [8, с. 251].

Важно отметить, что после каждого раздела (устное народное творчество, архитектура и т. д.) предложены вопросы, что мотивирует учащихся разобраться в каждом разделе более основательно:

- Какие произведения были посвящены борьбе русского народа с захватчиками?;
- Какой вклад в развитие русской литературы внесли Епифаний Премудрый, Пахомий Серб и Афанасий Никитин? [Там же, с. 255].

Следует отметить также важные задания, в которых ученикам необходимо рассмотреть изображения и при помощи них ответить на поставленные вопросы (рис.) [Там же, с. 256].



Рис. Пример задания из учебника

Кроме того школьникам в конце параграфа предложены темы проектов для более полного изучения вопросов, относящихся к культуре (например, «Виртуальное путешествие по древнерусскому городу», «Повседневная жизнь и праздники на Руси» и др.) [Там же, с. 141].

Отметим, что в заключительных вопросах по содержанию главы значимая часть отводится вопросам культуры и повседневности, что свидетельствует как о явном отходе от традиционного подхода, так и решает конкретные проблемы, обозначенные в нашем исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня изучению культуры в курсах истории должно отводиться достойное место. Именно благодаря этому процессу формируется целостное представление о синтезе ценностей мировой, национальной, этнической и индивидуальной культур, и, конечно, это способствует воспитанию, которое направлено на формирование ценностных ориентаций личности.

Сегодня мы являемся очевидцами серьёзной трансформации школьных учебников, где вопросам культуры отводится значительная часть и предлагаются вопросы репродуктивного и продуктивного характера, что формирует личностные результаты обучения истории, а именно то, что культура закладывает основу воспитания патриотизма и гражданственности, чувства гордости за свою страну и народ, внёсший неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Литература

1. Болотова Е.Ю., Хорошенкова А.В. Интеграция как принцип формирования метапредметных умений учащихся в обучении истории // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2018. № 8(131). С. 51–55.
2. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель / под ред. проф. В.В. Макаева. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
3. Зобнина А.О. Культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности школьников // Изв. Российс. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2009. № 112. С. 127–134.
4. Карпова В.В. Первый российский учебник по методике преподавания истории // Царскосельские чтения: материалы Международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 23–24 апр. 2013 г.). СПб.: Изд-во Ленинград. гос. ун-та им. А.С. Пушкина, 2013. Т. 1. С. 86–91.

5. Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 3–7.
6. Токарев С.Н. Культурологическое образование как аспект культурного развития // Культурологические исследования: сб. науч. тр. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. С. 327–343.
7. Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории // История. Все для учителя. 2014. № 10(34). С. 5–15.
8. Черникова Т.В., Чиликин К.П. История России с древнейших времён до начала XVI в. 6 класс / под общ. ред. Мединского В.Р. М.: Просвещение, 2021.
9. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: культурно-историческая педагогика. М.: PerSe, 2000.

ALINA BELOUSOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

CURRENT ISSUES OF STUDY OF NATIVE CULTURE AT THE LESSONS OF HISTORY

The article deals with the current issues, associated with the study of the native culture at the lessons of History.

There is conducted the analysis of the scientific literature in the sphere of the problem and the current state of the school educational program of History.

Key words: *culture, Ancient Rus, history, textbook, students.*