

УДК 93/94

А.Д. БЕЛОУСОВА
(alina.belousoff@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОБРАЗ КНЯГИНИ ОЛЬГИ – ХРИСТИАНКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ*

В данном исследовании предпринята попытка атрибутировать художественные изобразительные произведения отечественных художников, неоднократно обращавшихся к истории Древней Руси, в частности к теме принятия православия княгиней Ольгой.

Ключевые слова: княгиня Ольга, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, картина, художник, образ.

Актуальность данного исследования обусловлена ситуацией, сложившейся в современном мире, когда ранние периоды отечественной истории представляют особый интерес для исследователей.

Равноапостольная княгиня Ольга – одна из самых выдающихся фигур Древней Руси, женщина, которой по праву отводится значимое место в истории нашей страны.

Образ княгини Ольги отражен и в летописных источниках, и зарубежных анналах, хрониках, и источниках личного происхождения. Мастера искусств также не оставляют без внимания русскую княгиню: фольклорный, сказочный, иконописный образ присутствует в работах многих художников разных эпох. Большинство из них обратились к миссионерскому подвигу княгини. Сегодня мы можем проследить, насколько уникальны отдельные образы княгини в работах различных художников.

Одно из первых изображений, посвящённых этому знаменательному событию нашей истории, принадлежит известному российскому живописцу И.А. Акимову (1755–1814). Этот художник в своём творчестве зачастую обращался к истории античности, но также уделил внимание и древнерусской истории, этому пример его работа «Крещение княгини Ольги в Константинополе» (рис. 1).



Рис. 1. И.А. Акимов «Крещение княгини Ольги в Константинополе», 1792 г.

Такое разноплановое изображение порождает поле для дискуссий. На данном изображении княгиня представлена в окружении различных людей. Остаётся только предполагать, кого изображал И.А. Акимов, основываясь на историографических и источниковедческих данных. Ссылаясь на труды историков, в частности С.М. Соловьёва, можно сказать, что слева, рядом

* Работа выполнена под руководством Сухоруковой Е.П., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

с княгиней, представлен патриарх Полиевкт в белом одеянии с православным крестом в руках [8]. С другой стороны художник поместил Императора Византии. В историографии есть несколько мнений, кому именно власть принадлежала в Константинополе в период крещения княгини Ольги: Императору Константину Багрянородному или его сыну Роману II. Необходимо отметить, что на картине изображён мужчина почтенных лет, следовательно, скорее всего художник изобразил Константина Багрянородного. Предположим, что человек, изображённый на заднем фоне с иконой в руках – это патриарх Григорий, который, по мнению религиозного историка Макария и современного историка А.А. Александрова, состоял в дипломатической миссии княгини Ольги [1, 5].

В 1862 г., в день памяти Святого Владимира, состоялась торжественная закладка храма. Началось строительство Владимирского собора, одного из самых значимых памятников монументальной живописи конца XIX в.

В 1880-е гг. начинается полномасштабная реставрация собора, вопрос о внутреннем убранстве решался Церковно-археологическим обществом. В 1885 г. А.В. Прахов, русский историк искусства и художественный критик, становится руководителем отделочных работ и входит в состав Комитета по постройке. Первостепенными задачами, которые он ставил, были: создание современного памятника, достойного древности и возрождающего её традиции; привлечение творческих сил, не подверженных рутине храмовой живописи. Местные художники А.В. Прахова не устраивали [9]. Такие художники, как В.И. Суриков и В.Д. Поленов, отказались участвовать в росписи собора. Однако были знаменитые мастера, которым отказали в участии. Идея храма, которую представлял себе А.В. Прахов, не соответствовала творческим интересам М.В. Врубеля, увлечённого Византией и тяготевшего к «большому стилю», его идеи, воплощённые в эскизах, расходились по своему драматизму с общей стилистикой [Там же].

Профессор Прахов знал одного известного и талантливого художника-живописца с 1869 г., им оказался В.М. Васнецов. А.В. Прахов, посещавший с. Абрамцево, видел «церковку», которая была построена в 1881–1882 годы по проекту художника, а также видел его иконы «Богородицы» и «Сергия Радонежского», знал о его известных постановках «Снегурочка», «Каменный век» – всё это не могло не заинтересовать русского историка искусств, и он пригласил В.М. Васнецова участвовать в росписи Владимирского собора [6, с. 263].

В своих воспоминаниях М.В. Нестеров писал: «Васнецова не пришлось долго уговаривать, после “Каменного века” Виктор Михайлович спал и видел роспись больших стен». Но всё же художник согласился не сразу, его волновало: «Что можно сделать после таких мастеров, как Рафаэль и Мурильо, – говорил он, – чтоб критика не упрекнула в подражании» [6, с. 264]. Однако можно говорить о том, что на решение в участии в росписи храма повлияла материальная сторона. Художник знал, что эта работа даст ему хороший заработок (работа принесла художнику-живописцу 51 тысячу рублей, в эту сумму входили расходы на художественные материалы, а также на оплату труда помощников) [Там же]. Можно с уверенностью констатировать то, что проделанная работа была громадной. Почти всё В.М. Васнецов исполнял сам, помощники в основном выполняли черновую работу.

Нужно понимать, что Виктор Михайлович рассматривал Владимирский собор, как исторический памятник. Он стремился приблизиться к основным чертам древнерусской иконописи, решительно отходя от академизма и приближаясь к истокам народного творчества, при этом старался показать изображаемые лица как лица живых участников истории, которые боролись за родную землю и её независимость и, конечно, способствовали развитию русской культуры, его эскиз «Княгиня Ольга» является тому подтверждением.

Сегодня эскиз «Княгиня Ольга» (рис. 2 на с. 24) является одной из самых запоминающихся работ В.М. Васнецова.



Рис. 2. В.М. Васнецов. Княгиня Ольга. Фрагмент эскиза фрески

Отметим, что искусствоведы Н.С. Моргунов и Н.Д. Моргунова-Рудницкая в своей монографии «В.М. Васнецов. Жизнь и творчество» сообщают, что сам эскиз не несёт в себе ничего от церковности, скорее он является историческим портретом [6, с. 286]. Облик княгини Ольги суров, не остаётся без внимания её грозный взгляд. В Русском музее хранится акварельный этюд к этому эскизу русской крестьянской девушки с милостивым круглым лицом, как всегда, В.М. Васнецов и тут взял за основу национальный тип лица [Там же, с. 392].

Главная интересная деталь на эскизе – это деревянная церковь в руках княгини, которая свидетельствует об интересе художника к русскому народному зодчеству. С помощью этого образа В.М. Васнецов указывает на важный исторический факт, а именно на то, что княгиня Ольга первая приняла христианство во время поездки в Византию. Французский археолог Де Бай в своей книге сообщает, что в руках княгини – модель церкви в Вышгороде. Искусствоведы повествуют о том, что француз Де Бай был лично знаком с В.М. Васнецовым и возможно эта яркая подробность о деревянной церковке была сообщена ему лично художником-живописцем [6].

По завершению своей работы во Владимирском соборе в Киеве в 1898 г. русский художник В.М. Васнецов пришёл к важному выводу, который не теряет своей актуальности сегодняшние дни: «Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах – статуях и вообще в каком бы то ни было произведении искусства – образа, звука, слова – в сказке, песне, былинке, драме и проч. – сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть и будущим. Только больной и плохой человек не помнит и не ценит своего детства и юности ... плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории» [Там же, с. 276].

Конечно, основной объём работы по созданию образа храма принадлежал В.М. Васнецову, но А.В. Прахов пригласил для этой масштабной работы ещё одного художника, который оставил немалый след в истории росписи храма.

Кисти М.В. Нестерова (1862–1942 гг.), будущего академика живописи также принадлежит ряд работ, которые украшают Владимирский собор. Творчество художника достаточно разностороннее, в числе его работ значительное количество портретов, отображающих жизнь русского человека, пре-

обладают полотна исторического жанра. В 1893 г. для Владимирского собора художник написал образ Святой Ольги (рис. 3).

В своих воспоминаниях «О пережитом 1862–1917 гг.» художник поделился переживаниями во время работы во Владимирском соборе. Например, о том, что к моменту завершения росписи Владимирского собора, когда Богородица с младенцем, Иисус Христос и иконостас были завершены, собор посетил Великий князь Пётр Николаевич. Художник повествует: «Понравились ему *“Великому князю”* (курсив наш. – А.Б.) и мои образа иконостасов, особенно Борис, Ольга и Михаил» [7, с. 212].



Рис. 3. М.В. Нестеров «Святая княгиня Ольга»

Особое место в воспоминаниях М.В. Нестерова занимает 1896 г., когда состоялось освящение Владимирского собора в Киеве. При осмотре собора русский историк искусства и непосредственно создатель проекта оформления и отделки Владимирского собора А.В. Прахов отметил, что образ княгини Ольги, принадлежавший кисти М.В. Нестерова «... это скорее «Олюшка», чем Ольга» [6, с. 266]. Также художник вспоминает момент осмотра храма вместе с Императором Александром III и князем Михаилом Николаевичем, который, обращаясь к Нестерову, скажет: «Эта Ольга мне больше нравится, чем внизу» (внизу находилась фреска В.М. Васнецова) [Там же]. После чего художник написал: «Васнецов, идущий теперь позади меня, это слышит, но сегодня он так пресыщен похвалами, восторгами, что пропускает это замечание мимо ушей» [Там же].

Действительно, не раз ещё прибегнут к сравнению образов княгини Ольги В.М. Васнецова и М.В. Нестерова. Русский педагог, богослов и литературовед С.Н. Дурылин в своём одноимённом труде «Нестеров» попытался сравнить образ княгини Ольги В.М. Васнецова и М.В. Нестерова. Прежде всего, исследователь отметил соседство с В.М. Васнецовым в работе «...было опасно для молодого художника: легко было принять путь Васнецова, вызывавший такие восторги и надежды, за единственно возможный для данного времени и растерять на этом пути все достояние собственных исканий и достижений...» [3]. Васнецов, по мнению С.Н. Дурылина, всё-таки оказал влияние на некоторые нестеровские работы, однако это, как отмечает русский литературовед: «...не помешало Нестерову создать в соборе ряд вещей, независимых от Васнецова», к числу таких работ он относит образы русских святых, например, Ольгу, Бориса, Глеба. Дурылин утверждает, что у В.М. Васнецова княгиня Ольга

несёт в себе византийский образ, написанный по русскому летописному сказанию: в образе есть и суровость и сухость, а у Нестерова Ольга – девушка, юница, христианка с весенних лет, тогда как историческая Ольга приняла христианство, когда ей было уже 65 лет. С.Н. Дурылин констатирует, что «образ нестеровской Ольги идет не от иконописного подлинника и не от византизированного летописного сказания, а от внутреннего и внешнего облика покойной жены художника», но при этом образ внутренне совпадает с поэтическим обликом княгини, который возник в народном предании о ней [3, с. 222].

Также необходимо обратить внимание ещё на один факт. Если присмотреться к изображению креста на картине, то можно увидеть, что он выполнен в католическом стиле. В историографии не затрагивался этот вопрос, но можно предположить, что художник М.В. Нестеров не пытался отобразить какой-либо скрытый контекст (например, что Ольга приняла веру короля Оттона I, т. е. католичество). Это мы можем утверждать, поскольку после возвращения в Киев из Константинополя Ольгой были разорваны все связи с Западом [2, с. 30].

Изображение креста на картинах художников занимает отдельное место в исследовательской деятельности. Мы можем обратиться к картине «Святая Великая княгиня Ольга» Бруни Н.А. (1856–1935) (рис. 4), которая была написана русским художником, академиком в 1901 г. Как и в ситуации с предыдущими работами выдающихся мастеров, картина Н.А. Бруни – это подготовительная работа, выполненная для Храма Воскресения Христова на Крови (Спас на Крови в г. Санкт-Петербурге, мозаичное изображение княгини). Каждая деталь изображения точна во всём: от камней и жемчуга, украшающих барму, до роговицы глаза и ямочек под глазами княгини. Непременно стоит обратить внимание на крест.



Рис. 4. Н.А. Бруни «Святая великая княгиня Ольга».

Оригинал для мозаики храма Воскресения Христова (Спас-на-крови) в Санкт-Петербурге, 1901 г.

Ввиду того, что на изображении не видно целого креста, а именно его окончания, мы можем сделать предположения. С середины прошлого тысячелетия известна форма такого креста, которая носит наименование «патриаршего», эти сведения подтверждаются данными из области церковной археологии. Крест данной формы был изображён на печати наместника византийского Императора в г. Корсуни. Также этот вид креста имел широкое распространение на Западе под названием «лоренского». Отметим, что в Музее имени Андрея Рублева находится большой медный крест преподобного Авраамия Ростовского XVIII в., который имеет такую же шестиконечную форму, которая изображена на картине Н.А. Бруни [4].

Подводя итог проделанной работе, мы должны отметить, что на протяжении многолетней истории нашего государства истоки нашего Отечества интересовали не только исследователей, но и ху-

дожников разных исторических эпох. Именно они при помощи кисти и холста стремились отобразить образы минувших лет и пробудить интерес современников к изучению истории.

Современные творцы также продолжают традицию великих российских художников и отражают ранний период Древнерусского государства на своих полотнах. К числу таких художников относятся С.Н. Ефошкин («Княгиня Ольга. Благословление») и заслуженный художник России И.Г. Машков («Святая равноапостольная княгиня Ольга вступает в храм Святой Софии» 2001 г.). Наличие подобных фактов позволяет констатировать актуальность данного исследования и создаёт предпосылки для дальнейших научных изысканий в этой области.

Литература

1. Александров А.А. Когда крестилась княгиня Ольга? // Псковские хроники. 2000. № 5(15). [Электронный ресурс]. URL: http://vesvladivostok.ru/publ/iskusstvo_i_kultura/kultura/kogda_krestilas_knjaginja_olga_a_aleksandrov/34-1-0-49173 (дата обращения: 10.08.2023).
2. Белоусова А.Д. Религиозная деятельность княгини Ольги в дореволюционной историографии // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2022. № 6(47). С. 28–31. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1671794794.pdf> (дата обращения: 15.09.2023).
3. Дурьлин С.В. Нестеров в жизни и творчестве. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Молодая гвардия, 2004.
4. Крест на Руси «патриарший», или на Западе «лоренский». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.eparhia-saratov.ru/Content/Books/9/16.html> (дата обращения: 20.09.2023).
5. Макарий. История христианства в России до равноапостольного князя Владимира, как введение в историю русской церкви. Ч. 2. Гл. III. СПб., 1868.
6. Моргунов Н.С., Моргунова-Рудницкая Н.Д. В.М. Васнецов: Жизнь и творчество. 1848–1926. М.: Искусство, 1962.
7. Нестеров М.В. О пережитом 1862–1917. Воспоминания / Вступ. статья, коммент. А.А. Русаковой, коммент. М.И. Титовой, В.Н. Тороповой; Подгот. текста М.И. и Т.П. Титовых, В.Н. Тороповой, В.Ф. Тейдер. М.: Молодая гвардия, 2006.
8. Соловьёв С.М. История России с древнейших времён. Кн. I. Т. 1–2 / отв. ред. Л.В. Черепнин. М.: Соцэкгиз, 1959.
9. Степанова С.С. Художественная программа росписей Владимирского собора в Киеве // Вестник славянских культур. 2016. № 1(39). С. 150–161.

ALINA BELOUSOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE IMAGE OF PRINCESS OLGA – CHRISTIAN IN THE NATIVE FINE ARTS

The article deals with the attempt to attribute the figurative artistic works of the native artists, who appealed several time to the history of the Ancient Rus, in particular to the theme of adopting the Orthodox Christianity by Princess Olga.

Key words: Princess Olga, V.M. Vasnetsov, M.V. Nesterov, picture, artist, image.