

УДК 373.31

Е.П. МОРОЗОВА

(katyamoroz49@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»*

Раскрывается сущность понятия «эстетическое воспитание младших школьников». Описывается методика деятельности учителя и учащихся, с помощью которой эффективно реализуется эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира. Проведен анализ образовательной программы «Начальная школа XXI века» с точки зрения реализации эстетического воспитания младших школьников. Описываются диагностики, направленные на выявление уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, младший школьник, методика, восприятие, представление, методы, формы, средства, предмет «Окружающий мир».

В современной педагогической теории и практике особое внимание уделяется разработке методов, способствующих повышению качества усвоения учебного материала об окружающем мире у младших школьников. Основная цель заключается в формировании способностей к эстетическому восприятию мира и умению оценивать красоту природы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2021 г.) особое внимание уделяется развитию эстетических потребностей, ценностей и чувств у учащихся. ФГОС НОО в п. 41.1.3. раскрывает личностные результаты эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения курса «Окружающий мир»:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности [18].

Проблеме реализации эстетического воспитания младших школьников посвящены исследования многих известных отечественных педагогов и психологов: Л.С. Выготского, О.П. Котиковой, В.Г. Кухаронак, Б.Т. Лихачева, Ю.С. Любимовой, Л.П. Печко, М.Г. Семенищевой, К.Д. Ушинского, П.М. Якобсона и др. [8, 10, 11, 15, 16, 19].

Приобретенные в детстве эмоционально-эстетические представления и умения впоследствии становятся одними из главных потребностей человека. Ему хочется узнавать и открывать для себя все больше новых источников эстетической образцов. Однако в образовательной практике уделяется недостаточно внимания воспитанию эстетической культуры детей младшего школьного возраста. Таким образом, вопрос реализации эстетического воспитания младших школьников стоит очень остро, и особая роль возлагается на учебный предмет «Окружающий мир».

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

- 1) проанализировать и выявить теоретические основы эстетического воспитания и его особенности в младшем школьном возрасте;
- 2) охарактеризовать методы, формы и средства эффективной реализации эстетического воспитания младших школьников на уроках «Окружающий мир»;
- 3) проанализировать УМК «Начальная школа XXI века» (авт. Н.Ф. Виноградова) по предмету «Окружающий мир» [3] с точки зрения реализации эстетического воспитания младших школьников;
- 4) провести и описать диагностическое исследование, выявляющее уровни эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста;

* Работа выполнена под руководством Машковой С.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

5) разработать и описать методику реализации эстетического воспитания на уроках «Окружающий мир».

В словаре по педагогике Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова указано, что «эстетическое воспитание – это «выработка совершенствования в человеке способностей воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [6, с. 16].

О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания младшего школьника является развитие его творческого потенциала» [8, с. 13].

А.А. Лёвина разделила алгоритм реализации эстетического воспитания младших школьников на несколько этапов. На первом этапе определяются эстетические потребности ребенка, первичное ознакомление осуществляется через устойчивую мотивацию к познанию мира прекрасного. На втором этапе происходит развитие эстетического восприятия. У детей возникают эстетические эмоции, чувства, переживания, формируются первые самостоятельные оценочные суждения. На третьем этапе развиваются эстетические представления, понятия, взгляды, оценки, суждения и вкусы. У ребенка происходит расширение первоначальных знаний и представлений о мире красоты. На четвертом этапе развиваются творческие эстетические способности. Здесь ребенок уже способен использовать приобретенные знания и навыки в жизни, преобразовывать мир вокруг себя [9].

В содержании процесса эстетического воспитания младшего школьника Ю.С. Любимовой выделены следующие компоненты:

- когнитивный (познавательный), охватывает определенный эстетический кругозор младшего школьника, включающий системы знаний, понятий, потребностей, суждений, предпочтений (обусловленный эстетическим идеалом и вкусом);
- эмоционально-побудительный, включает в себя: эстетические представления; эстетическое восприятие, т. е. эмпатию; эмоциональную выразительность искусства; эмоциональность ребенка;
- деятельностный, это умения и навыки эстетической деятельности, творческая активность [11, с. 5].

В связи с тем, что представления младшего школьника не нормированы никакими канонами и не имеют ограничений, он обладает способностью видеть окружающий мир со стороны прекрасного, во всем его многообразии. Ребенок способен видеть красоту даже в обычных, казалось бы, обыденных взрослому человеку объектах и явлениях. В процессе эстетического развития детей происходит постепенное освоение эстетической культуры общества, формирование эстетического восприятия, а также развитие представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей и чувств.

Ребёнок, способный воспринимать мир и давать оценку трагическому, безобразному или же прекрасному в жизни, в искусстве, способен жить и творить на благо и во имя красоты [2].

На уроках «Окружающего мира» педагогами применяется комплекс различных форм, методов и средств, позволяющих сделать процесс реализации эстетического воспитания наиболее эффективным. Это совместные наблюдения за природой, экскурсии в галереи и парки, рассматривание объектов и образцов художественного творчества, включение в уроки различных произведений искусства (литературы, музыки, живописи) и т. д. [Там же].

Одним из актуальных методов групповой работы выступает проект. В процессе его выполнения у детей развиваются творческие способности, они учатся применять теорию на практике, самостоятельно узнавать что-то новое, придумывать интересные способы представления информации [12]. Проектные задания могут быть различными: выбрать литературные произведения, описывающие определенное время года, организовать выставку художественных произведений, посвященных красоте животного или растительного мира, сделать презентацию и сообщение о глиняной посуде и игрушках и т. д.

Природоведческая экскурсия играет важную роль в эстетическом воспитании младших школьников. В её структуру входят вводная беседа, коллективные наблюдения, самостоятельные наблюдения

и сбор природного материала. В заключительной части учитель подводит итоги занятия и направляет деятельность детей на восприятие целостной картины природы.

Основной частью экскурсии является коллективное наблюдение. Именно здесь происходит решение основных целей и задач эстетического воспитания детей. Во время наблюдений младшие школьники учатся эстетически воспринимать и оценивать природные объекты. Учитель обращает внимание детей на их внешний вид, помогает детям рассматривать, сравнивать, подмечать разнообразие красок, звуков и запахов в природе, устанавливать связь между явлениями природы. Педагог дополняет наблюдения детей своим рассказом и пояснениями.

Применение детской художественной литературы, поэзии и загадок являются эффективными дополнительными средствами эстетического воспитания, применяющимися во время наблюдений. Использование литературных произведений должно быть естественным и ненавязчивым.

В завершении основной части экскурсии необходимо позволить детям самостоятельно провести индивидуальные или групповые наблюдения, чтобы они могли удовлетворить свою любознательность, применить свои знания и умения на практике, реализовать творческие способности. Можно попросить учащихся провести сбор природоведческого материала, но давая такое задание, нужно строго обговорить правила, ограничить его количество, чтобы дети были сосредоточены только на определенных объектах и их эстетических признаках [12].

У младших школьников на основе эстетического восприятия формируются эстетические представления. Затем они отражаются в различных видах эстетической деятельности (рисование, сочинение стихов и сказок, изготовление поделок из природного материала и т. д.).

Искусство занимает важное место среди средств эстетического воспитания на уроках «Окружающего мира». Оно универсально, концентрирует интерпретацию всех эстетических аспектов действительности, природы, труда, игры, отношений людей и самого человека.

Как показывает практика, учителя активно интегрируют в учебный материал репродукции картин художников, музыкальные и литературные произведения, учат детей их подбирать и использовать в своей научно-исследовательской и проектной деятельности. Все это особенно обращает на себя внимание школьников, вызывает у них эмоции, чувства, благоприятно влияет на их эстетическое восприятие, воображение, стимулирует активную творческую деятельность.

При работе с репродукциями картин младшие школьники приобретают умение вглядываться в детали, описывать увиденное, давать эстетическую оценку объектам и явлениям. Важный прием, который необходимо использовать в методике работы с наглядностью – это рассказ учителя или беседа по картине. Объяснение нового материала или закрепление пройденного происходит на основе анализа учебной картины. Рассказ учителя и беседа с обучающимися подробно раскрывают эстетическое содержание картины.

Также можно использовать музыкальные произведения известных композиторов. Например, многие из них посвящали свои произведения птицам, растениям, животным. Данные произведения отлично интегрируются в уроки «Окружающего мира». После их прослушивания важно провести беседу с детьми, узнать, какие чувства и эмоции вызвала данная композиция, что ребята представили у себя в голове, какие картины у них возникли, какими цветами они изобразили бы эту музыку, какие музыкальные инструменты услышали дети.

Для разнообразия и обогащения учебного процесса привлекаются и произведения художественной литературы, способствующие изучению окружающего мира. Она повышает эмоциональность восприятия за счет своей образной, яркой речи, содействуют эстетическому восприятию. Научные тексты помогают наблюдать за явлениями природы, сопоставлять их, подмечать закономерности.

Методика использования литературных источников может быть различной. Например, если отрывок содержит описание природного явления, то лучше его применить в качестве иллюстрации изучаемого материала, а можно зачитать фрагмент художественного текста и предложить учащимся ряд вопросов и заданий к прочитанному.

Общение с искусством помогает младшим школьникам развить эстетический вкус, сравнить ценности разных эпох и культур [7].

Звуковые средства обучения (аудиозаписи звуков природы: шум волны, шелест листьев на деревьях, голоса птиц и зверей и т. д.) помогают детям лучше прочувствовать атмосферу, представить себя в другой реальности. На уроках рекомендуется применять и аудиозаписи выступлений известных ученых, их рассказы о природе, путешествиях и т. п. [4].

Следующее средство, которое играет важную роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста – труд. Простейшие умения наводить и поддерживать порядок и чистоту позволяют детям развивать эстетическое восприятие, постигать соразмерность, последовательность, красоту окружающей их среды. Наблюдая за трудовой деятельностью людей, учащиеся знакомятся с профессиями, инструментами, способами природопользования. У них развивается интерес к производственной деятельности людей, формируются новые представления о важности и ценности их работы. Труд в природе – это способ приобретения опыта практической деятельности, которая может быть реализована в различных сферах и областях, способ творческого изучения мира [12].

При выборе форм и методов педагогу необходимо опираться на их специфику, особенности применения, потенциальные возможности в реализации эстетического воспитания, учитывать характер задач и целей, для решения которых избираются данные средства, принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности учащихся начальных классов.

Проанализировав учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века» по предмету «Окружающий мир» (авт. Н.Ф. Виноградова), мы сделали вывод, что в нем представлен богатый материал для успешной реализации эстетического воспитания младших школьников: стихотворения, репродукции картин, иллюстрации, фотографии, задания по различной творческой деятельности (сочинение рассказов, постановка сценок, рисование и т. д.) [13, 14]. Для эффективного эстетического воспитания на уроках окружающего мира важно грамотно воспользоваться предлагаемым материалом, правильно выстроить методику работы по выработке у детей потребности в приобретении эстетических знаний, развитию их эстетического вкуса и творческих способностей, приобщению учеников к эстетической культуре.

С целью исследования исходного уровня сформированности эстетической воспитанности детей и дальнейшей разработки методики эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» нами была проведена и организована опытно-экспериментальная работа на базе МОУ «Средняя школа № 10 Центрального района г. Волгограда». В диагностике участвовали 24 ученика, обучающихся во 2–3 «В» классах (2021–2022 гг. – 2022–2023 гг.). Исследование проводилось два года с одними и теми же детьми.

Для выявления уровня сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности у учеников начальных классов использовалась анкета для младших школьников (по М.Г. Семенищевой) [16].

На констатирующем этапе эксперимента мы выявили, что у 20 учеников наблюдается достаточный уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности. Он характеризуется тем, что школьники не всегда проявляют интерес к получению новых эстетических знаний и их применению на практике. У них еще недостаточно опыта и умений для того, чтобы давать адекватную оценку художественным произведениям.

У 4 человек средний уровень сформированности когнитивного компонента, что проявляется в интересе к различным видам искусства в большей степени в развлекательных целях. Дети пока не всегда выражают свои эстетические предпочтения от произведений искусства, если их специально не попросить об этом.

Для выявления уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности у младшего школьника использовались: художественно-экспрессивный

тест (по Т.А. Барышевой) и методика «Незаконченное предложение» (по М.Г. Семенищевой) [1, 16]. По результатам диагностики у 6 учеников эмоциональные представления находятся на высоком уровне. Обучающиеся прониклись в художественное содержание картин, уловили эмоции, настроение, которые хотел передать художник, смогли развернуто ответить на заданные вопросы, выразить свои мысли по поводу увиденного. Средний уровень сформированности эстетических представлений наблюдается у 10 школьников. Он характеризуется тем, что дети могут определить настроение картины, но их суждения, ответы недостаточно развернутые. У 8 детей наблюдается низкий уровень сформированности эстетических представлений. Они теряются в определении своих эмоций, чувств, выражают мысли обобщенно. Эмоциональные представления детей недостаточно сформированы, а эстетические представления учащихся в большей степени связаны с природой, семьей, разными видами искусств, материальными объектами.

Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие творческих способностей ребенка, творческого мышления. Таким образом, для выявления сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности у младших школьников использовался «Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Е. Вильямса в модификации Е.Е. Туник [17].

Результаты тестирования мы получили по отдельным шкалам (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название).

Констатирующий этап нашей диагностической работы показал, что у младших школьников когнитивный уровень эстетической воспитанности находится на высоком уровне, эмоционально-побудительный: у эмоциональных представлений преобладает средний уровень, а эстетические представления в большей степени связаны с природой, семьей, разными видами искусств, материальными объектами. Деятельностный компонент эстетической воспитанности сформирован на низком уровне. Для младших школьников характерно наличие разносторонних эстетических интересов и индивидуальных предпочтений, но чаще всего они проявляются ситуативно. Дети имеют разрозненные представления о прекрасном в искусстве и окружающем мире. Не все могут выделить главное при анализе художественного произведения, сам анализ проводят поверхностно, обучающимся не хватает эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений. Творческая индивидуальность выражена слабо.

Опираясь на результаты констатирующего этапа исследования, в рамках формирующего эксперимента нами были разработаны и апробированы: во 2-м классе: экскурсия на пришкольном участке (тема: «Времена года – весна»), уроки по темам: «Земноводные», «Пресный водоем. Обитатели пресных водоемов»; в 3-м классе: уроки по темам: «Разнообразие мира растений», «Птицы», «О гонимом ремесле».

Учитель стремился развивать у детей умение правильно оценивать красоту природы, замечать и создавать ее вокруг себя. Он хотел наполнить их мир эстетическими и эмоциональными переживаниями. Учитель также старался помочь детям мысленно воссоздавать образы объектов природы, формировать их духовные качества, эстетические вкусы, чувства, идеалы и потребности.

Приведем пример методики проведения урока по теме: «Земноводные» с обучающимися во 2-м классе.

Планируемые образовательные результаты, которые должны достичь младшие школьники на этом уроке:

- эстетические чувства, полученные с помощью иллюстративного материала, видеоматериала и литературного произведения;
- эстетическая восприимчивость прекрасного от общения с объектами окружающего мира;
- эстетическая оценка объектов и явлений природы;
- художественно-творческое мышление, наблюдательность и воображение;
- эстетические потребности – потребности в общении с природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру;

- умение замечать красивое в «безобразном»;
- восприятие неповторимого чувственного облика объектов (цвет, звучание);
- преобразование впечатлений в выразительные образы.

Сначала на этапе «Открытие новых знаний» детям предлагалось посмотреть видеофрагмент о жизни лягушек и запомнить интересные факты. На их основе ребята потом описывали это земноводное. Были такие высказывания: скользкая, зеленая, противная, страшная. После этого был задан вопрос детям, откуда у них возникли такие ассоциации? Они отвечали, что все говорят про лягушек, что они отвратительные, от них заводятся бородавки. Ребята вспомнили и сказку «Дюймовочка», где большая жаба утащила девочку в болото.

Мы пришли к выводу, что многие авторы сказок описывают лягушек как страшных и противных созданий. Проблемный вопрос заключался в том, чтобы выяснить, является ли это так на самом деле?

Ребята вспомнили о пользе лягушек, о которой говорилось в видео, пришли к выводу, что они не такие уж и вредные, а, наоборот, полезные. Затем, ребятам было предложено посмотреть на изображения различных лягушек, обратить внимание на то, какие у них интересные окраски. Дети описывали земноводных, стараясь использовать богатства языка. Лягушку-квакшу на первой фотографии девочка описала так: «у нее ярко-зеленая окраска, а по бокам идут коричневые полосочки, которые переходят на темно-коричневое брюшко. А еще ее кожа будто светится на солнышке».

С помощью аудиозаписи мы с ребятами послушали, как поет квакша. Далее ученикам нужно было посмотреть на другие три иллюстрации. Сказать, что интересного в их окраске? На что они похожи? Ребята давали следующие ответы. «Они очень яркие. Слева лягушка голубого цвета в черную точку, посередине лягушка красного окраса, а лапки у нее черные. Справа лягушка с желтыми полосками. Создается ощущение, будто ее раскрасило солнце. А все эти земноводные похожи на яркие цветы. Как будто это разноцветные тюльпаны».

Затем детям предлагалось рассмотреть другого представителя земноводных – жабу. В связи с тем, что мы уже выяснили, что чаще всего к ее описанию подбирают не совсем приятные синонимы, предлагалось попробовать взглянуть на нее по-другому и описать ее с приятной, эстетической стороны. Дети говорили, что эта жаба серебряного цвета. Ее пупырышки похожи на капли дождя или на росу ранним летним утром, переливающуюся на солнце.

Вместе с учениками мы прочитали оду лягушке, которую написала Л. Гайнулина [4]. В итоге ребята заключили, что эти земноводные красивые, вовсе не противные и не хуже других животных. Они различаются своей окраской друг от друга, а кожа отлично подходит для их среды обитания.

Мы с ребятами посмотрели на земноводных с другой стороны, поломали стереотипы, которые сложились о лягушках. Таким образом, был сделан вывод, что в каждом, казалось бы, безобразном, неприметном создании можно увидеть прекрасное.

Результаты контрольного этапа нашего диагностического исследования показали, что у младших школьников когнитивный уровень эстетической воспитанности остался на высоком уровне; эмоционально-побудительный: у эмоциональных представлений преобладает средний уровень, а эстетические представления в большей степени связаны с природой, разными видами искусств, творчеством. Деятельностный компонент эстетической воспитанности остался сформированным на низком уровне.

Невзирая на то, что уровни сформированности компонентов эстетической воспитанности младших школьников остались одинаковыми на начальном и заключительном этапах исследования, количественный и качественный анализ результатов контрольного этапа нашей опытно-экспериментальной работы выявил положительную динамику в их развитии.

У ребят увеличился объем знаний об эстетических свойствах объектов и явлений природы, об образцах искусства, расширился их кругозор о мире эстетических ценностей. Учащиеся стали полнее и выразительнее передавать свои эстетические ощущения, выражать чувственно-эмоциональные проявления. Младшие школьники стали более активно проявлять свои творческие способности, преобразовывать мир вокруг себя «по законам красоты», создавая прекрасное своими руками.

Следовательно, результаты проведенного нами исследования позволили сделать вывод, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках «Окружающего мира» будет эффективным, если: на интегративной основе использовать различные виды искусства (музыку, литературу, живопись и т. д.), применять творческие задания; сочетать натуральные и изобразительные средства наглядности, использовать аудиовизуальные средства, будет организовано непосредственное восприятие природных объектов, уделять внимание разным компонентам эстетического воспитания (когнитивному, эмоционально-побудительному, деятельностному).

Таким образом, нами была проведена комплексная работа по реализации эстетического воспитания младших школьников с использованием различных средств обучения. Однако, на наш взгляд, необходимо эту деятельность реализовывать не только на уроках «Окружающего мира», но и на других учебных дисциплинах (на «Литературном чтении», «Изобразительном искусстве», «Технологии», «Музыке») и во внеурочной деятельности. Только в совокупном использовании этих предметов, дополнительном обращении внимания учеников на красоту в их повседневной жизни можно добиться эффективных результатов в развитии эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Выводы, полученные в результате нашего бакалаврского исследования, позволят более полно раскрыть проблему эстетического воспитания младших школьников в рамках магистерской диссертации.

Литература

1. Алмазова И.Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: дисс. ... канд. пед. наук. Елец, 2009.
2. Бледных К.В., Джунусова Д.В., Атопова В.А. Формирование у младших школьников эстетического вкуса средствами музейной педагогики // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2020. № 5(34). С. 46–49. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh.vspu.ru/files/publics/1593865741.pdf> (дата обращения: 12.10.2023).
3. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир : программа: 1–4 классы. М.: Вентана-Граф, 2015.
4. Гайнуллина Л. Ода лягушке. [Электронный ресурс]. URL: <http://csdb62.ru/blog/zhivotnye/5163> (дата обращения: 23.11.2023).
5. Григорьева Е.В. Методика преподавания естествознания в начальной школе. 2-е изд., испр. и доп. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ», 2005.
7. Козлов В.И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. 2016. № 7.6(111.6). С. 119–122. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/111/28273/?ysclid=lv6m6i6iuu238898650> (дата обращения: 02.11.2023).
8. Котикова О.П., Кухаронок В.Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства. Минск: НИО, 2003.
9. Лёвина А.А. Особенности организации процесса эстетического воспитания в начальной школе // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2016. Т. 15. № 4. С. 93–96.
10. Лихачев Б.Т. Основные принципы и задачи эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1997.
11. Любимова Ю.С. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук. 2007. № 3. С. 128–133.
12. Матюхина М.В., Спиридонова С.Б. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте. Волгоград: Перемена, 2005.
13. Окружающий мир: 1–2 классы: методическое пособие / Н.Ф. Виноградова. 3-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2019.
14. Окружающий мир: 3–4 классы: методическое пособие. / Н.Ф. Виноградова. 3-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2019.
15. Печко Л.П. Эстетическое развитие школьников основными видами деятельности. М.: Просвещение, 1993.
16. Семенищева М.Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС: дисс. ... канд. пед. наук. Великий Новгород, 2013.
17. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 286). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#review> (дата обращения: 02.11.2023).
19. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника (психологический очерк). М.: Просвещение, 1966.

EKATERINA MOROZOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE METHODOLOGY OF IMPLEMENTATION OF THE AESTHETIC EDUCATION
OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT THE LESSONS OF THE SUBJECT
“THE WORLD AROUND US”**

The article deals with the essence of the concept “aesthetic education of younger schoolchildren”. There is described the methodology of the activity of the teacher and students, that helps to realize efficiently the aesthetic education of the younger schoolchildren at the lessons of “The World around us”. The author analyzes the educational program “The primary school of the XXIst century” from the perspective of the implementation of the aesthetic education of the younger schoolchildren. There are described the diagnostics, directed to revealing the level of the development of the aesthetic education of the younger schoolchildren.

Key words: *aesthetic education, younger schoolchildren, methodology, perception, imagination, methods, forms, means, subject “The World around us”.*