

Искусствоведение

УДК 76.03/.09

А.А. ЗОРИНА

(zorinanastasiia@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

СТАНКОВАЯ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА УДМУРТСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ УДМУРТСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ*

Проводится анализ станковой печатной графики в собрании Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств. Производится систематизирование работ удмуртских художников по техникам печатной графики. Определяются стилистические и тематические особенности печатной графики художников Удмуртии.

*Ключевые слова: печатная графика, линогравюра, офорт, литография,
Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств.*

Актуальность темы исследования заключается в растущем интересе к культуре и искусству Удмуртской Республики. На данный момент существует довольно большое количество литературы, посвящённой творчеству художников Удмуртии, с которой можно ознакомиться на официальном сайте Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики [2]. Однако, работы, объединявшей бы в себе все виды печатной графики, в которых работали удмуртские художники, нет. В научных статьях печатная графика упоминается косвенно. В прочей литературе авторы говорят про графику в целом, рассказывая о художниках в хронологическом порядке. Таким образом, цель работы состояла в систематизировании работ удмуртских художников по техникам печатной графики и определении стилистических и тематических особенностей печатной графики художников Удмуртии. Основным источником – фонд Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств (далее – УРМИИ). Биографические сведения о художниках были взяты из книг А.И. Поляк «История изобразительного искусства Удмуртии» [4] и А.В. Золотухина «Художники родникового края» [1].

До 1960-х гг. в Удмуртии станковая графика не проявляла себя как самостоятельный вид изобразительного искусства. Ситуация изменилась, когда в республике начали работать выпускники графических отделений столичных вузов, заложившие основы станковой печатной графики Удмуртии. Это же время пришлось на период популярности **линогравюры** – техники высокой печати. Одним из художников, стоявшим у истоков печатной графики Удмуртии, является Рем Касимович Тагиров, выпускник Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова (1960). В фонде УРМИИ хранятся листы его дипломной работы – серии «Черноморцы», выполненной в технике цветной линогравюры. Цветовое решение листов сдержано, отсутствует резкий тоновой и цветовой контраст. В собрании УРМИИ хранится серия «Пограничники» (1969–1970) Генриха Георгиевича Верещагина, выпускника Харьковского художественного института (1960). Для серии характерен ритмичный и четкий штрих. В технике цветной линогравюры так же работал Владимир Иванович Веретенников, выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (1976). Темой его творчества был Человек, в собрании УРМИИ находятся листы из серий, выполненных в 1980-е годы: «Вечер в деревне», «Северная ягода», «Люди Старой Моньи». Они выделяются своей многоцветностью, часто художник выбирает теплую палитру на основе комплементарных красных и зелёных оттенков. Тёплый красно-охристый колорит характерен для более поздних работ «Счастливей», «Девушка со свечой». В подавляющем большинстве ранее перечисленных работ плоскость

* Работа выполнена под руководством Филимоновой А.В., кандидата педагогических наук, профессора кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

листа практически полностью запечатана, однако в натюрмортах «Гитара» (1978), «Подкова» (1978) и «Осенний букет» (1970-80-е) напротив, художник активно использует белый лист бумаги, что добавляет композиции легкости и динамичности.

В жанре пейзажа в станковой печатной графике работали художники: Юрий Александрович Наговицын, Владимир Валентинович Рубцов и Виктор Николаевич Олюшин. Сразу после окончания обучения в УГПУ В.Н. Олюшин создал серию линогравюр «По Ижевску» (1973), в которой изобразил знаковые места столицы республики. В.Н. Олюшин работал в технике цветной линогравюры, используя один дополнительный цвет к чёрному. Например, зелёный и синий в работах «Пейзаж» (1970-е) и «Храм» (1970-е). В.Н. Олюшина интересовала тема современности. В гравюре «Двое» (1970-е) хорошо заметно, как по-разному мастер подходит к изображению женского и мужского образа. Для мужского портрета характерна геометричность, небрежность, резкость штрихов, для женского – плавные линии, переходящие друг в друга. Такая же стилистика прослеживается в остальных работах художника, выполненных в 1970-е годы: «Девушка с книгой», «Икар», «Танец».

График Юрий Александрович Наговицын – выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой (1980). Темой его творчества в 1980-е гг. был сельский пейзаж. В сериях «Зима в Удмуртии» (1985) и «Сельские будни» (1989) художник изображает спокойствие и неспешность, царящие в небольших поселениях. Листы пронизаны ощущением гармоничного сосуществования природы и рукотворных объектов. Подражание лубку, народной печатной картинке, можно заметить в сериях Елены Леонидовны Старовойтовой «История русской кавалерии» (1988) и Александра Дмитриевича Кокорина «Пословицы» (1997), а также его работах «Девушка с собаками» (1994) и «Забавный календарь» (1995). Во всех листах используется художественный приём лубочной картинке: контур изображения печатается чёрным цветом, а цвет добавляется с помощью ручной росписи акварелью.

В коллекции УРМИИ можно выделить 12 листов на религиозные темы А.Д. Кокорина, выполненных в 1990–1992 гг. Места, в которых разворачивается действие, совершенно нетипичны для библейских сюжетов, на дальнем плане угадываются деревянные постройки с наличниками и православные церкви с куполами-«луковицами». Персонажи одеты, как сельские жители, их можно поделить на непосредственно вовлеченных в основное действие, зевак и случайных людей, игнорирующих происходящее, занятых своим делом.

Еще одна техника высокой печати – **гравюра на картоне** в коллекции УРМИИ представлена листами А.Д. Кокорина. В серии «Завод ячеистого бетона» (1984) небольшие фигуры людей напечатаны одним темным цветом, создающим ощущение сплоченности коллектива, где каждый занят своим делом для достижения общего блага. В сериях «Старое и новое Моньи» (1979) и «Воспоминания детства» (1982) художник использует цвет для усиления эмоциональности, передачи безмятежности течения жизни.

Наиболее широко и разнообразно в коллекции печатной графики УРМИИ представлен **офорт**. Основные произведения удмуртских художников в технике «офорт» выполнены в 1970–1980-х гг. Художники А.Д. Кокорин и В.Б. Котляров в сериях «Ижсталь» (1979) и «Багги» (1983) изображают кипящую индустриальную жизнь строящегося города.

Жизнь деревни показана в работах В.И. Веретенникова, Л.А. Прозорова и М.Г. Гарипова, лиричных пейзажах Ю.А. Наговицына «Деревня Лудорвай» (1984), «Ивы» (1984) В.Г. Костылева, В.М. Лузина и интерьеров М.Д. Гончарова. Также стоит отметить меланхолическую серию «Весна в совхозе Арзамаский» (1984) А.Г. Олина. Деревенские будни изображены в работах серии В.И. Веретенникова «Моё лето» (1983) и серии «Деревенская любовь» (1980-е) Л.А. Прозорова. Легким штрихом, похожим на карандашный, художник создает атмосферу беззаботности и жизни в гармонии.

В различных техниках офорта много и плодотворно работает М.Г. Гарипов. Он закончил художественно-графический факультет Удмуртского государственного университета в 1967 г., а затем, в 1977 г., Московский полиграфический институт. В сериях «Ремёсла» (1981), «Удмуртские народные

праздники» (1980–1982), «Удмуртские народные песни – заклички» (1989) изображена жизнь в деревне. Зачастую это многофигурные композиции, повествующие о совместном труде или отдыхе деревенских жителей. В листах «Мироздание» (1988), «Хозяин леса» (1988) и «Легенда о том, как девушка появилась на Луне» (1988) из серии «Удмуртские легенды и предания» используется техника «акватинта». С её помощью М.Г. Гарипов добивается глубокого насыщенного тона ночного неба и создает плавные переходы от темного, почти черного в белый. В работе «Жертвоприношение» (1991) художник использует технику «мягкий лак», благодаря которой создается ощущение, что работа была выполнена карандашом.

В коллекции УРМИИ хранятся серии исторической тематики В.Н. Олюшина и А.Г. Олина, выполненные в технике цветного офорта. В серии В.Н. Олюшина «Герои революции» (1973) интересное композиционное решение: в центре листа располагается портрет, а место вокруг него заполнено местами или событиями, связанными с изображенным человеком. Серия «В пламени революции» (1970–1980-е) В.Н. Олюшина листы полностью заполнены человеческими фигурами, архитектурными сооружениями и лозунгами как кусочками пазла. Работы экспрессивны, особенно мощно передает эмоции лист «Помоги».

«Один день на буксире» – серия офортов А.Г. Олина. Её цветовая гамма сине-голубая, но в фонде УРМИИ хранятся несколько вариантов цветных оттисков листа «После вахты». «Броня наша крепка и танки наши быстры» (1985) – ещё одна серия А.Г. Олина. Два основных цвета насыщенный красный и черно-зелёный.

Большинство работ в технике «**литография**», хранящиеся в УРМИИ, выполнены в 1970–1980-е гг. и посвящены теме труда: «Автозавод. Цех сварки» (1978) В.Н. Олюшина, «У деревни Лонки-Ворцы» (1979) и «Посёлок нефтяников» (1979) В.В. Окуня, серия «Ижевские металлурги» (1986) В.Б. Котлярова.

В работах В.Б. Котлярова из серии «Лето. На отдыхе» «Утро», «На пасеке» (1986), «Полдень» из серии «Отдых на юге» (1986) и «Утренний кофе» (1986) через натюрморт, интерьер и портреты на фоне природы изображена жизнь в гармонии с собой и окружающим миром.

В листах серии «Золотой век» В.В. Окуня «Праздничный ритуал» и «Реликтовые пастбища» (1999) и композиция, и земляные цветовые оттенки напоминают рисунки первобытных людей, отсылают зрителя к наскальной живописи. Так же стоит отметить стилистически похожие работы В.В. Окуня «Месть матерого волка» (1992) и «Рыболовы» (1992).

В технике цветной литографии много экспериментировал художник-график А.Ю. Чернышов. В фонде УРМИИ хранятся его листы «Двое», «Материнство» (1998), беспредметные композиции «Черная луна», «Без названия», «Воспоминания» (2002).

Монотипия – техника печатной графики, получившая в Удмуртии развитие в середине 1980-х гг. Она является основной для художника Анвара Гумаровича Сафиуллина. «Лань» (1985) «Тоска по небу» (1985) – точные, многоцветные изображения животных, выполнение в реалистичной манере. Однако листы художника, выполненные в конце 1990 – начале 2000-х гг. более графичные, в них исчезает большое количество цветов, манера художника становится более упрощенной, стилизованной, расширяется тематический диапазон его работ. Натюрморты представлены листами «Хозяин кухни – чайник» (2003), «Рюмочка» (1999), портреты – «Автопортрет с неотрезанным ухом» (2003), «Ополаскивание головы» (2002), «Лань» (1996), «Девушка» (1997). Так же в коллекции УРМИИ много работ А.Г. Сафиуллина, изображающих лошадей: «Ноздри тянет к цветам, мчит ветер быстрее...» (2004), «Степная кобылица» (2004), «Лошадка для Дали» (2001).

В заключение необходимо отметить, что до 1960-х гг. в Удмуртии станковая печатная графика не получила своего развития как самостоятельный вид изобразительного искусства. Ситуация изменилась, когда в республике начали работать выпускники столичных вузов (Р.К. Тагиров, Г.Г. Верещагин), заложившие основы станковой печатной графики Удмуртии. Это время – период развития техники печатной графики «линогравюра».

Активное развитие станковой печатной графики начинается в 1970-е гг. В то время, когда линогравюра теряет свою популярность, художники начинают работать в технике «офорт». Именно тогда происходит освоение новых техник и расширение тематического диапазона удмуртских графиков В.Н. Олюшина, В.В. Рубцова. Появляются работы, среди которых особенно выделяются листы в жанре «пейзаж».

1980–1990-е гг. – самый плодотворный период в развитии станковой печатной графики Удмуртии. За счёт активного участия художников в международных выставках, возможности начинающим художникам обучаться в других регионах, в творчестве удмуртских художников появляются разнообразные темы и творческие приемы их воплощения. Независимо от того, в какой технике и в каком жанре работали художники, самыми популярными темами были изображение сельской жизни, природы и труда. Это время – период расцвета творчества В.И. Веретенникова, М.Г. Гарипова, А.Д. Кокорина, В.Б. Котлярова, Ю.А. Наговицына, В.В. Окуня, П.Г. Олейника, А.Г. Олина, В.Н. Олюшина, А.Г. Сафиуллина, А.Ю. Чернышова и техник печатной графики офорт (в т. ч. цветной), литография, монотипия, цветная линогравюра.

Сейчас в фонде Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств самая поздняя работа, выполненная в технике печатной графики, датируется 2007 г. Таким образом, сделать вывод о состоянии станковой печатной графики на современном этапе не представляется возможным.

Литература

1. Золотухин А.В. Художники родникового края. Ижевск: Изд-во ИУУ, 2001.
2. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики: [сайт]. URL: <https://elibrary.unatlib.ru/home>.
3. Поляк А.И. Художники Удмуртии: Профессиональное изобразительное искусство Советской Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 1970.
4. Поляк А.И. История изобразительного искусства Удмуртии. Ижевск: Изд-во Ижев. гос. техн. ун-та, 1995.
5. Розенберг Н.А. Развитие удмуртской графики. Ижевск: Удмуртия, 1977.

ANASTASIYA ZORINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

EASEL PRINTED GRAPHICS OF UDMURT ARTISTS IN THE COLLECTION OF UDMURT REPUBLICAN MUSEUM OF FINE ARTS

The analysis of easel printed graphics in the collection of Udmurt Republican Museum of Fine Arts is conducted. The systemization of the works of Udmurt artists by the mechanism of printed graphics is carried out. There are identified the stylistic and thematic peculiarities of printed graphics of artists in Udmurtia.

Key words: printed graphics, linocut, etching, lithography, Udmurt Republican Museum of Fine Arts.